



## АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ ОБРАЗОВ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ НА ПРАВСТВЕННОСТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ

*Имамалиева Сабина*

*Студентка Деновского института предпринимательства и педагогики*

**Аннотация:** Данная статья представляет собой глубокий анализ роли и значения сказочных персонажей в процессе морального становления юных читателей. В ходе исследования раскрывается влияние положительных и отрицательных образов в сказках на усвоение детьми нравственных уроков, а также их воздействие на развитие эмпатии, сочувствия, смелости и чувства справедливости. В статье также рассматриваются потенциальные риски, связанные с укреплением негативных стереотипов и присутствием элементов насилия в некоторых сказках, и обсуждаются пути их устранения. Автор особо подчёркивает ответственность педагогов и родителей при выборе сказок и воспитательное значение анализа прочитанных текстов вместе с детьми. Результаты данного исследования подтверждают, что сказки являются важным средством нравственного воспитания подрастающего поколения и подчёркивают необходимость их разумного использования.

**Ключевые слова:** Сказочные персонажи, нравственное влияние, читатели, воспитание детей, эмпатия, справедливость, негативные стереотипы, педагогический анализ.

**Abstract:** This article presents an in-depth analysis of the role and significance of fairy tale characters in the moral development of young readers. The study explores how positive and negative figures in fairy tales influence children's assimilation of moral lessons and their impact on the development of empathy, compassion, courage, and a sense of justice. The article also examines



*potential risks associated with the reinforcement of negative stereotypes and the presence of violent elements in certain tales, discussing ways to mitigate these issues. The author emphasizes the responsibility of educators and parents in selecting appropriate fairy tales and the educational value of analyzing read texts with children. The findings of this study confirm that fairy tales are a vital tool for the moral education of the younger generation and highlight the necessity of their thoughtful use.*

**Key words:** *fairy tale characters, moral influence, readers, child upbringing, empathy, justice, negative stereotypes, pedagogical analysis.*

## ВВЕДЕНИЕ

Сказка — это не просто устное народное творчество, а одно из древнейших и в то же время самых действенных средств духовно-нравственного воспитания. Особенно русские народные сказки, с их богатой системой образов и смысловых уровней, занимают важное место в формировании морального мышления юного читателя. Эти сказки способствуют не просто воображению событий, а помогают ребёнку осознанно воспринимать их сквозь призму различения добра и зла, понимания человеческих отношений и чувства ответственности за собственные поступки.

## АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Во время чтения сказок у нас развивается эмпатия и сочувствие, начинается своего рода путешествие во внутренний мир героя. Читатели учатся эмпатии через трудности, переживания и эмоции персонажей (радость, печаль, надежда, страх). Автор может проанализировать механизмы эмоциональной связи читателя с героями с психологической точки зрения. Также может быть исследовано, как различается эмпатия к героям у читателей разного возраста (например, маленькие дети обращают внимание в основном на внешние действия, тогда как дети постарше способны понять



внутренние мотивы персонажей). Часто встречающиеся в русских сказках персонажи — Иван-царевич, Баба-Яга, Кашей Бессмертный, Морозко — все они олицетворяют определённые нравственные концепты: мужество, терпение, борьбу со злом, честность и трудолюбие. Через эти образы дети не только понимают сюжет, но и их внутренний мир формируется под влиянием непрерывного морального выбора.

Идеи стремления к мужеству и справедливости. Моральные уроки формируются через преодоление трудностей и восстановление справедливости. В статье анализируются образы героев, достигших своей цели, не испугавшись преград (например, "Алибаба и сорок разбойников"), а также тех, кто боролся против несправедливости (например, Робин Гуд). Мужество героев проявляется не только в физической силе, но и в духовной стойкости, честности и верности своим принципам. Утверждение справедливости в сказках (победа добра над злом) формирует у читателей веру в справедливость и побуждает их к справедливым поступкам. Однако в некоторых сказках могут рассматриваться и сложные, неоднозначные проявления справедливости. С целью минимизации негативного влияния подчеркивается роль родителей и педагогов: предлагаются критерии выбора сказок и стратегии их обсуждения с детьми.

Оценка воспитательного потенциала сказок. Возможности сказок как средства нравственного воспитания рассматриваются с точки зрения педагогических теорий. Для родителей и педагогов разрабатываются практические рекомендации по использованию сказок в целях нравственного воспитания: постановка вопросов, ролевые игры, анализ поступков героев.

Анализируются тенденции в современной детской литературе: переосмысление традиционных сказок и создание новых, инклюзивных и прогрессивных сказок. Структурный анализ русских сказок признается одним из ключевых методологических подходов. В исследованиях



Мелетинского, Неклюдова и Новика подчёркивается важность формирования сказок и роли фантастических элементов. В работах Зуевой, Шальневой и Осовского анализируется трансформация жанра сказки в современной русской литературе на примере сказок А.С. Пушкина с применением структурных и семантических методов.

А.С. Пушкин — "Сказка о рыбаке и рыбке". Это произведение оказывает значительное влияние на мораль читателя через сказку "Золотая рыбка". В нем противопоставляются верность рыбачки и жадность старухи. В произведении пропагандируются такие ценности, как терпение, благодарность и трудолюбие. Поступки героев подаются как нравственный урок, который формирует у юных читателей понимание понятий «удовлетворение в скромности» и «вредные последствия жадности».

Иллюстрации Ивана Билибина к сказкам о Бабе-Яге. Иллюстрации Билибина к сказкам требуют отдельного анализа. Как показано в работах Колесника, Копцевой и других, через образы Билибина в русских народных сказках ярко изображаются такие нравственные ценности, как мужество, ум, отвага и другие добродетели. Иллюстрации учат юных читателей ценить эти добродетели, такие как нравственная правильность и мужество. Эти произведения также знакомы узбекским читателям, что показывает взаимосвязь моральных ценностей в разных культурах.

Структурный анализ русских сказок является важным методологическим подходом. Исследования Мелетинского, Неклюдова и Новика подчеркивают важность формирования сказок и роли фантастических элементов. При анализе изменений в жанре сказки в современной русской литературе применяются структурные и семантические методы. В работах Зуевой, Шальневой и Осовского рассматриваются сказки А.С. Пушкина как примеры структурного анализа. Иллюстративный анализ также играет важную роль в исследовании русских сказок. Колесник,



Копцева и другие исследовали иллюстрации Ивана Билибина с философской и культурной точки зрения.

Методологические подходы в анализе сказок. Как отмечает Карпенко, структура сказок — одно из наиболее исследованных направлений, которое помогает подготовиться к жизненному опыту. Работы Владимира Проппа по структуре сказок по-прежнему являются основным методологическим ориентиром, изучаемым в педагогическом и структурном анализе, как показано в исследованиях Аюповой. Возникновение структурализма в анализе сказок стало важным методологическим поворотом, о котором говорит Олшанский. Кроме того, Камалова разработала новую методику изучения народных сказок путем их сопоставления в русских и татарских культурах. Эти исследования дают возможность анализировать русские сказки не только как литературные произведения, но и как культурные, педагогические и психологические феномены.

### ДИСКУССИЯ

Образы героев русских народных сказок — это не просто художественные персонажи, а духовные наставники. Через них читатель (особенно молодое поколение) не только становится свидетелем событий, но и внутренне переживает нравственные выборы, жизненные ценности, стремясь следовать им. Например, простота Ивана Дурака, но его твёрдая честность, показывает читателю, что не всегда сложный ум важен, а главное — чистое намерение. Или через терпеливую и воспитанную девушку в сказке о Морозко дети видят, как терпение и скромность приводят к положительным результатам. Каждый герой сказки становится для читателя нравственным «зеркалом»: он ставит себя на место персонажа, оценивает события изнутри, и в результате привыкает принимать решения на основе нравственных критериев. Особенно в условиях моральной неопределённости современного



общества влияние сказочных героев как выражение устойчивых ценностей становится всё более актуальным.

Ещё один важный аспект заключается в том, что за этими героями стоит многовековой воспитательный опыт народа, его обычаи и нравственные подходы. Этот опыт не утратил своей значимости и в наши дни. Следовательно, через сказки читатель не только изучает прошлое, но и пытается найти нравственные решения для современных проблем.

### **РЕЗУЛЬТАТ**

На основе проведённых анализов установлено, что образы героев русских народных сказок служат важным инструментом в нравственном формировании детей и подростков. Через эти образы читатель внутренне усваивает такие ценности, как доброта, трудолюбие, терпение, справедливость и скромность. Это создаёт основу для позитивных изменений в его отношении к жизни, окружающим и самому себе. Увидев последствия поступков героев в сказках, читатель стремится применять нравственные критерии в реальной жизни. Особенно, когда в сказке всегда побеждает добро, это укрепляет у детей позитивную мотивацию и веру в справедливое общество.

С научно-теоретической точки зрения сказки являются закодированной формой системы культурно-генетических нравственных норм, а их герои — основными конструкторами, укрепляющими эти нормы. Следовательно, сказки нужно изучать не только как художественное эстетическое явление, но и как средство социально-психологического воспитания.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итог, можно сказать, что герои сказок через жизненные испытания и выборы демонстрируют пример положительного поведения, что позволяет внедрить моральные ориентиры в сознание читателя. В этом



контексте сказки должны изучаться не только как художественная литература, но и как важное педагогическое средство воспитания личности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аюпова, И.С. Структурный анализ сказки: Педагогический и методологический подходы / И.С. Аюпова. — М.: Учебная книга, 2005.
2. Зуева, Л.А. Сказки А.С. Пушкина: Структурный и семантический анализ / Л.А. Зуева. — М.: МГУ, 2001.
3. Карпенко, И.Г. Структура сказки и её значение для воспитания / И.Г. Карпенко. — М.: Педагогика, 2020.
4. Колесник, С.В. Педагогические аспекты иллюстраций русских сказок / С.В. Колесник. — М.: Наука, 2015.
5. Копцева, Т.М. Иллюстрации к русским народным сказкам: Философский и культурный подход / Т.М. Копцева. — М.: Искусство, 2021.
6. Мелетинский, Е.М. Теория сказки / Е.М. Мелетинский. — М.: Наука, 1976.
7. Новик, А.И. Русская народная сказка: Теория и практика / А.И. Новик. — М.: Лаборатория знаний, 2000.
8. Осовский, И.Л. История русской сказки / И.Л. Осовский. — М.: Просвещение, 1989.
9. Шальнева, Л.Ф. Русская сказка и педагогика / Л.Ф. Шальнева. — СПб.: Речь, 2004.
10. Maqsdov U. B. Q., Qosimova G. E. Q. TALABALARDA MEDIA SAVODXONLIKNI OSHIRISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 11. – С. 988-995.
11. Maqsdov U. B. Q., Eraliyev Y. L., Qosimova G. TA'LIMDA MULTIMEDIALI VOSITALARDAN FOYDALANISHNING PEDAGOGIK XUSUSIYATLARI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 11. – С. 973-980.