

СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА Н.В. ГОГОЛЯ

Облокулова Динара Александровна

*Преподаватель Джизакского Государственного Педагогического
университета*

Аннотация: В статье рассматривается своеобразие художественного мира Николай Васильевич Гоголь, особенности его художественного метода и основные черты творчества писателя. Анализируются такие характерные элементы произведений Гоголя, как сочетание реализма и фантастики, использование гротеска, сатиры и символики. Особое внимание уделяется изображению духовного кризиса личности, теме «маленького человека», а также проблемам общества и нравственности. В статье рассматриваются особенности гоголевского смеха, роль Петербурга как художественного пространства и значение национальных мотивов в творчестве писателя.

Ключевые слова: художественный мир, гротеск, фантастика, сатира, реализм, психологизм, «маленький человек», «Мёртвые души», «Ревизор», «Шинель», петербургские повести.

Annotation: This article examines the unique artistic world of Nikolai Vasilyevich Gogol, the characteristics of his artistic method, and the key features of his work. Characteristic elements of Gogol's works, such as the combination of realism and fantasy, and the use of grotesque, satire, and symbolism, are analyzed. Particular attention is paid to the depiction of the spiritual crisis of the individual, the theme of the "little man," and the problems of society and morality. The article also examines the characteristics of Gogol's laughter, the role of St. Petersburg as an artistic space, and the significance of national motifs in the writer's work.

Key words: artistic world, grotesque, fantasy, satire, realism, psychologism, "little man", "Dead Souls", "The Government Inspector", "The Overcoat", St. Petersburg stories.



Творчество Николая Васильевича Гоголя занимает особое место в истории русской литературы XIX века. Гоголь стал писателем, сумевшим не только показать реальную жизнь российского общества своего времени, но и создать совершенно особый художественный мир, в котором тесно переплетаются комическое и трагическое, фантастическое и бытовое, реальность и гротеск. Его произведения отличаются глубокой философичностью, яркой сатирической направленностью и необыкновенной образностью. Художественный мир Гоголя невозможно свести лишь к реализму или романтизму: он представляет собой уникальное сочетание различных художественных принципов, благодаря чему произведения писателя до сих пор вызывают интерес исследователей и читателей.

Одной из главных особенностей художественного мира Гоголя является соединение реального и фантастического. Писатель внимательно изображает быт, нравы и общественные отношения современной ему России, однако в его произведениях постоянно присутствует элемент необычного, загадочного и даже мистического. Уже в раннем цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» реальность тесно связана с народными поверьями, легендами и фольклорными мотивами. В повести «Ночь перед Рождеством» рядом с обычными сельскими жителями действуют ведьмы, чёрт и фантастические силы. Однако фантастика у Гоголя никогда не существует сама по себе: она помогает глубже раскрыть особенности народного сознания, национального характера и внутреннего мира человека.

Позднее фантастическое начало приобретает у Гоголя иной характер. В петербургских повестях фантастика становится способом изображения абсурдности и духовной пустоты окружающей действительности. Особенно ярко это проявляется в повести «Нос». Сюжет произведения построен на невероятной ситуации: нос майора Ковалёва отделяется от своего хозяина и начинает существовать самостоятельно, занимая более высокое положение в обществе. На первый взгляд происходящее кажется комичным и нелепым, однако за фантастическим сюжетом скрывается серьёзная социальная



проблема. Гоголь показывает общество, в котором человеческая личность утрачивает свою ценность, а главным критерием становится социальный статус и чин.

Фантастика в художественном мире Гоголя тесно связана с гротеском — одним из важнейших художественных приёмов писателя. Гротеск позволяет автору намеренно преувеличивать отдельные черты героев, доводить ситуацию до абсурда, чтобы ярче показать недостатки общества и человека. Герои Гоголя часто становятся почти карикатурными образами, однако за внешней комичностью скрывается глубокий социальный и философский смысл.

Особенно ярко гротеск проявляется в поэме «Мёртвые души». Каждый помещик в произведении представляет собой определённый человеческий тип и одновременно символ духовного состояния общества. Манилов воплощает бесплодную мечтательность и пустоту. Его речь наполнена красивыми словами, но за ними ничего не стоит. Коробочка символизирует ограниченность и страх перед всем новым. Ноздрёв является воплощением бесконтрольной энергии, лживости и нравственной распущенности. Собакевич отличается грубостью и практицизмом, а Плюшкин становится символом крайнего духовного разложения человека. Создавая эти образы, Гоголь использует преувеличение, детализированные портреты, необычные сравнения и яркие бытовые детали.

Однако художественный мир писателя нельзя сводить только к сатире и гротеску. Важной его особенностью является глубокий психологизм и внимание к внутреннему состоянию человека. Писателя интересует проблема духовного кризиса личности, утраты человеком нравственных ориентиров и смысла жизни. Многие герои прозаика духовно одиноки и внутренне опустошены.

Особенно ярко тема «маленького человека» раскрывается в повести «Шинель». Главный герой произведения — Акакий Акакиевич Башмачкин — изображён как скромный и незаметный чиновник, существование



которого полностью подчинено однообразной переписке бумаг. Для окружающих он почти не является личностью. Однако Николай Васильевич показывает внутренний мир героя, его простые мечты и человеческое достоинство. История новой шинели становится для Башмачкина символом надежды на лучшую жизнь. Трагедия героя заключается в том, что общество оказывается равнодушным к судьбе простого человека.

Фантастический финал повести, в котором призрак Акакия Акакиевича начинает срывать шинели с прохожих, усиливает трагическое звучание произведения. Фантастика здесь становится формой протеста против несправедливого общественного устройства. Гоголь показывает, что унижение человеческой личности неизбежно приводит к духовной катастрофе.

Важное место в художественном мире драматурга занимает тема Петербурга. В произведениях писателя город становится не просто местом действия, а особым художественным пространством, оказывающим влияние на человека. Петербург у Гоголя — это мир чиновничества, социальных противоречий, одиночества и абсурда. В этом городе человек теряет свою индивидуальность, превращается в часть бездушного механизма.

В повестях «Невский проспект», «Шинель», «Записки сумасшедшего» Петербург изображён как город иллюзий и разрушенных надежд. Внешняя красота и блеск города скрывают духовную пустоту и жестокость общества. Герои стремятся к признанию, богатству или любви, однако сталкиваются с равнодушием и разочарованием. Петербургский мир у Гоголя нередко приобретает почти фантастические черты, что подчёркивает ощущение нестабильности и абсурдности окружающей действительности.

Одной из важнейших особенностей художественного мира писателя является своеобразие его смеха. Гоголевский смех сложен и многозначен. На первый взгляд произведения писателя наполнены юмором, комическими ситуациями и сатирическими сценами. Однако за внешней смешностью скрываются серьёзные размышления о судьбе человека и общества.



В комедии «Ревизор» публицист создаёт сатирическую картину провинциального чиновничества. Городничий и другие чиновники изображены как люди лживые, корыстные и лицемерные. Они боятся разоблачения и готовы на всё ради сохранения своего положения. Комизм ситуации заключается в том, что чиновники принимают обычного человека — Хлестакова — за важного ревизора. Однако смех в произведении постепенно приобретает тревожный характер. Автор показывает нравственное разложение общества, основанного на страхе, коррупции и лжи.

Особое значение имеет знаменитая «немая сцена» в финале комедии. Смех внезапно сменяется ощущением ужаса и внутреннего потрясения. Этот художественный приём подчёркивает серьёзность поставленных автором проблем. Гоголь заставляет читателя не только смеяться над героями, но и задумываться о причинах общественных пороков.

Художественный мир Н.В.Гоголя отличается также глубоким вниманием к национальной теме. Писателя волновала судьба России, особенности русского характера и пути развития общества. Особенно ярко это проявляется в поэме «Мёртвые души». Несмотря на сатирическое изображение помещиков и чиновников, автор сохраняет веру в духовные силы русского народа.

Важную роль в произведении играют лирические отступления, в которых звучат размышления автора о России, её будущем и историческом предназначении. Образ дороги становится символом движения страны и поиска духовного пути. Финальный образ птицы-тройки выражает надежду писателя на великое будущее России, несмотря на существующие недостатки общества.

Особое место в художественном мире писателя занимает язык произведений. Стиль писателя отличается необыкновенной выразительностью, образностью и эмоциональностью. Гоголь активно использует разговорную речь, народные выражения, яркие сравнения,



гиперболу и метафоры. Его описания часто построены на контрастах и неожиданных деталях.

Большое значение имеют авторские отступления, позволяющие читателю почувствовать личное отношение писателя к изображаемым событиям и героям. Н.В. Гоголь умеет соединять сатирическое описание с лиризмом и философскими размышлениями. Благодаря этому его произведения приобретают особую эмоциональную глубину.

Следует отметить и влияние народной культуры на художественный мир Гоголя. В ранних произведениях писатель широко использует украинский фольклор, народные песни, легенды и обряды. Это придаёт его произведениям особую поэтичность и национальный колорит. Даже в позднем творчестве Гоголя сохраняется связь с народной традицией, проявляющаяся в языке, системе образов и особенностях повествования.

Художественный мир Гоголя оказал огромное влияние на развитие русской литературы. Многие темы и образы, созданные писателем, получили дальнейшее развитие в творчестве последующих авторов. Тема «маленького человека» была продолжена Фёдор Михайлович Достоевский и Антон Павлович Чехов. Сатирические традиции Гоголя нашли отражение в произведениях Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин и Михаил Афанасьевич Булгаков. Самобытность художественного метода Гоголя сделала его одним из наиболее значительных писателей мировой литературы.

Таким образом, своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя заключается в уникальном сочетании реализма и фантастики, сатиры и философской глубины, комического и трагического. Писатель создал особую художественную систему, позволяющую не только изображать действительность, но и раскрывать глубинные проблемы человеческого существования. Его произведения поднимают вопросы нравственности, духовности, общественной несправедливости и судьбы человека. Именно поэтому творчество известного писателя остаётся актуальным и продолжает вызывать интерес у читателей и исследователей разных поколений.





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Архипова Ю.В. Художественное сознание Гоголя и эстетика барокко: Автореф. дис. канд. филол. наук / Уральский гос. ун-т им. А.М.Горького. — Екатеринбург, 2004. 22 с.
2. Соколов Борис Вадимович Соколов Б. В. *Творчество Гоголя.* — Москва: АСТ, 2011.
3. Хализев Валентин Евгеньевич Хализев В. Е. *Теория литературы.* — Москва: Высшая школа, 2004.

