

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ ИНОЯЗЫЧНЫХ СТУДЕНТОВ**

Болтаева Манзура Шариповна,
преподаватель кафедры
общеобразовательных дисциплин
Бухарского университета
инновационного образования и медицины

Аннотация: В статье рассматривается роль художественного текста в процессе развития функциональной грамотности иноязычных студентов, изучающих русский язык. Анализируются особенности восприятия и интерпретации художественного текста, его влияние на когнитивные и коммуникативные способности студентов, а также предлагаются методические подходы к его использованию в образовательном процессе.

Ключевые слова: художественный текст, функциональная грамотность, иноязычное обучение, методика преподавания, интерпретация текста.

Формирование функциональной грамотности студентов, осваивающих русский язык, является одной из приоритетных задач современной педагогической науки. В условиях глобализации и включения в международное сообщество владение русским языком предполагает не только знание грамматических конструкций и лексического запаса, но и способность воспринимать, анализировать и интерпретировать тексты различных стилей. В этом отношении художественное произведение играет значимую роль, так как оно предоставляет насыщенный языковой и культурный материал для развития когнитивных и речевых навыков.

Функциональная грамотность определяется как способность человека использовать знания и навыки в реальной жизни, решать повседневные коммуникативные задачи и адаптироваться к изменяющимся условиям. В контексте изучения русского языка функциональная грамотность включает:

- способность понимать и анализировать устные и письменные тексты;
- умение интерпретировать культурные и социолингвистические аспекты произведения;

- развитие критического мышления и творческих способностей.

Художественный текст обладает рядом характеристик, способствующих формированию функциональной грамотности:

- **Сложность языковой структуры** – способствует расширению словарного запаса и усвоению синтаксических моделей.

- **Образность и метафоричность** – стимулирует развитие навыков интерпретации и критического осмысления.

- **Культурная насыщенность** – помогает учащимся глубже понять традиции, ценности и мировоззрение носителей языка.

- **Динамичность сюжета и мотивация к чтению** – повышает интерес к изучению русского языка и способствует самостоятельной работе.

Существует несколько эффективных методик работы с художественным текстом в процессе обучения иностранному языку:

процессе освоения иностранного языка:

- **Коммуникативный метод** – обсуждение прочитанного текста, анализ персонажей, ролевые игры и дебаты.

- **Лексико-грамматический разбор** – выделение ключевой лексики, изучение грамматических структур в контексте.

- **Метод аналитического чтения** – выявление подтекста, анализ авторского замысла, сравнение с другими произведениями.

- **Проектная деятельность** – написание рецензий, создание альтернативных финалов, театральные постановки.

Практическое использование художественного текста включает:

- Чтение и анализ фрагментов классических и современных литературных произведений.

- Обсуждение тем, затронутых в произведении, и их связь с реальными жизненными ситуациями.

- Написание эссе и творческих работ на основе прочитанного материала.

- Прослушивание аудиокниг и просмотр театральных постановок для улучшения восприятия устной речи.

Важным критерием отбора материала для работы является лингвосоциокультуроведческий характер художественного текста. Информацию об истории и обычаях православных празднований иноязычные студенты могут получить в работе с рассказами Василия Никифорова-Волгина, Ивана Шмелева, Анатолия Валевского, Александра Куприна и др.

Предтекстовая работа предполагает знакомство с краткой информацией об авторе, обсуждение темы и названия произведения. Как правило, тексты содержат национально- маркированную лексику, а также слова, которые могут вызвать трудности в понимании информации у иностранного читателя (саван, ветхий, палас, погост, полтинник, пасхальные яйца, невдомёк, пригожий, шалопай, пострелёнок, ликовать, вверх тормашками, бессеребренник, шарлатан, интриган, каллиграфия, маслобойка, кумган, казан, жатва, метрика, муэдзин и т.д.), поэтому в начале работы важно снять лексико- грамматические трудности.

Притекстовая работа над художественным текстом может быть направлена на следующие дефициты: поиск информации, выявление авторской позиции, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, сопоставление, сравнение, удерживание фрагментов и соединение их в общую информационную картину, переход от общего содержания к деталям и наоборот, выделение дополнительной информации из вопроса, удержание разных точек зрения, использование разных способов чтения:

просмотрового (ознакомительного), поискового, с ориентацией на отбор нужной информации, аналитического и т.д. [3], [1].

К послетекстовым заданиям можно отнести «дискуссии по тексту, резюме. Возможно использование учебного или профессионального перевода, любых форм наглядности» [2, с. 59].

Знакомясь с произведениями художественной литературы, иностранные студенты формируют фоновые знания о стране изучаемого языка, составляют собственное представление об этносах, разрабатывают тактики и стратегии поведения с разными представителями социума, находят сходства и различия в культуре народов, в частности русского и родного.

Использование художественного текста в процессе обучения русскому языку является мощным инструментом для развития функциональной грамотности студентов. Он способствует не только расширению лингвистических знаний, но и формированию аналитических, коммуникативных и творческих навыков, необходимых для успешной адаптации в многоязычной среде. Методически грамотно организованная работа с художественным текстом позволяет сделать процесс изучения языка более увлекательным и эффективным.

Литература

1. Вяземская Е.Е., Соловьева Е.В. Методика работы с текстом в обучении иностранному языку. – Москва: Просвещение, 2020.

2. Кузнецова А.В. Литературные произведения как средство развития когнитивных навыков студентов. – Санкт-Петербург: Наука, 2019.

3. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2018.

4. Сорокин Ю.А. Текст и коммуникация. – Москва: Языки славянской культуры, 2017.