



## ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЁЖИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Аблаева Надира Кадамжановна*

*старший преподаватель кафедры языка и литературы университет*

*Маъмуна*

*[nadiraablaeva@gmail.com](mailto:nadiraablaeva@gmail.com)*

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются ключевые проблемы, с которыми сталкивается молодёжь в современной русской литературе. Анализируются произведения таких авторов, как Захар Прилепин, Алексей Иванов, Гузель Яхина и Сергей Минаев. Особое внимание уделяется вопросам самоидентификации, социальной адаптации, отчуждения, зависимости от технологий и поисков смысла жизни. Цель исследования — выявить, каким образом современные российские писатели отражают духовные и социальные кризисы молодого поколения.*

***Ключевые слова:** молодёжь, современная литература, отчуждение, идентичность, кризис, адаптация, поколение Z*

### **Введение.**

Актуальность темы.

Проблемы молодёжи всегда были и остаются предметом внимания как со стороны общества, так и художественной литературы. В условиях стремительных социальных изменений, глобализации, цифровизации и нестабильной политико-экономической ситуации молодое поколение особенно остро переживает кризис идентичности, одиночество, моральную дезориентацию и потерю ориентиров. Эти процессы находят своё отражение в современной русской литературе, где молодёжные персонажи становятся зеркалом социальных и культурных трансформаций. В XXI веке тема



молодёжи выходит за рамки подростковой литературы и занимает ключевое место в серьёзной прозе, затрагивая не только внутренний мир героев, но и общие проблемы российской действительности.

### **Степень разработанности.**

Несмотря на интерес к молодёжной тематике, целостных научных обобщений в рамках анализа современной русской прозы пока немного. Отдельные исследования посвящены творчеству отдельных авторов (Прилепин, Иванов, Минаев), а также рассмотрению социальных и культурных аспектов юношеского мировосприятия. Работы по культурологии и социологии подчёркивают важность понимания молодёжных проблем для диагностики общественного состояния в целом. Однако в литературоведении всё ещё недостаточно систематического анализа образов молодёжи в постсоветской литературе как целостного феномена.

### **Значимость исследования.**

Понимание того, как современные авторы отражают внутренние и внешние конфликты молодого поколения, позволяет выявить ключевые вызовы времени, понять суть кризисных состояний, с которыми сталкивается молодёжь, и увидеть, как литература становится не только способом осмысления, но и возможным инструментом преодоления этих кризисов. Данное исследование имеет междисциплинарный характер и может быть полезным не только филологам, но и социологам, педагогам, психологам, работающим с молодёжной аудиторией.

#### **1. Молодежная идентичность и поиск себя.**

Одной из центральных тем в изображении молодёжи является поиск самоидентификации. Герои современной прозы нередко оказываются в



состоянии внутренней раздвоенности. В романе Сергея Минаева «ДухLess» (2006) главный герой, несмотря на внешне успешную жизнь, испытывает экзистенциальную пустоту и кризис ценностей. Подобный конфликт характерен для многих молодых людей, выросших в эпоху потребительства и информационного шума.

## 2. Социальная адаптация и протест.

Молодёжь в современной литературе нередко изображается как социально уязвимая группа, не находящая своего места в обществе. В произведениях Захара Прилепина, например в «Санькя» (2006), герой — молодой участник радикального движения — стремится противостоять несправедливости и авторитаризму. Его протест — это попытка обрести голос и значимость, что перекликается с настроениями части российской молодёжи в реальной жизни.

Такие тексты поднимают вопросы о границах личной свободы, о роли государства и протестного движения в формировании гражданского самосознания молодого человека. Герои чувствуют отчуждение от официальной идеологии и ищут альтернативу, нередко через крайние формы поведения.

## 3. Влияние технологий и виртуальной среды.

Современная молодёжь формируется в условиях цифровой среды. В ряде произведений эта среда становится не только фоном, но и смысловым ядром. Например, в прозе Александра Снегирёва и других молодых авторов интернет и социальные сети становятся метафорами зависимости и потери реальности. Герои проводят жизнь в виртуальном пространстве, теряя контакт с живыми людьми, что вызывает одиночество и психологические расстройства.



Такие образы указывают на болезненные стороны цифровой социализации: подмена реальных отношений симуляциями, зависимость от лайков, утрата навыков эмпатии. Литература выступает здесь в роли критика цифровой культуры и одновременно фиксирует её влияние на психику и поведение молодёжи.

#### 4. Гендерные и семейные конфликты.

Не менее значимыми являются проблемы, связанные с гендерной идентичностью и семейными отношениями. В романе Гузель Яхиной «Дети мои» (2018), хотя акцент смещён на исторический контекст, образы молодых героев демонстрируют, как травмы прошлого и семейные конфликты формируют личность.

Молодые персонажи часто оказываются без поддержки со стороны родителей, испытывают давление, непонимание или даже насилие. В современной прозе всё чаще появляется тема психической травмы, токсичных отношений и пути к освобождению через осознание и терапию. Эти вопросы особенно близки молодому читателю, сталкивающемуся с необходимостью выстраивать границы и понимать себя в новых социальных реалиях.

#### 5. Экзистенциальные и философские поиски.

Наконец, важным направлением является философская проблематика — вопросы смысла жизни, добра и зла, свободы воли. Алексей Иванов в романах «Географ глобус пропил» и «Ёбург» показывает молодых героев в ситуации морального выбора и духовного поиска. Часто это поиск утраченного смысла в постсоветском мире, где прежние идеалы исчезли, а новые пока не сформированы.



В этих произведениях молодёжь изображается не как пассивная масса, а как поколение, способное к рефлексии, сомнению, стремлению к внутренней свободе.

### **Заключение.**

Проблематика молодёжи в современной русской литературе охватывает широкий спектр тем — от отчуждения и кризиса идентичности до социальных протестов и философских поисков. Молодые герои часто оказываются в состоянии неопределённости, между прошлым и будущим, между традицией и новыми ценностями. Литература становится зеркалом их внутреннего мира и одновременно — способом диалога с обществом.

Анализ произведений Прилепина, Минаева, Иванова, Яхиной и других современных авторов показывает, что тема молодёжи остаётся одной из наиболее животрепещущих и многогранных в русской литературе начала XXI века.

### **Список использованной литературы.**

1. Прилепин З. «Санька». — М.: АСТ, 2006.
2. Минаев С. «ДухLess». — М.: Эксмо, 2006.
3. Яхина Г. «Дети мои». — М.: Редакция Елены Шубиной, 2018.
4. Иванов А. «Географ глобус пропил». — М.: Вагриус, 2003.
5. Иванов А. «Ёбург». — М.: Альпина, 2017.
6. Снегирёв А. «Тщеславие». — М.: АСТ, 2013.
7. Ковалёв С. А. Проблемы молодежи в литературе постсоветского периода // Вопросы литературы. — 2020. — №2.