



**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ: ПОСТАНОВКА ДРАМАТИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ТЕКСТОВ»**

Нурмухамедова Асал Шермухамедовна

*Студентка 313 группы Факультета языков Узбекско-Финского
Педагогического Института*

Научный руководитель: ст.преп. Юсупова С.С

Аннотация: В данной статье проводится анализ использования театральной педагогики в образовательной практике на уроках литературы. Исследование направлено на выявление возможностей театрализации как эффективного педагогического инструмента, способствующего активизации учебной деятельности, развитию творческого потенциала школьников и формированию эмоционального восприятия литературных произведений. Основная цель — показать, каким образом инсценирование и постановка драматических текстов помогает не только глубже понять содержание изучаемых произведений, но и способствует воспитанию эстетического вкуса, коммуникативных навыков и критического мышления учащихся. В центре внимания находятся формы интеграции театральных методов в учебный процесс, роль учителя в организации сценической деятельности, а также влияние школьного театра на развитие личности подростка.

Актуальность исследования обусловлена современными образовательными требованиями, предполагающими внедрение



интерактивных форм и методов обучения, направленных на всестороннее развитие учащихся и повышение их интереса к литературе.

Ключевые слова: *театральная педагогика, уроки литературы, инсценировка, драматургия, творческое развитие, школьный театр, педагогические технологии.*

Современное образование сталкивается с необходимостью поиска новых, более эффективных путей взаимодействия с учащимися, учитывающих их эмоциональные, коммуникативные и творческие потребности. Одним из перспективных направлений становится использование театральной педагогики. Это не просто способ оживления уроков, а полноценная система развития личности школьника через средства сценического искусства.

Особую роль театральная педагогика играет в рамках преподавания литературы. Художественное слово, по своей сути, уже несёт в себе элементы драмы, действия, конфликта, характеров — всё, что близко театру. Поэтому органичным становится перенос литературного материала в театрализованное пространство. Через сценическое воплощение текста учащиеся не только глубже понимают содержание, но и осмысливают моральные, философские и эстетические идеи произведения.

Театральная педагогика: суть и педагогическая ценность. Театральная педагогика представляет собой образовательную методику, основанную на приёмах актёрского мастерства, режиссуры, импровизации, сценического движения и сценической речи. Она позволяет реализовать гуманистический подход в обучении, делая ученика активным участником процесса, а не пассивным потребителем информации.



Театральная деятельность активизирует эмоционально-волевую сферу, развивает навыки взаимодействия, критического мышления, а также способствует формированию внутренней культуры, эмпатии и уверенности в себе. Это особенно важно для школьников, испытывающих трудности в традиционной академической системе.

Кроме того, театр — это коллективное творчество, где каждый ученик может найти своё место: исполнитель роли, декоратор, костюмер, звукорежиссёр, сценарист. Такое распределение функций позволяет раскрыть потенциал каждого учащегося.

Инсценировка литературных произведений на уроках. Инсценировка — это процесс перевода литературного текста (прозаического, поэтического или драматического) в форму сценического действия. В рамках урока литературы этот приём позволяет:

- Глубже понять сюжет, композицию и мотивы героев;
- Осмыслить культурно-исторический контекст произведения;
- Развить выразительное чтение, речь, память;
- Обострить чувство языка, интонации, ритма;
- Воспитать уважение к автору и его замыслу.

Постановка драматических произведений как путь к развитию личности. Постановка пьес классиков и современных драматургов даёт учащимся уникальный опыт коллективного творчества. Они осваивают основы театрального действия, учатся чувствовать ритм сцены, интонацию реплики, интонационную окраску текста. Кроме того, они начинают мыслить сценически — в категориях действия, мотивации, конфликта, пространства.



Постановки на уроках литературы или во внеклассной деятельности позволяют:

- Формировать навыки самопрезентации;
- Развивать память и мышление;
- Укреплять коммуникативные способности;
- Воспитывать ответственность и самодисциплину;
- Формировать чувство коллектива, партнёрства.

Кроме того, театральная практика способствует снижению уровня тревожности, помогает преодолевать застенчивость, развивает уверенность в себе. Дети, участвующие в постановках, быстрее социализируются и успешнее адаптируются к внешнему миру.

Роль учителя в организации театральной деятельности. Учитель литературы, вовлекающий учащихся в театрализованную деятельность, выступает не только как педагог, но и как режиссёр, наставник, организатор, вдохновитель. Он помогает осознать художественную природу текста, подбирает репертуар, направляет работу над ролью, формирует сценарную структуру. Успех театрального проекта зависит от способности учителя объединить коллектив, разглядеть сильные стороны каждого ученика, грамотно распределить роли и создать доброжелательную атмосферу сотворчества.

Также важно, чтобы педагог не только контролировал процесс, но и сам был его активным участником. Он может включать элементы театрализации в объяснение нового материала, в дидактические игры, в анализ произведения, что делает урок ярким и живым.



Заключение. Использование театральной педагогики на уроках литературы — это не просто способ сделать обучение интереснее. Это мощный инструмент формирования гармонично развитой личности, способной мыслить, чувствовать, взаимодействовать. Через театр школьники открывают красоту литературного слова, учатся жить в образе, видеть внутренний мир героев, понимать мотивации и поступки.

Постановки, инсценировки, драматизации формируют целый спектр умений: от выразительного чтения до критического анализа, от эмоциональной отзывчивости до творческого воображения.

Таким образом, театральная педагогика — это не только методика, но и философия образования, которая способствует духовному обогащению учащихся и делает урок литературы пространством вдохновения и самореализации.

Список использованной литературы.

1. Аннинский Л. Г. Литература и театр: Диалоги культур. — М.: Художественная литература, 2005.
2. Артисевич Е. А. Театральная педагогика в школе: от теории к практике. — СПб.: Речь, 2018.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советская Россия, 1972.
4. Богатырёва И. А. Методы активного обучения на уроках литературы. — М.: Просвещение, 2014.
5. Васильева Н. А. Театрализация как средство развития речи учащихся. — Казань: Магариф, 2010.



6. Виготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Педагогика, 1991.
7. Громцева Н. И. Развитие творческих способностей школьников средствами театра. — СПб.: Лань, 2016.
8. Дмитриева И. М. Инновационные технологии обучения литературе. — М.: Академия, 2015.