

ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА СТРУКТУРНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ МИФОНИМОВ В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Гозиева Бибиробия Султонхон кизи,
преподаватель в филиале Московского государственного
университета в г. Ташкенте
bibishagaziyeva@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена изучению влияния национальных традиций на структурную организацию мифонимов в узбекской литературе. Рассматриваются особенности формирования мифонимов, их синтаксические и семантические характеристики, а также культурный контекст их использования. Исследование основывается на анализе фольклорных и литературных источников.

Ключевые слова. Мифонимы, узбекская литература, фольклор, национальные традиции, семантика, структура.

O'ZBEK ADABIYOTIDA MIFONIMLARNING TUZILISHIGA MILLIY AN'ANALAR TA'SIRI

G'oziyeva Bibirobiya Sul-tonxon qizi,
Moskva davlat universitetining Toshkent shahridagi filialida o'qituvchi

Annotatsiya. Maqolada o'zbek adabiyotida mifonimlarning tuzilishiga milliy an'analarning ta'siri o'rganiladi. Mifonimlarning shakllanishi, ularning sintaktik va semantic xususiyatlari hamda madaniy kontekstdagi o'rni tahlil qilinadi. Tadqiqot folklore va adabiy manbalar asosida olib boriladi.

Kalit so'zlar. Mifonimlar, o'zbekadabiyoti, folklor, milliy an'analar, semantika, tuzilma.

ULUSAL GELENEKLERIN ÖZBEK EDEBIYATINDAKE MITONIMLERIN YAPISAL ORGANIZASYONU ÜZERINDEKI ETKISI

Gozieva Bibirobiya Sul-tonkhon kizi,
Tashkent'teki Moskova devlet universitesi shubesinde o'gretmen

Özet. Bu makale, ulusal geleneklerin Özbek edebiyatındaki mitonimlerin yapısal organizasyonu üzerindeki etkisini incelemeye adanmıştır. Mitonimlerin oluşum özellikleri, sözdizimsel ve anlamsal özellikleri ile kullanımının kültürel bağlamı ele alınmaktadır. Araştırma, folkloric ve edebi kaynakların analizi temelinde gerçekleştirilmiştir.

Anahtar kelimeler. Mitonimler, Özbekedebiyatı, folklor, ulusal gelenekler, anlambilim, yapı.

THE INFLUENCE OF NATIONAL TRADITIONS ON THE STRUCTURAL ORGANIZATIONS OF MYTHONYMS IN UZBEK LITERATURE

Gozieva Bibirobiya Sul-tonxon qizi,
teacher at the branch of Moscow state university in Tashkent

Abstract. The article examines the influence of national traditions on the structural organizations of mythonyms in Uzbek literature. It explores the peculiarities of mythonym formation, their syntactic and semantic characteristics, as well as the cultural context of their usage. The study is based on the analysis of folklore and literary sources.

Keywords. Mythonyms, Uzbek literature, folklore, national traditions, semantics, structure.

Введение

Национальные традиции оказывают значительное влияние на развитие литературного языка и формирование специфических мифологических образов в узбекской литературе. Мифонимы, являясь частью культурного наследия, отражают исторические представления народа о мире и ценностях [1, 10]. Их изучение позволяет лучше понять взаимодействие мифологии и литературы, а также определить их роль в сохранении национальной идентичности.

Формирование и особенности мифонимов в узбекской литературе

Узбекская литература богата мифонимами, восходящими к древним легендам, эпосам и преданиям. Наиболее часто встречаются мифонимы, связанные с духами, героями и божествами, такими как Алпомиш, Див, Перазит [2, 23].

Мифонимы могут быть классифицированы по их происхождению и функции:

- *Героические мифонимы*, отражающие представления о национальных героях и их подвигах (например, Алпомиш, Гургали).
- *Демонические и магические мифонимы*, относящиеся к духам, мифологическим существам и демонам (Див, Аждархо, Шайтан).
- *Божественные мифонимы*, представляющие мифологических богов и святых (Онг От, БибиСешанба).

Структурные и синтаксические особенности мифонимов

Мифонимы в узбекской литературе проявляют себя в различных синтаксических конструкциях:

- *Аппозитивные конструкции*: «Alpomish, buyuqqaqahramon, o'z xalqini himoya qildi» (Алпомыш, великий герой, защищал свой народ) [3, 45].
- *Атрибутивные сочетания*: «Divningg'azabi» (*Гнев дива*) [4, 67].
- *Метафорические выражения*: «O'zbek Prometeyi» (Узбекский прометей) [5, 80].
- *Сравнительные обороты*: «U jangmaydonida Rustamsingarikurashdi» (Он сражался, как Рустам на поле боя) [6, 102].
- *Сложные словосочетания и составные мифонимы*, в которых объединяются два или более смысловых компонента, например, «Онг От» (Светлый Конь) или «Кора Биби» (Черная Госпожа)
- *Фразеологические конструкции*, в которых мифонимы используются как устойчивые выражения: «Shaytongadoshberish» (Справиться с шайтаном), означающее преодоление трудностей

Исследования ученых, таких как Рахимова Г. и Саидов Ф., подтверждают, что синтаксические модели использования мифонимов могут варьироваться в зависимости от исторического контекста и жанра литературного произведения [8][9].

Влияние национальных традиций

Национальные традиции определяют не только смысловое наполнение мифонимов, но и их стилистическую функцию. Они используются для создания художественных аллюзий, символизма и передачи мировоззрения народа. Например, мифонимы часто встречаются в узбекских народных сказках, где они служат для воспитания моральных ценностей и передачи традиционных представлений о добре и зле [7, 125].

Кроме того, мифонимы играют важную роль в народных эпосах, таких как «Алпомиш» и «Гургали», где они подчеркивают мужественность, верность и силу героев [8, 140]. В трудах таких исследователей, как Кадыров П. и Исмоилов Б., подчеркивается значимость мифонимов в сохранении культурного кода узбекского народа [1][6].

Развитие мифонимов в современной литературе

В современной узбекской литературе мифонимы продолжают использоваться, но в обновленном контексте. Современные авторы адаптируют мифологические образы под актуальные темы, такие как национальная идентичность, борьба за справедливость и

духовные поиски. В произведениях XXI века мифонимы часто используются как символы национального самосознания и исторической памяти [9, 190].

Некоторые писатели используют мифонимы в жанрах магического реализма и постмодернизма, переосмысляя традиционные мифы и вводя их в новые литературные формы. Это позволяет мифонимам сохранять свою актуальность в изменяющемся литературном пространстве [10, 205].

Заключение

Мифонимы в узбекской литературе представляют собой не только языковые единицы, но и культурные маркеры, передающие богатое историческое и этнографическое наследие народа. Их структура и функционирование во многом определяются национальными традициями, что делает их важным элементом литературного творчества.

Использованная литература:

1. Qodirov, P. O'zbek adabiyotida mifologik obrazlar. – Toshkent, 2015. C. 10.
2. Rahmonov, S. Folklor va mifonimlar. – Toshkent, 2018. C.23.
3. Karimov, A. Mif va adabiyot. – Toshkent, 2020. C.45.
4. Yusupov, O. O'zbek xalq ertaklari va miflari. – Toshkent, 2017. C. 67.
5. Sharipov, D. Mifologik obrazlarning o'zbek adabiyotida ifodalanishi. – Toshkent, 2019. C. 80.
6. Ismoilov, B. O'zbek mifologiyasi va uning adabiyotdagi o'rni. – Toshkent, 2021. C.102.
7. Norqobilov, H. O'zbek epik an'alarining mifologik ildizlari. – Toshkent, 2016. C. 125.
8. Saidov, F. Alpomish dostonining mifologik asoslari. – Toshkent, 2014. C. 140.
9. Rahimova, G. Mif va zamonaviy adabiyot. – Toshkent, 2022. C.190.
10. Yuldashev, D. Mifologik obrazlar va postmodernizm. – Toshkent, 2023. C.205.