



ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ, СОДЕРЖАЩЕЙ ЭЛЕМЕНТЫ МИСТИКИ, НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ

Аблаева Надира Кадамжановна

старший преподаватель кафедры языка и литературы университет

Маъмуна

nadiraablaeva@gmail.com

Аннотация: В статье исследуется воздействие произведений русской литературы с мистическими элементами на формирование мировоззренческих установок современного читателя. Анализируются тексты М. Булгакова, Н. Гоголя, В. Пелевина, Д. Быкова и А. Ключевой, рассматриваются способы символизации мистического, его связь с экзистенциальными и философскими вопросами. Делается вывод о том, что мистика в литературе выполняет функцию медиатора между рациональным и иррациональным, способствуя поиску смысла и внутренней гармонии.

Ключевые слова: мистика, русская литература, мировоззрение, архетип, символизм, сознание, постмодерн.

1. Введение.

Мистика в русской литературе традиционно связана с поиском границ между земным и божественным, материальным и метафизическим. От произведений классиков XIX века до современной прозы — мистические элементы становятся не просто литературным приёмом, а способом постановки мировоззренческих вопросов. В условиях духовного кризиса современного общества читатель обращается к мистике как к источнику новой интерпретации реальности.

2. Классическая русская мистика: Гоголь и Достоевский.



Произведения Н. В. Гоголя, такие как «Вий» и «Портрет», сочетают фольклорную демонологию и религиозный символизм. Влияние этих текстов на читателя заключается в формировании представлений о двойственности мира — его зримой и незримой сторонах.

Ф. М. Достоевский в романе «Бесы» или повести «Сон смешного человека» использует мистику как философский инструмент для размышлений о добре, зле и свободе воли.

3. Мистика и сатирический гротеск у М. Булгакова.

Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова является кульминацией синтеза философской мистики, сатиры и символизма. Фигура Воланда, перекликающаяся с архаичными архетипами, оказывает глубокое влияние на восприятие добра и зла, судьбы и свободы. Читатель, вступая в контакт с иным измерением, задумывается о природе человеческой души и божественной справедливости.

4. Современная русская литература и новая мистика.

В произведениях В. Пелевина («Generation “П”», «Священная книга оборотня») мистика интерпретируется через призму постмодернистской иронии и психоделического опыта. Она становится формой осмысления виртуальности и метафизической пустоты современного мира.

Д. Быков в романе «Июнь» включает элементы пророческих снов и предчувствия судьбы, возвращая читателя к интуитивному восприятию времени.

А. Ключева в книге «Девять неизвестных» использует оккультные мотивы, связанные с историей и тайными знаниями, влияя на интерес к эзотерике и духовным практикам.

5. Воздействие на читателя.

Литература с мистическими элементами оказывает сложное, многослойное влияние на психоэмоциональную и мировоззренческую сферу



современного читателя. Такое воздействие происходит на нескольких уровнях:

а) Эмоционально-психологический уровень.

Мистика пробуждает чувства тревожности, удивления, восхищения и таинственного ожидания, что делает читателя более восприимчивым к метафизическим темам. Столкновение с иррациональным, особенно если оно описано в бытовом или реалистическом контексте, вызывает переосмысление границ возможного. Это способствует эмоциональной разрядке, внутреннему катарсису, временному снятию напряжения, связанному с реальной жизнью.

б) Философский и экзистенциальный уровень.

Произведения Булгакова, Пелевина или Гоголя содержат философские подтексты, связанные с природой добра и зла, свободой воли, судьбой, божественным вмешательством. Для читателя это становится возможностью взглянуть на свою жизнь в более широком контексте, задать себе вопросы: «Есть ли у всего смысл?», «Случайно ли происходящее?», «Что стоит за границами видимого мира?»

Читатель начинает воспринимать мир не как замкнутую рациональную систему, а как многослойную реальность с духовными и сакральными измерениями.

в) Культурно-религиозный уровень.

Мистика в литературе часто активизирует интерес к религиозным и духовным традициям, особенно если она содержит отсылки к христианству (Булгаков), буддизму (Пелевин), языческим верованиям (Гоголь). Это может побудить читателя к самообразованию, чтению священных текстов, изучению философии и культурологии. Возникает потребность в



соприкосновении с культурными корнями, в осмыслении духовного опыта предков.

г) Личностный и трансформационный уровень.

В процессе чтения мистического текста читатель переживает не только сюжет, но и собственную внутреннюю трансформацию. Происходит «экзистенциальное заражение» — сопереживание герою, который проходит через мистический опыт (например, Мастер, находящий утешение и оправдание; герой «Сна смешного человека», обретающий веру в добро).

Мистика становится не только литературным мотивом, но и личным опытом восприятия мира, влияющим на самоидентификацию, выбор ценностей, духовные практики.

д) Социальный уровень.

В современном обществе, насыщенном прагматизмом и цифровым рационализмом, интерес к мистике можно трактовать как форму культурного сопротивления. Чтение мистической литературы становится элементом субкультуры, способом выделиться, продемонстрировать глубину мышления, интерес к нетривиальному.

Так формируется особый тип читателя — «мистический интеллигент», для которого художественный текст становится не просто развлечением, а инструментом личного роста и философского поиска.

Заключение.

Литература с элементами мистики оказывает заметное влияние на мировоззрение современного читателя. В русской традиции это влияние особенно глубоко, поскольку связано с культурными архетипами, религиозной символикой и философским поиском. Мистика в литературе не только расширяет границы восприятия, но и становится катализатором внутреннего диалога личности с миром.



Список использованной литературы:

1. Гоголь Н. В. Вий // Полное собрание сочинений. — М.: Наука, 1984.
2. Достоевский Ф. М. Сон смешного человека.
3. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — М.: Эксмо, 2021.
4. Пелевин В. Generation "П". — М.: Эксмо, 2008.
5. Быков Д. Июнь. — М.: АСТ, 2020.
6. Ключева А. Девять неизвестных. — М.: Эксмо, 2019.
7. Юнг К. Г. Архетип и символ. — М.: Рефл-бук, 1997.
8. Лотман Ю. М. Семиосфера. — СПб.: Искусство-СПб, 2000.
9. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. — М.: АСТ, 2005.
10. Кириллова Н. Б. Влияние мистической прозы на восприятие реальности читателем // Вестник МГУ. Серия Филология, 2021.