



АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДОВ НОВГОРОД И ДЕНОВ.

Зиёдуллоев Дониёр Сайдуллоевич

Учитель 35-школы русского языка и литературы

Узбекистан, город Денов

E-mail: ziyodulloyevdoniyor@gmail.com

Тел: (97) 806 41 71

Annotatsiya: Ushbu tezisdagi Novgorod va Denov shaharlaridagi me'moriy yodgorliklarning kelib chiqishi, qurilish tarixi, ularning joylashuvi va ahamiyati yoritiladi. Ushbu tadqiqot natijalari ikki xalq me'moriy yodgorliklarini o'rganishda muhim ahamiyat kasb etadi

Аннотация: В данной тезисной работе освещаются происхождение, история строительства, расположение и значение архитектурных памятников в городах Новгород и Денау. Результаты данного исследования представляют собой важный вклад в изучение архитектурных памятников двух народов.

Annotation: This thesis highlights the origin, construction history, location, and significance of architectural monuments in the cities of Novgorod and Denov. The results of this research are of great importance for the study of the architectural heritage of both nations

Памятники архитектуры — это уникальные свидетельства истории человечества, через которые можно глубже понять жизнь, обычаи, религиозные убеждения и эстетический вкус прошлых поколений. Эти памятники отражают богатую историю, культуру и ценности каждой страны



и являются не только материальным наследием, но и духовным богатством. Прошлое Денова обладает богатой материальной культурой, и каждая его пядь земли свидетельствует о событиях прошлого. В результате проведенных археологических исследований на территории Денова было найдено множество древних артефактов, что принесло новые знания в научный мир.

Медресе Саид-оталика — двухэтажное здание медресе, расположенное в центре города Денов, Сурхандарьинская область, Республика Узбекистан. В XIX веке, во времена правления узбекской династии Мангитов, при амире Хайдаре, его зять Саид-оталик был покровителем строительства, а архитектором медресе стал бухарский мастер Ахмад Мамад Бухорий. Предполагается, что медресе было построено в XVI веке во времена правления Шайбанидов в честь исламского деятеля — Хазрата Ходжи Ал-Ауддина Атторга. Строительство медресе было выполнено в архитектурном стиле крупных медресе Бухары (Кокалдош и другие). Эта форма медресе является единственной в Сурхандарьинской области. Оно расположено на улице Независимости города Денов. В настоящее время медресе находится в крайне плачевном состоянии, оно готово обрушиться. Оно включено в национальный реестр недвижимых объектов материального и культурного наследия Узбекистана.

В Сурхандарьинской области, в Деновском районе, расположено древнее и современное историческое памятное место «Захартепа». Село Захартепа находится на территории бывшего «Чагоньйона». В свое время Чагоньйон был одним из мощных государств, и в I-III веках он входил в состав Кушанского царства. На данный момент многие древние памятники в этом районе были забыты, а холм получил название «Зартепа», что связано с народным названием, возникшим после «вторжения змей» — «зары, но не ядовитые», то есть «Захартепа». Площадь холма составляет пятнадцать



гектаров, и через него протекает река «Красная вода». На правой стороне холма расположены жилые дома, а на левой — поля, на которых сегодня выращиваются хлопок и зерновые культуры, приносящие пользу стране. Постепенно, после прекращения страха перед змеями, люди начали переселяться в этот район из Кашкадарьи и других территорий, занявшись животноводством и сельским хозяйством в окрестностях холма.

Древнее искусство Новгорода занимает особое место в истории русской культуры. Во второй половине XII века новгородские архитекторы строили здания, украшая стены религиозных сооружений своими оригинальными фресками. Сначала епископы и архиепископы, занявшие самые высокие должности в церковной иерархии, не жалели средств на строительство церквей и соборов в Древнем Новгороде. Сила церкви поддерживалась щедрыми пожертвованиями с крупных земельных владений, частных пожертвований, а также системой налогов и штрафов. К сожалению, до наших дней сохранились лишь несколько шедевров деревянной архитектуры. Первоначальные церкви Новгорода, как правило, были копиями знаменитых христианских святынь Киева, однако на рубеже тысячелетий в очертаниях соборов появились характерные черты Новгорода. Например, Софийский собор в Древнем Новгороде был скопирован с аналогичного храма в столице Киеве. Софийский собор (рус. Собор Святой Софии) — один из самых древних каменных храмов России, построенный в 1045–1050 годах по инициативе новгородского архиепископа Луки Жидята и князя Ярослава Мудрого (вместе с его сыном Владимиром). Этот собор воплощает в себе влияние византийской религиозно-архитектурной традиции и сыграл важную роль в укреплении христианства на Руси. Собор находится в пределах Новгородского Кремля (Детинца) и был религиозным и политическим центром города на протяжении многих лет. Он стал не только местом для молитвы, но и символом духовной жизни новгородцев. Часто



называемый «Русской Софией», собор воспринимался как религиозный и политический символ, аналогичный знаменитому собору Святой Софии в Константинополе (современный Стамбул).

Вывод

Город Денов в Узбекистане славится своими историческими памятниками, такими как медресе Саид Оталики и Захар-Тепе. Медресе Саид Оталики, построенное в XIX веке, является уникальным архитектурным памятником, отражающим богатое культурное наследие региона. Оно было построено в стиле, характерном для крупных учебных заведений своего времени, и до сих пор остаётся важным символом образовательного и религиозного центра. Захар-Тепе — это археологический памятник, который находится на месте древнего города Чагонйон, бывшего важным центром Кушанского царства в I—III веках нашей эры. Захар-Тепе является свидетельством древней цивилизации, которая процветала в этом регионе, и её археологические находки дают уникальную информацию о жизни и культуре того времени. Город Новгород, в свою очередь, известен своими памятниками, такими как Софийский собор, который является одним из старейших и самых значимых религиозных сооружений в России. Собор был построен в XI веке и стал важным символом как религиозного, так и политического центра Новгорода. Его архитектура, восходящая к византийскому стилю, служила примером для многих других храмов и церковных зданий в Восточной Европе. Таким образом, памятники Денова и Новгорода представляют собой важную часть культурного и исторического наследия своих стран. Они олицетворяют духовное и интеллектуальное развитие этих регионов, являясь не только архитектурными шедеврами, но и ценными источниками для изучения истории, культуры и религии.



Использованная литература

1. Annayev T, Shaydullayev Sh. Surxondaryo tarixidan lavhalar. – Toshkent. 1997. 167-b.
2. .O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil
3. Аскарлов А.А. Степной компонент в оседлых комплексах Бактрии и вопросы его интерпретации \\Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизаций. Алма-Ата: Наука. 1989. 201-с.
4. Пугаченкова. Г.А. Халчаян к проблеме художественной культуры северной Бактрии Т-1966
5. Пугаченкова. Г.А, Ртвеладзе Е.В, Северная Бактрии- Тохаристан очерки истории и культуры Т-1990
6. Ртвеладзе Е.В, Великий шёлковый пут. Т-1999
7. <https://milliycha.uz/ru/xolchayon/>
8. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Xolchayon>
9. <https://madrasa.uz/movarounnahr-m/526-said-otaliq-mad.html>