

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аширматов Акбар.

Учитель русского языка

22-шк. г. Джизак

Аннотация: В данной публикации раскрываются аспекты творческого метода в работе учителя. Формирование самостоятельности у обучающихся является ключевым фактором в их подготовке к будущей созидательной деятельности. Современный урок русского языка, ориентированный на развитие у школьников ключевых компетенций, неизбежно предполагает вовлечение педагога в процесс творчества. Разнообразие педагогических технологий открывает возможность для учителя эффективно применять креативные методы в образовательном процессе. Результативность обучения напрямую зависит от индивидуальности самого преподавателя. Грамотное сочетание инновационных подходов с проверенными временем педагогическими традициями во многом определяет успешность работы учителя.

Ключевые слова: творчество, урок русского языка, компетенция, педагогические технологии.

Abstract: This publication explores aspects of the creative method in teaching. Fostering students' independence is a key factor in preparing them for future creative work. A modern Russian language lesson, focused on developing key competencies in schoolchildren, inevitably involves the teacher in the creative process. The diversity of teaching technologies opens up opportunities for teachers to effectively apply creative methods in the educational process. The effectiveness of learning directly depends on the individual teacher. A well-balanced combination of innovative approaches with time-tested pedagogical traditions largely determines a teacher's success.



Keywords: creativity, Russian language lesson, competence, pedagogical technologies.

На сегодняшний день вопрос внедрения творческого подхода в образовательный процесс приобретает особую актуальность. Современное общество нуждается в образованных, инициативных и способных нестандартно мыслить людях, способных внести вклад в его развитие и процветание. Важную роль в формировании таких личностей играет использование педагогами элементов творчества в своей работе. Уроки русского языка предоставляют широкие возможности для реализации креативных идей и методик.

Формирование у молодежи способности к творческому труду и развитие их креативного потенциала должны начинаться как можно раньше. Чтобы использовать творческий подход максимально эффективно, преподавателю необходимо владеть его теоретическими основами. Согласно мнению исследователей, творчество представляет собой деятельность, направленную на создание оригинальных, качественно новых духовных и материальных ценностей [5, с. 775].

В научной литературе различают два типа активности: креативную и воспроизводящую. Эти формы могут проявляться в социальной активности в различных сочетаниях. Ученые подчеркивают, что наличие творческого начала — одна из важнейших характеристик социальной активности. Любая форма активной деятельности, будь то умственная, художественная, трудовая или физическая, в той или иной степени включает в себя элементы творчества. Таким образом, творческая активность не является изолированной разновидностью социальной активности, а представляет собой её важную составляющую [2, с. 12]. Установлено, что важнейшим условием раскрытия творческого потенциала личности является её внутренняя потребность в активной деятельности и способность к ней. Исследования показывают, что любая форма деятельности включает как



рутинные, так и креативные элементы, при этом именно творческая составляющая выступает ключевым фактором её развития. Творчество — не просто дополнение, а необходимый структурный элемент всякой активной деятельности. Для того чтобы человек смог реализовать себя в творчестве, требуется развитие определённых способностей. Однако они не формируются сами по себе — их необходимо целенаправленно развивать с самого раннего возраста. Творчество не возникает внезапно и не существует как готовый навык. Ученик не может без подготовки начать генерировать оригинальные идеи — этому предшествует определённый путь, связанный с самостоятельной познавательной деятельностью. Самостоятельность, проявляющаяся в выборе темы и способов её реализации, становится первой ступенью на пути к творчеству. В детском возрасте самостоятельность и креативность идут рука об руку, они тесно взаимосвязаны и не имеют чёткой границы. Чаще всего творческим результатам предшествует самостоятельная, но в большей степени воспроизводящая деятельность [1, с. 52].

Именно поэтому так важно, чтобы учителя русского языка уделяли особое внимание формированию у школьников навыков самостоятельной работы. Применение творческого подхода в обучении делает этот процесс живым, увлекательным и мотивирующим для учащихся. На сегодняшний день в распоряжении педагогов имеются технологии, специально разработанные для наиболее эффективного развития самостоятельности на уроках.

Современные школьные уроки, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, ориентированы на потребности общества. Качество образования сегодня определяется не только уровнем знаний, умений и навыков (ЗУН), но и степенью освоения учащимися универсальных способов деятельности — то есть формированием компетенций, а также личностным ростом обучающихся [4, с. 5].



Творческий подход к обучению на уроках русского языка способствует успешному формированию различных компетенций. Он развивает коммуникативные способности учащихся, формирует умение свободно выражать мысли с соблюдением речевых и этических норм, способствует обогащению словарного запаса, пониманию ключевых лингвистических понятий и их применению в разных видах деятельности. Кроме того, такой подход повышает уровень грамотности, стимулирует стремление к самосовершенствованию и воспитывает самостоятельность.

Обучение русскому языку в школе направлено на развитие трёх важнейших компетенций: коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой. Коммуникативная компетенция включает в себя овладение всеми видами речевой деятельности, а также формирование умений и навыков, необходимых для эффективного общения в устной и письменной форме. Эти навыки должны соответствовать возрастным особенностям и жизненному опыту школьников. Языковая и лингвистическая компетенции охватывают знания о языке, основные понятия лингвистики, сведения о выдающихся ученых-филологах, усвоение норм литературного языка, грамматического строя речи. Также они включают развитие аналитических способностей в работе с языковыми фактами и умение пользоваться лингвистическими словарями. Культуроведческая компетенция формирует понимание языка как отражения национальной культуры, его связи с историей народа и культурными традициями. Освоение этой компетенции предполагает знание норм речевого этикета и умение вести межнациональный диалог на основе уважения и культурной грамотности [7, с. 14]. Таким образом, полноценное формирование всех перечисленных компетенций требует активного творческого включения педагогов в учебный процесс, а также постоянного обновления методов и подходов в преподавании русского языка.

На уроках русского языка преподаватели активно внедряют разнообразные педагогические технологии, основой которых служит



творческий подход к обучению. Одной из таких методик является технология «Педагогическая мастерская». В её центре не столько передача знаний, сколько освоение учащимися способов деятельности. Работа строится в парах и группах, что помогает каждому ученику почувствовать уверенность в себе и успех. Основной принцип мастерской — каждый ребёнок способен на результат, и понятие «неуспеха» исключается [3, с. 4].

Методика «Педагогической мастерской», особенно эффективная на уроках развития речи, включает несколько ключевых этапов:

1. Индуктор – формирование положительного эмоционального настроения и мотивации для творческого процесса;
2. Деконструкция – глубокий анализ исходного текста;
3. Реконструкция – создание собственного творческого продукта, нового текста;
4. Социализация – сравнение своей работы с другими, анализ и самооценка;
5. Афиширование – по желанию ученика или группы — представление своих результатов;
6. Разрыв – переосмысление темы, появление новых вопросов и стремление к поиску информации;
7. Рефлексия – осмысление полученного опыта и самоанализ [3, с. 7–20].

Данный подход объединяет творческие усилия как педагогов, так и учащихся. Учителя русского языка используют эту технологию при написании сочинений-рассуждений, изложений и других творческих заданий. Успешное применение мастерской требует от педагога тщательной подготовки и постоянного профессионального роста. В процессе работы над заданием учитель становится наставником и партнёром, проявляя уважение к личности каждого ученика. Обучение проходит в позитивной и доброжелательной атмосфере, что способствует формированию устойчивого



интереса к учебному процессу, укреплению доверия между учеником и преподавателем.

Один из важнейших результатов использования этой технологии — развитие творческого потенциала как у школьников, так и у самих учителей, стремящихся к постоянному совершенствованию. Также стоит отметить, что применение интерактивных методов на уроках делает образовательный процесс увлекательным, способствует воспитанию самостоятельности и любви к познанию. Интерактивное обучение предполагает активное взаимодействие между учителем и учениками через учебные игры и другие формы сотрудничества, создавая благоприятную среду для успеха, взаимной поддержки и развития личностных качеств обучающихся [6, с. 93].

Интерактивная методика обучения включает в себя несколько последовательных этапов:

1. Ориентационный — определение целей, задач, постановка проблемы, обзор структуры и хода игры, раздача необходимых материалов;
2. Подготовительный — анализ ситуации, изучение инструкций, ознакомление с правилами и содержанием игры;
3. Игровой — выполнение заданий обучающимися, при этом учитель оказывает поддержку по мере необходимости;
4. Рефлексивный — обсуждение результатов, выступления участников, защита своих взглядов, формулировка общих выводов [6, с. 93].

Такой формат обучения создает оптимальные условия для реализации образовательных целей на уроках русского языка. Активно применяются разнообразные методы педагогической работы: «Мозговой штурм», завершение предложений, прием «Лови ошибку», отсроченное разгадание, синквейны, организация дебатов, дискуссий, деловых игр, а также работа в парах и группах. Все эти элементы способствуют внедрению творческого начала в процесс преподавания.



При правильной организации проектная технология развивает у школьников стремление к самостоятельному овладению знаниями, умение использовать их на практике, формирует навыки коммуникации и исследовательской деятельности, способствует развитию системного мышления. Этапы проектной работы включают:

1. Постановку цели — обсуждение темы и формулировка гипотез;
2. Планирование — разработка стратегии действий, анализ предложенных учащимися идей;
3. Практическую реализацию — процесс активного
4. творческого поиска и решения поставленных задач [6, с. 95–99].

Создание проектов по русскому языку побуждает школьников к более глубокому изучению материала, поиску дополнительных источников, развитию познавательного интереса и самостоятельности. Компетентность учителя в современных педагогических технологиях, его способность творчески подходить к задачам на каждом этапе учебного процесса напрямую влияет на формирование и развитие личности учеников. Можно ли использовать творческий подход в рамках традиционного преподавания? Несомненно. Он зависит не только от метода или формы подачи материала, но, прежде всего, от самого педагога. Учителя, искренне любящие детей и свой предмет, способные мыслить нестандартно, анализировать, быстро адаптироваться и выбирать наиболее подходящие формы взаимодействия с учащимися, добиваются впечатляющих результатов. Творческий подход прекрасно сочетается с традиционными методами, особенно если педагог умеет гармонично объединять инновации с проверенными временем педагогическими приёмами. Такое сочетание усиливает воздействие образовательного процесса и делает обучение более эффективным и интересным.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982. 144 с.
2. Енин А.В. Внеклассная работа в системе воспитания творческой активности подростков. Автореф. дис...канд. пед. наук. М., 1999. 16 с.
3. Кобзарева Л.А. Русский язык. 5 – 11 классы: технология педагогических мастерских / авт.-сост. Л.А. Кобзарева. Волгоград: Учитель. 191 с.
4. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие / О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. Санкт-Петербург: КАРО, 2017. 144 с.
5. Лопатин В.В. Толковый словарь современного русского языка / В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. М.: Эксмо, 2009. 928 с.
6. Нечаев М.П., Романова Г.А. Интерактивные технологии в реализации ФГОС. 5-11 классы. М.: ВАКО, 2016. 208 с. (Современная школа: управление и воспитание).
7. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5–9 классы: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций / И.П. Цыбулько; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. 2-е изд. М.: Просвещение, 2017. 191 с.

