



ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАЗВАНИЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТЫ

Шамсутдинова Галия Шамилевна

*преподаватель кафедры языка и литературы, Университет Мамуна,
город Хива.*

Аннотация: В статье рассматривается лексическое значение наименований архитектурных памятников с позиций современной лингвистики. Показано, что такие названия несут не только денотативную, но и коннотативную нагрузку, отражая культурно-исторический контекст, функции и символику архитектурных объектов. Проведен семантический анализ различных типов наименований: описательных, антропонимических, топонимических и символических. Подчеркивается роль названий в сохранении и передаче культурной памяти.

Ключевые слова: лексикология, семантика, архитектурные памятники, культурная память, название, топонимика.

Введение

Архитектурные памятники являются важнейшими элементами культурного наследия любого народа. Они не только материальные объекты, но и знаковые единицы, прочно вошедшие в языковую систему. Наименования таких объектов несут семантическую и культурную нагрузку, участвуют в формировании национальной идентичности и исторической памяти.

Цель данной статьи — проанализировать лексическое значение названий архитектурных памятников, выявить их семантические особенности и культурно-историческую обусловленность.



1. Классификация и семантика названий

Названия архитектурных памятников по своей структуре и происхождению можно разделить на несколько групп:

Описательные (Ак – мечеть, Таш дарвоза, Ташхавли, Калта - минор, минарет Джума мечеть): содержат указание на цвет, материал, форму, функцию;

Антропонимические (комплекс Пахлаван Махмуда, медресе Мухаммада Аминхана): восходят к именам святых, правителей ;

Топонимические (Топраккала): отсылают к географическим названиям;

Символические (Ичан - Кала): отражают идеологическую, религиозную или эмоциональную коннотацию.

Семантический анализ показывает, что многие названия обладают метафорическим потенциалом и служат культурными символами. Например, слово «бай» утратило денотативное значение «титул знатного человека» и превратилось в символ богатства.

2. Культурно-историческая обусловленность

Происхождение названий архитектурных памятников тесно связано с историческим контекстом их создания. Эпоха, стиль, идеология находят отражение в лексике. Так, мечети и медресе, минареты XVIII - IX века часто носят имена правителей, государственных деятелей (медресе Мухаммада Аминхана, медресе Мухаммад Рахимхана, минарет Исламходжа), а классицистические сооружения подчеркивают величие империи (Куня Арк).

Иноязычные названия (Колизей, Партеон, Пизанская башня) стали частью культурного пространства, будучи символами мирового наследия.

3. Названия как форма культурной памяти

Наименования архитектурных памятников фиксируют в языке культурные коды, передают знания о прошлом, ценности и идеалы эпохи.



Они выполняют важную коммуникативную и аксиологическую функцию, участвуя в формировании национального самосознания.

Заключение

Лексическое значение названий архитектурных памятников выходит за пределы номинации и включает широкий спектр семантических и культурных аспектов. Такие названия — это знаки памяти, которые формируют ментальную карту культуры и участвуют в лингвистическом отражении исторической реальности. Их исследование представляет интерес не только для лингвистики, но и для культурологии, истории и междисциплинарных гуманитарных наук.

Список литературы:

1. Арутюнова Н.Д. Логика и лингвистика: структурные аспекты значения. — М.: Наука, 1999.
2. Толстая С.М. Этнолингвистика и культурная антропология. — М.: Индрик, 2012.
3. Суперанская А.В. Теория и практика ономастики. — М.: Наука, 2007.
4. Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. — М.: Наука, 1986.
5. Лотман Ю.М. Семисфера культуры. — СПб.: Искусство-СПб, 2000.
6. Хакимов З., Давлетов Б. Государственный музей – заповедник Ичан кала. — Ташкент, 2006.