



ХУШОВОЗ ХОНАНДА.

*Наманган вилоят тарихи ва Маданияти давлат музейи илмий
ходими: Гўзал Валиева*

Ҳамиджон Маллабаевга кўшиқ айтиш раҳматли бобоси Маллабой отадан ўтган. Бобоси деҳқон бўлишига қарамай ширали овози бўлиб давраларни қизитиб, турли сайллар, тўйларда оқшомдан тонга қадар кўшиқлар куйлаб эл олқишига сазовор бўлган. Кексалар хофизнинг катта Фарғона канали сингари халқ қурилишлари майдонларида куйлаган ашулаларини зўр қониқиш билан эслайдилар. Ҳамиджоннинг оталари раҳматли Ғанибой ўша пайтларда жамоа хўжалигининг «Маъшал» ашула ва рақс ансамблида бадиий раҳбар хўжалик пиллачилик бригадаси етакчиси бўлган. Маллабой ота ва унинг барча оила аъзолари эса ана шу ансамблнинг фаол иштирокчиларидан эди. Уларнинг оилавий ансамллари бўлиб, турли тадбирларда қатнашардилар. Орадан мана йиллар ўтиб, Маллабой отанинг набираси, Ғанибой аканинг суюкли фарзанди Ҳамиджон Маллабаев ўзининг кўшиқлари билан барчанинг олқишига сазовор бўлмоқда.

Наманган вилояти Уйчи тумани Рудакий номидаги 25-ўрта мактаб ўқувчиси Ҳамиджондаги санъатга бўлган қизиқишни илғаган мусиқа ўқитувчиси Усмонжон Турсунов аввало кўшиқ айтиш учун соз сирларини, оҳанг йўлларини ажрата билиш кераклигини ўқтириб рубоб чалишни ўргатди. Зеҳни баланд зукко, тиришқоқ шогирд 9-синфда ўқиб юрган кезларидаёқ Республика қишлоқ бадиий ҳаваскорлик кўригида қатнашиб муваффақиятга эришади. Мактабни тугатгач Наманган маданий оқартув техникуми (маданият, ҳозирги миллий ҳунармандчилик ва хизмат кўрсатиш касб-ҳунар коллежи) га ўқишга топширади ва ўқишни аъло



баҳоларга тамомлайди. 1985 йилда «Марҳабо талантлар» кўрик танловида қатнашиб бобоси куйлаган «Соғинганда кўшиғини ўзгача бир эҳтирос билан куйлади. Ҳакамлар унга кўрик лауреатларидан бири сифатида «Келажаги ёрқин истеъдод» дея баҳо бердилар. Бобоси ва отаси ниятлари амалга ошди. 1985 йилда Белоруссияда ўтказилган «Олтин бошоқ» фестивалида, 1987 йилда Франция ва Швецария давлатларида бўлиб ўтган Бутунжаҳон фольклор ансамбллари фестивалида, 1997 йилда «Ўзбекистон- Ватаним маним» кўрик-танлови Республика босқичида, 2001 йил Корея давлатида бўлиб ўтган дунё халқларининг «Апрел баҳори» фестивалида иштирок этиб, лауреят бўлиб қайтди. Унинг ижодидаги Бобораҳим Машрабнинг «Ноз билан» «Маълум эмас» «Эй санам», «Заҳириддин Бобурнинг «Не керак», Билол Нозимнинг «Ҳаёлингиз нима» ғазалларига басталанган шунингдек «Насруллоҳи», Мискин, «Муножат», «Ушшоқ», «Фарғона тонг отгунча», «Дугоҳ» сингари мумтоз ҳамда «Райҳон», «Гулим», «Эй малак» «Отани асраш керак» «Онажонлар» каби лирик ва замонавий кўшиқлари, она юрт муқаддас Ватани шарафловчи «Диёрим бор», «Баҳор келди», «Посбонимиз- Ўзбекистоннинг», «Наманганимни» деб номланган дилрабо кўшиқлари билан мухлислар қалбидан жой олди. Ҳамиджон Алишер Навоий номидаги муסיқали драма театрининг вокал артисти сифатида ҳам фаол Театрда Ҳамиджонга раҳматли Ўзбекистон халқ артисти Камолиддин Раҳимов устозлик қилди, хонандалик билан бир қаторда актёрлик борасида ҳам изланди. Бир қатор спектаклларда «Супер қайнона»да Мардон, «Иффатини асраган аёл»да савдогарлар сардори, «Кулгисини йўқотган бойлар»да Қулбобо, «Кўрголи келдим»да Қаландар каби образларни зўр маҳорат билан ижро этди. Хонанда вилоят Республика миқёсида бўлиб ўтадиган «Мустақиллик» «Навруз» байрамларида ҳамда анъанавий «Машрабхонлик» «Навоийхонлик» «Бобурхонлик» кунларида, катта концертларда фаол қатнашиб келмоқда Ўзбекистон халқ артисти



Камолиддин Раҳимов устози каби тинмай изланиб, устоз каби эл ардоғида.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1."Moziydan sado" –ilmiy-amaliy,ma'naviy-ma'rifiy jurnal.2022-2023-yillar sonlari.
- 2."Farg'ona vodiysida muzey ishi va faoliyati" I.Yusupov, I.Karimov. 2022-yil, O'zbekiston Respublikasi .Madaniy meros agentligi.
- 3."Moziy soboqlari" – Alijon Azizov. Namangan- 2021-yil.
- 4."San'at" jurnali- 2013-yil.
- 5."Guliston" –ijtimoiy-siyosiy,ilmiy-badiiy,madaniy-ma'rifiy jurnal. 2021-2022-yi

