

ПЕТЕРБУРГ В ПРОЗАИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА “ПИКОВАЯ ДАМА”

*Наврузова Дилнора Умиджон кизи,
студентка Узбекско- Финского педагогического института*

*Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна,
преподаватель кафедры русского языка и литературы Узбекско- Финского
педагогического института
lola_bekmirzayeva@mail.ru*

Аннотация. В статье анализируется роль Петербурга как культурного и социального фона в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Петербург в произведении предстает не просто как географическое место, но и как важный элемент, формирующий атмосферу и характеры героев.

Ключевые слова. Мистика, человеческие ценности, столичные аристократы, материальные блага, скромный угол, атрибуты, классовое неравенство.

A.S. PUSHKINNING "PIKOVAYA DAMA" QISSASIDA PETERBURGNING TUTGAN O'RNI

*Navruzova Dilnora Umidjon qizi,
O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti talabasi*

*Bekmirzaeva Lola Raxmatullaevna,
O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti rus tili va adabiyoti kafedrasida o'qituvchisi*

Annotatsiya. Maqolada A. S. Pushkinning "Пиковая дама" qissasida Peterburgning madaniy va ijtimoiy fon sifatida tutgan o'rni tahlil qilingan. Peterburg asarda nafaqat geografik joy, balki qahramonlarning atmosferasi va xarakterlarini shakllantiradigan muhim element sifatida ham namoyon bo'ladi.

Kalit so'zlar. Tasavvuf, insoniy qadriyatlar, poytaxt aristokratlari, moddiy boyliklar, kamtarona burchak, atributlar, sinf tengsizligi.

PETERSBURG'UN A.S.PUŞKİN'İN "MAÇA KIZI" HİKAYESİNDEKİ ROLÜ

*Navruzova Dilnora Umidjon kızı,
Özbek-Finlandiya pedagoji enstitüsü öğrencisi
Bilimsel lider: Bekmirzaeva L.R.*

Özet. Makale, A.S. Puşkin'in "Maça Kızı" öyküsünün atmosferinin ve sembolizminin yaratılmasında önemli bir unsur olarak Petersburg'un rolünü analiz ediyor. Petersburg, çeşitli sosyal ve ahlaki dünyaların çarpıştığı bir yer ve aynı zamanda mistisizm, gizem ve sembolik anlamlarla dolu bir alan olarak karşımıza çıkıyor.

Anahtar kelimeler. Mistik, insan değerleri, başkentin aristokratları, maddi mallar, mütevazı bir köşe, nitelikler, sınıf eşitsizliği.

PETERSBURG IN A.S. PUSHKIN'S PROSE NOVEL "THE QUEEN OF SPADES"

Navruzova Dilnora Umidjon kızı,

*Student of the Uzbek-Finnish pedagogical institute
Scientific advisor is Rev: Bekmirzayeva L.R.*

Abstract. *The article analyzes the role of Petersburg as a cultural and social background in A.S. Pushkin's novel "The Queen of Spades". Petersburg appears in the work not only as a geographical place, but also as an important element shaping the atmosphere and characters of the characters.*

Keywords. *Mysticism, human values, metropolitan aristocrats, material goods, modest corner, attributes, class inequality.*

Петербург – это не только прекрасная культурная столица, но и город с увлекательной историей, полной великих побед и сложнейших испытаний. «Пиковая дама» традиционно рассматривается исследователями как вторая (после поэмы «Медный всадник») петербургская повесть Пушкина [3, 31]. Летом 1828 года Пушкин жил в Петербурге и там услышал историю княгини Н.П. Голицыной, которая однажды проиграла крупную сумму денег, и ее разыграли, зная о трех выигрышных картах. Из анекдота о принцессе писатель строит сюжет будущей повести. Пушкин поэтизирует и воспекает не только Петербург – город, но и быт, и сословные отношения в самом городе. Александр Сергеевич Пушкин – выдающийся русский поэт, чье творчество значительно повлияло на развитие русской литературы. В его произведениях город Петербург занимает особое место: он выступает не только как фон для событий, но и как живой персонаж с уникальным характером и настроением [4, 22 с.]. «Пиковая дама» – самое загадочное произведение поэта. Сюжет связан с мистикой, с непредсказуемостью судьбы, с выбором человеческих ценностей. В произведении якобы есть «случайные» моменты, связанные с городом.

Петербург показан в этой истории с мрачной и загадочной стороны. Все важные события происходят в темноте: ночью они играют в карты, ночью Герман приходит к графине, а ночью он узнает секрет трех карт. Мотив «Грозовой ночи» присутствует на протяжении всего произведения: завывает ветер, падает мокрый снег, мерцают фонари.: «Погода была ужасная: завывал ветер, хлопьями падал мокрый снег; фонари слабо светили. Улицы были пусты» [1, 9]. Даже утром в комнате вместо солнца виден только «бледный свет». В комнатах тоже мрачно: «В коридорах и гостиной было темно. Из коридора она была слабо освещена». В Пиковой даме большинство событий происходит в помещении, в домах, в комнатах: в спальне графини и в комнате Лизы, «скромном уголке» Германа, в гостиной, за длинным карточным столом. Это создает ощущение замкнутости, пространство, которое окружает и давит на человека, лишает возможности чувствовать себя свободным. В рассказе Пушкин описывает не столько улицы и дома Петербурга, сколько быт, классовое неравенство. Каждую минуту из вагонов высовывалась стройная ножка юной красавицы и гремела сапогом, полосатым чулком и дипломатической туфлей. «Характерно, что в описании этого нет ни одного "великого" человека Петербурга, есть только атрибуты, говорящие об этом в обществе, в предметах туалета, в частях тела. "Особняк старой графини великолепен. Слишком роскошная карета подкатывает к подъезду, но где-то рядом "Ванька на худой конец" ищет запоздалого прохожего. В доме "пиковой дамы" богатство и бедность тоже соседствуют. Бедная школьница Лизавета Ивановна ютится на верхнем этаже дома. "Сколько раз, оставив скучную и роскошную тихую гостиную, она, плача, уходила в свою бедную комнату, где были оклеенные обоями ширмы, комод, зеркало и расписная кровать..."» [1, 7]. В «Пиковой даме» Пушкин впервые представил образ Петербурга – как города абсурда, где границы между реальностью и вымысел размыты. Во всех произведениях Пушкина, где показан Петербург, есть контраст. «Пушкин был последним певцом светлой стороны Петербурга. С каждым годом образ северной столицы в произведениях писателей 19-го века становился все мрачнее», – писал Анциферов. В «Пиковой даме» был окончательно сформирован новый образ Петербурга, впервые представленный в литературе.

Это столица империи, город с призрачно абсурдной жизнью, полон фантастических событий и происшествий, идеалов. Он обесчеловечивает людей, искажает их чувства, желания и мысли, разрушая их жизнь. Слепая и дикая власть города над человеком объяснена Пушкиным социально. Пушкин язвительно в эпиграфе к повести «Пиковая дама» пишет об игроках: «Так, в ненастные дни, занимались они делом» [1, 3]. Карты и карточная игра в конце XVIII - начале XIX века определенной культурной традицией в дворянской среде. К этой теме обращался не один Пушкин. Сюжет может показаться преувеличенно трагичным (по существу - убийство), но на самом деле Пушкин ничуть не преувеличивал «страстей». Известен пример нашумевшей в Петербурге 1802 г. истории, когда князь Голицин - знаменитый мот, картежник и светский шалопай, проиграл свою жену, княгиню Марию Григорьевну (урожденную Вяземскую), московскому барину Разумовскому. По мнению Ю. М. Лотмана, если одни и те же сюжеты возникают в литературе и в жизни, то, значит, введен некоторый механизм, ограничивающий разнообразие возможных поступков. Пушкин говорит о карточной игре не как о единичном случае, а социальном, надо полагать, не лучшем явлении. Азартные игры при этом формально подвергались запрещению, как безнравственные, хотя практически процветали.

Именно с особенностями фантастики «Пиковой дамы» связаны основные трудности интерпретации повести Пушкина. Вопросы сводятся в конечном счёте к двум: 1) покойная графиня действительно приходила к Германну или это ему привиделось? 2) если, допустим, графиня приходила к Германну и сказала три тайные карты, то почему он проиграл? «Пиковая дама» написана в Болдинскую осень 1833 года. В основе мистический сюжет. Неподалеку от дома Жадимеровского, где квартировал поэт, на соседней Малой Морской улице (ныне - улица Гоголя) находился особняк, принадлежавший княгине Наталье Петровне Голициной (сейчас – дом 10). Предание нарекло этот особняк домом «Пиковой дамы». Черты Голициной, фрейлины при дворах пяти императоров, умной, властной старухи, пережившей свой век, узнавали современники в образе пушкинской графини. «Моя «Пиковая дама» в большой моде, - записывает Пушкин в дневнике вскоре после выхода повести в свет. – Игроки понтируют на тройку, семерку и туза. При дворе нашли сходство между старой графиней и кн. Натальей Петровной и, кажется, не сердятся...» Под наслоениями перестроек, постигших особняк Голициной, угадывается «дом старой архитектуры» в одной из главных улиц Петербурга. У обрусевшего немца, офицера Германа, рождается дикая алчная жажда к деньгам, которая толкает его на ложь, обман и преступление. Если у Евгения («Медный всадник») рассудок помутился из-за горя, то у Германа в основе безумия – порок. В столице много сумасшедших: огромный город не щадит своих подданных. Трудно назвать нормальной жизнь выжившей из ума старой графини и мучимой ею воспитанницы Лизаветы Ивановны. После смерти графини она выгодно выходит замуж и ... берет себе воспитанницу, с которой, вполне возможно, будет обращаться в соответствии с уроками, полученными в доме Томских.

Абсурдна жизнь председателя общества богатых игроков «славного Чекалинского, проведшего весь свой век за картами и нажившего некогда миллионы, выигрывая векселя и проигрывая чистые деньги...». Молодые дворяне – офицеры так же ночи напролет играют в карты или танцуют до утра... Пуста и бессмысленна жизнь столичной аристократии. Она увлекается сочинениями мистика Сведенборга, повторяет сказки о легендарном Сен-Жермене, верит в привидения и чудесные карты. В «Пиковой даме» был окончательно создан новый, впервые явленный в литературе образ Петербурга – столицы империи, города призрачно абсурдной жизни, города фантастических событий, происшествий, идеалов, города, обесчеловечивающего людей, уродующего их чувства, желания, мысли, их жизнь. Карты и карточная игра в конце XVIII - начале XIX века определенной культурной традицией в дворянской среде. К этой теме обращался не один Пушкин. Сюжет может показаться преувеличенно трагичным (по существу - убийство), но на самом деле Пушкин ничуть не преувеличивал «страстей». Известен пример нашумевшей в Петербурге 1802 г.

истории, когда князь А.Н.Голицин – знаменитый мот, картежник и светский шалопай, проиграл свою жену, княгиню Марию Григорьевну (урожденную Вяземскую), московскому барину Л.К.Разумовскому. Пушкин говорит о карточной игре не как о единичном случае, а социальном, надо полагать, не лучшем явлении. Азартные игры при этом формально подвергались запрещению, как безнравственные, хотя практически процветали. Весь так называемый петербургский, императорский период русской истории отличен размышлениями над ролью случая, фатума. "Счастье" русского дворянина XVIII века складывается из столкновения многообразных, часто взаимоисключающих упорядоченностей социальной жизни. С одной стороны, система Табели о рангах, с другой, семейные и родственные связи открывали совсем иные пути и возможности, чем Табель о рангах, то есть нарушения закономерностей, воли "случая". Пушкин очень тонко уловил все эти нюансы, его Германн видит волю счастливого случая в возможности узнать тайну удачной игры у старухи, чтобы резко и вдруг стать богатым человеком, повысить свой общественный статус. Пушкин сам был карточным игроком, поэтому изнутри видел психологию игры, ее омут, расчет, азарт.

Список использованной литературы:

1. А.С.Пушкин. Пиковая дама. – Москва.: Augsburg. 2022. – 15 с.
2. А.С.Пушкин. Поэмы / Александр Сергеевич Пушкин. – М.: Дет. Лит. 2012. – 206 с.
3. Е.А.Филонов. "Пиковая дама" Пушкина: к вопросу о генезисе жанра петербургской повести. // Культура и текст. № 3 (53)., 2023. – С.31-47.
4. <https://spbinfo24.ru/opisanie-peterburga-v-pikovoj-dame-aleksandra/>