

## ОБРАЗ МУЗЫ В ЛИРИКЕ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

**Холбаева Мукаддас Сайдуллаевна,**  
студентка Узбекско-Финского педагогического института  
[xolbaevamukaddas@gmail.com](mailto:xolbaevamukaddas@gmail.com)

**Аннотация.** Данная работа посвящена исследованию многогранного образа музыки в лирическом наследии великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Подчеркивается эволюция образа музыки в лирике поэта на протяжении его творческого пути. Работа также затрагивает вопрос о взаимоотношениях поэта и музыки, об их диалоге и взаимном влиянии.

**Ключевые слова.** А.С.Пушкин, лирика, муза, образ, взаимоотношение поэта и музыки.

## ALEKSANDR SERGEYEVICH PUSHKIN LIRIKASIDAGI MUZANING TASVIRI

**Xolbayeva Muqaddas Saydullayevna,**  
O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti talabasi

**Annotatsiya.** Ushbu maqola buyuk rus shoiri Aleksandr Sergeyevich Pushkinning lirik merosidagi muzaning ko'p qirrali qiyofasini o'rganishga bag'ishlangan. Uning ijodiy yo'li davomida shoir lirikasida muza obrazining evolyutsiyasi ta'kidlangan. Shuningdek, asar shoir va muzaning munosabatlari, ularning muloqoti va o'zaro ta'siri masalasiga ham to'xtalib o'tadi.

**Kalit so'zlar.** A.S.Pushkin, lirika, muza, obraz, shoir va muza o'rtasidagi munosabatlar.

## ALEXANDER SERGEEVICH PUSHKIN'IN LIRIKLERİNDE MÜZİK İMGESİ

**Kholbaeva Mukaddas Saidullaevna,**  
Özbek -Finlandiya pedagoji enstitüsü öğrencisi

**Özet.** Bu çalışma, büyük Rus şair Alexander Sergeyevich Pushkin'in lirik mirasında ilham perisinin çok yönlü imajını incelemeye ayrılmıştır. Şairin yaratıcı yolu boyunca ilham perisi imajının lirikteki gelişimi vurgulanmaktadır. Çalışma aynı zamanda şair ve ilham perisi arasındaki ilişki, diyalogları ve karşılıklı etkileri konusunu da ele alıyor.

**Anahtar kelimeler.** A.S.Puşkin, lirik, ilham perisi, görüntü, şair ve ilham perisi arasındaki ilişki.

## THE IMAGE OF THE MUSE IN THE LYRICS OF ALEXANDER SERGEEVICH PUSHKIN

**Kholbaeva Mukaddas Saidullaevna,**  
Student of the Uzbek-Finnish pedagogical institute

**Anotasyon.** This work is devoted to the study of the multifaceted image of the muse in the lyrical heritage of the great Russian poet Alexander Sergeyevich Pushkin. The evolution of the image of the muse in the poet's lyrics throughout his creative path is emphasized. The work also touches upon the question of the relationship between the poet of the relationship between the poet and muse, their dialogue and mutual influence.

**Key words.** A.S.Pushkin, lyrics, muse, image, relationship between poet and muse.

Александр Сергеевич Пушкин величайший поэт и писатель, основоположник современного русского литературного языка. Творчество Пушкина знакомо практически каждому, с самого раннего детства мы слышали сказки и стихи. Участь уже в школе на уроках чтения знакомись ближе изучая биографию и произведения поэта. С нашим взрослением возрастает и интерес, мы всё больше узнаем и проникаем в глубь и сущность мудрости и красоты его поэзии. В настоящее время произведения Пушкина переведены на множество иностранных языков, что говорит о значимости и почитании Пушкина в литературных кругах тех культур и народов. Произведения Пушкина даже спустя много лет, по прежнему актуальны и находят как и раньше отклик в сердцах читателей.

В.Г.Белинский характеризовал лирику А.С.Пушкина, отмечая ее реализм, высокую художественную правду, чистоту и благородство. "Каждое чувство лежащее в основании каждого его стихотворения, изящно, грациозно и виртуозно само по себе: это не просто чувство человека, но чувство человека – художника". "Есть всегда что-то особенно благородное, короткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина" [1, 608].

Ознакомившись с произведения Александр Сергеевича, мы невольно переносимся в то время и место событий, которые так четко передает лирический герой, ощущаем себя участниками этого произведения.

Любовь к поэзии у Александра Сергеевича Пушкина начала формиро-ваться в раннем детстве благодаря няне Арине Родионовне, рассказывавшей ему народные песни, тем самым пробудила интерес и любовь к народному творчеству, и которую он высоко ценил и почитал нежно называя ее "мамушкой".

Свою первую прозу Александр Сергеевич Пушкин написал будучи юным в 15 лет, стихи его были опубликованы в журнале "Северная пчела". Учеба в Царскосельском лицее стала важной вехой в жизни и творчестве Пушкина. Его литературные способности развивались под влиянием таких личностей как Жуковский и Карамзин. Жуковский был так впечатлен поэтическим даром Пушкина, пророчил ему великую славу. Став наставни-ком, он всячески оберегал, направлял и вдохновлял юного поэта. Участь в Царскосельском лицее, Пушкин переживает период интенсивного творчес-кого роста каждое новое знакомство и общение оказывают значительное влияние на его мировоззрение и вдохновляют на написание новых произведений. У Пушкина особый романтизм очарованной души, поражённый волшебством бытия, его тайными обещаниями радости и счастья, романтизм души, восхищённой многоликими красотами жизни. Пушкинская муза несёт в себе идею самооценности искусства, его возвышенной, божественной сущности. Пушкинская муза не столько античная богиня, скорее подруга. Муза Пушкина – это частица его души, его вдохновение, видение поэтической красоты. Образ музы меняется на протяжении всей жизни Пушкина. С каждым новым этапом творческого пути, с каждым опытом и впечатлением он переосмысляет свои вдохновения. В начале творческого пути она "милая", "шалунья", "болтуня". После перенесенных моральных травм – "вольная", "богиня", "стыдливая". И уже в последний период творчества – "смолкающая".

Великий поэт прожил короткую, но очень яркую жизнь. В жизни Пушкина было много женщин – он был щедр на чувства и в каждую новую любовь погружался со всей присущей ему страстью. Поэт был знатоком женской души. Благодаря влюбчивости Пушкина мы имеем его стихотворную плодовитость. Женщины в жизни Пушкина занимали важнейшее место, сменяя одна другую, что имело итог – гениальные произведения написанные в порыве страсти. Огромная масса стихов поэта была именно о любви, посвященная женщинам к которым он испытывал чувства в разные периоды своей жизни.

Первой любовью и музой поэта стала сестра лицейского товарища – Екатерина Бакунина. При первом посещении брата, она, по словам одного из лицеистов, "произвела всеобщий восторг во всей лицейской молодёжи". Но особенно она восхитила Пушкина. Объясниться в любви Пушкин так не решился, но именно ей он посвятил целый цикл более

20 унылых элегий. Пушкин воспевал красоту Бакуниной в таких восторженных стихах, как мадригал:

*“Напрасно воспевать мне ваши именины;  
При всем усердии послушности моей;  
Вы не милее в день святой Екатерины;  
Затем, что никогда нельзя быть вас милей”* [2, 90].

Не смотря на то, что это были его первые опыты в написании любовной лирики, поэту удалось передать всю полноту своих чувств.

В 1817-1819 годах Пушкин пишет много запретных, вольнодумных стихов, за что ему грозила Сибирь, однако благодаря ходатайству влиятельных друзей Александр 1 предписывает ему ехать в Екатеринослав. Там он знакомится с семьей генерала Раевского и уже с ними едет на Кавказ лечиться, так как был сильно простывшим. Молодой поэт, одинокий, заброшенный далеко от родных и близких, сердечно привязался “к милому семейству Раевских”. В поездке он увлекается 15 летней Машей Раевской, которую он знал еще ребенком, теперь она превратилась в красавицу. По дороге в Крым были остановки и в очередной из них Мария бегала резвясь по берегу, прыгая через маленькие волны, эта картина так взволновала поэта и он пишет следующие строки:

*“Как я завидовал волнам,  
Бегущим бурной чередою  
С любовью лечь к её ногам!  
Как я желал тогда с волнами.  
Коснуться милых ног устами”* [3, 20]!

Он восхищался Машей и посвящает этой скромной славной женщине свои лирические произведения, даже многих своих героинь в произведениях он называет этим именем. Еще одной любовью Пушкина была княгиня Галицына Евдокия Ивановна. Она была старше поэта на 20 лет, что не помешало ей приворожить его. Она была хорошо образованна, увлекалась точными науками, даже писала книги. Она являлась хозяйкой литературного салона куда был вхож и Пушкин. Как писал Карамзин “Поэт Пушкин у нас дома смертельно влюбился в Пифию Галицыну и теперь уже проводит у нее вечера...” [4, 190]. Пушкин усердно посещал салон Галицыной до самого отъезда на юг. Часто в письмах Тургеневу он упоминал о ней. Галицыной посвятил он два мадригала и ей же преподнёс Оду “Вольность”.

*“Довольно! В гордости моей  
Я мыслить буду с умилением:  
Я славой был обязан ей –  
А может быть и вдохновеньем”* [5, 30-31].

Чувство к Анне Керн подарило миру одно из самых известных лирических стихотворений:

*“Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты”* [6, 172-173].

К моменту встречи с Пушкиным – Анна была замужем. Пушкин еще будучи юношей впервые увидел Керн в Петербурге и, со свойственной ему непосредственностью, увлёкся ею. Их жизни были переплетены, расставания сменялись встречами, что давало чувству Пушкина вспыхивать с еще большей силой. При встречах они часто гуляли, увлекательные беседы, чтения Пушкина всё это завораживало прекрасную молодую женщину. По началу Анна не отвечала Пушкину взаимностью и уже спустя время, добившись благосклонности поэт остывает к этой прекрасной женщине.

С будущей женой, 16 летней юной Натальей Гончаровой поэт знакомит-ся будучи уже не молодым, на Московском балу. Где Пушкина поражает царственная, гармоничная и одухотворенная красота Натальи. Поэт влюбляется страстно и бесповоротно.

Очарованный он делает предложение и получает неопределённый ответ от матери девушки и с переживаниями в душе он уезжает на Кавказ. Мечта о счастье с этой милой девушкой, не похожей на него самого, спокойной и нежной, кружила ему голову. В апреле 1830 года он вторично делает предложение, и согласие на брак было получено. "Участь моя решена. Я женюсь... Та, которую любил я целых два года, которую везде первую отыскивали мои глаза, с которой встреча казалось мне блаженством – Боже мой – она ... почти моя ...". 2 марта 1831 года Наталья Гончарова стала женой поэта. К ней были обращены самые сильные – с точки зрения эмоций, и с точки зрения поэтического мастерства стихотворения. Она стала его идеалом и именно ей посвящены такие стихи как "Мадонна", "На холмах Грузии лежит ночная мгла".

*"Я влюблен, я очарован,  
Я совсем огончарован.  
С утра до вечера за нею я стремлюсь,  
И встреч нечаянных и жажду, и боюсь.  
Не ожидай, чтоб в эти лета  
Я был так прост!  
Люблю тебя, моя кокетка,  
Но не люблю твой длинный хвост"* [7, 224].

Будучи раненым лежа при смерти поэт просит жену "ходить по нему в трауре два года". И Наталья Гончарова исполнила его последнее желание. О музах самого известного русского поэта и писателя написано немало – в его жизни было много увлечений, их имена не менее известны, чем его собственное. Однако остаются загадки, которые и по сей день не дают покоя исследователям. До сих пор ведутся споры вокруг "утаенной любви", имя которой Пушкин в своем "донжуанском списке" скрыл под буквами NN. Большинство исследователей сходятся во мнении, что еще до ссылки Пушкин пережил неразделенную любовь. Самую интересную и смелую версию выдвигает О.Видова: по ее мнению утаенной любовью вполне могла быть сама императрица Елизавета Алексеевна. Именно недостижимость императрицы, и заставила поэта скрыть настоящее имя.

Образ музы в лирике Александра Сергеевича Пушкина представляет собой уникальное сочетание вдохновения и глубоких личных переживаний. Это многогранный символ, который открывает перед нами не только мир поэтического творчества, но и внутренний мир самого поэта, его стремление к красоте и истине. В этом вечном диалоге мы находим отражение собственных чувств и мыслей, что делает пушкинскую лирику поистине бессмертной.

#### **Использованная литература:**

1. Белинский В.Г.. Статья о классиках. – М.: Художественная литература, 1970. -608 с.
2. Тропа к Пушкину. Под общ. ред. С.М.Бонди и Ю.Г.Русаковой. Оформл. П.Кузаныяна. – М.: "Дет. лит.", 1974 90 с.
3. Пушкин А.С. Собр. Соч. в 10 томах. – М., 1974. Т. 4. 20 с.
4. Тропа к Пушкину. Под общ. ред. С. М. Бонди и Ю. Г. Русаковой. Оформл. П.Кузаныяна. – М., "Дет. лит.", 1974. 190 с.
5. Альманах. Карманная книжка для любителей русской старины и словесности. 1830, 30-31 с.
6. Тропа к Пушкину. Под общ. ред. С.М.Бонди и Ю.Г.Русаковой. Оформл. П.Кузаныяна. – М.: "Дет. лит.", 1974. 172-173 с.
7. Экспромт Л.С.Пушкина. ( Лит. архив, 1, 224 с. ).