



ЛЕКСИКА, ПЕРЕДАЮЩАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В РАННИХ РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Оттажоновна Мохигул Маркс кизи

преподаватель

кафедры узбекского и русского языка и литературы УрГПИ

+998887511997. Otajonova.m@icloud.com

Аннотация: *Статья представляет собой обзор лексических средств, используемых для выражения эмоций в литературе, с особым акцентом на произведениях А. П. Чехова. Автор исследует, как выбор слов и стиль речи персонажей влияют на передачу их внутреннего мира и эмоционального состояния. В ранних произведениях Чехова наблюдается лаконичность и простота, что усиливает искренность и непосредственность эмоций.*

Ключевые слова: *Лексические средства языка, литературное произведение, эмоциональная выразительность, трагизм.*

Обзор лексических средств, выражающих эмоции, представляет собой важную часть работы, так как понимание этих средств позволяет глубже разобраться в том, как авторы, в том числе А. П. Чехов, используют язык для передачи внутреннего мира своих героев. Эмоции выражаются не только через диалоги и действия персонажей, но и через выбор слов, который играет значительную роль в формировании образа и атмосферы произведения. В ранних произведениях Чехова часто встречается лаконичная и простая речь персонажей, что, однако, только усиливает эмоциональную выразительность. Простота фраз и словесных конструкций позволяет автору подчеркнуть природную искренность и непосредственность эмоций героев. Чехов умело



использует простоту, чтобы передать не только переживания, но и бытовую реальность, которая накладывает свой отпечаток на психоэмоциональное состояние героев. В рассказе «Мужики» автор использует прямолинейную и безыскусную речь крестьян, что контрастирует с их глубокой внутренней болью и страданиями. Простота фраз может усилить трагизм их положения. Чехов часто использует косвенные методы выражения эмоций, что заставляет читателя задуматься о чувствах персонажа. В отличие от прямых высказываний, где герои могут открыто заявлять о своих переживаниях, косвенные выражения позволяют более тонко передать эмоциональные нюансы. В «Студенте» герой не говорит прямо, что он чувствует уныние или потерянность. Вместо этого, через его действия, взгляды и внутренние монологи, Чехов дает понять, что главный герой переживает экзистенциальный кризис. Это косвенное выражение чувств через обстановку и детали более убедительно отражает внутреннее состояние персонажа. Молчание также является важным лексическим средством, через которое можно выразить эмоции. Чехов нередко использует паузы, молчаливые моменты, которые имеют важное значение для понимания эмоционального фона произведений. Взаимодействие между персонажами через молчание часто говорит больше, чем их слова, и создает напряжение или подчеркивает недоговоренности. В рассказе «Студент» молчание героя и его собеседников служит индикатором того, как их эмоции и мысли не могут быть полностью выражены словами. Пауза как бы подчеркивает невыраженность чувств. Чехов в своих ранних рассказах часто фокусируется на социальных и личных конфликтах, что также влияет на использование лексики. Герои сталкиваются с жизненными трудностями, внутренними противоречиями, что находит отражение в их речи. Лексические средства, такие как жаргон, просторечия, а также различные акценты и диалекты, подчеркивают социальную принадлежность персонажей и вносят



дополнительную эмоциональную окраску. В «Мужиках» язык крестьян, с его элементами народной речи, помогает не только создать реалистичный портрет персонажей, но и выразить их внутренний протест, горечь и разочарование. Чехов знаменит тем, что в своих произведениях акцентирует внимание на психологии персонажей. Это проявляется и в лексике, которая помогает раскрывать их внутренний мир. Он использует различные средства для передачи внутренней борьбы, сомнений, переживаний и стремлений своих героев. Психологизм речи позволяет передать как «внешние» эмоции, так и «внутренние» переживания. В рассказе «Студент» реплики главного героя, его размышления и внутренние монологи передают внутренний конфликт и чувство одиночества, которое он переживает. Его лексика одновременно проста, но наполнена подтекстом, что дает ключ к его внутреннему состоянию. Использование контраста между внешней ситуацией и внутренними переживаниями персонажей является одним из важных способов передачи эмоций. Лексика, которая кажется на первый взгляд нейтральной или даже противоположной по отношению к реальным переживаниям героев, может служить дополнительным способом усилить эмоции и напряжение. В рассказах Чехова герои могут вести внешне спокойную беседу, но их внутренние переживания, переданные через выбор слов и эмоциональные акценты, могут быть совершенно противоположными внешней картине. Например, в «Кавказском пленнике» герой может рассказывать о том, как «потихоньку» он привыкает к своей участи, но на самом деле переживает сильную душевную боль. Лексика, играющая важную роль в создании эмоционального фона в произведениях, использует разнообразные средства для того, чтобы ярко передать переживания и чувства персонажей. А. П. Чехов — один из ярких представителей русской литературы, который искусно использует лексические средства для передачи эмоций героев. В его произведениях эмоции нередко выражаются не только



через прямые высказывания персонажей, но и через их внутренние переживания, которые становятся доступными для читателя через тщательно подобранные слова. Одним из основных приемов в передаче эмоций у Чехова является конкретизация эмоций через использование таких средств, как прилагательные, существительные, глаголы, и их сочетания. Они описывают как физическое состояние, так и душевное переживание. В рассказе «Палата № 6» эмоции главного героя, доктора Рагина, выражаются через такие слова, как «боль», «отчаяние», «уныние». Эти слова конкретизируют его психическое состояние, подчеркивая его переживания и внутреннюю борьбу. Использование таких слов позволяет читателю глубже проникнуться внутренним миром персонажа, понять, что он переживает не только внешние трудности, но и эмоциональные страдания. Фразеологизмы, устойчивые выражения, играют большую роль в эмоциональном восприятии текста. Через фразеологизмы Чехов передает как настроение героя, так и атмосферу происходящего. В рассказе «Студент» можно встретить фразеологизмы, такие как «все равно, что камень с плеч», что помогает подчеркнуть облегчение, которое переживает главный герой. Это выражение становится частью внутреннего мира героя, подтверждая его эмоциональное состояние через уже знакомые устойчивые обороты речи. Особое место в творчестве Чехова занимает пейзажная лексика. Местность, погода, время суток и даже растения могут быть использованы для того, чтобы раскрыть эмоции героя и создать соответствующую атмосферу. В рассказе «Палата № 6» описание окружающей среды часто отражает внутреннее состояние героя. Например, изображение «грустных» и «плачущих» деревьев становится метафорой для души доктора Рагина. Чехов не ограничивается простыми описаниями природы — его пейзаж всегда имеет эмоциональную нагрузку, что позволяет читателю почувствовать внутреннее состояние персонажа, даже если оно выражено не напрямую. Чехов часто прибегает к параллельным образам, где



эмоции героев отображаются через аналогии с другими явлениями или объектами. Это позволяет передать переживания героев, не прибегая к прямому их описанию. В рассказах, таких как *«Хирург»* или *«Палата № 6»*, Чехов использует параллели между состоянием человека и состоянием окружающего мира. Например, душевная пустота и отчаяние героев часто отображаются через образы мертвых или умирающих объектов: «безжизненные окна», «мертвая тишина». Эти параллели делают эмоции более яркими, многослойными и помогают читателю почувствовать внутреннее состояние персонажа. Диалоги между персонажами — важнейший способ передачи их эмоций. Через то, как персонажи разговаривают, какие слова они выбирают, можно раскрыть их чувства и настроение. В рассказах Чехова диалоги часто обрываются или прерываются, что создает напряжение и показывает, как герой не может или не хочет выразить свои чувства словами. Эти несказанные вещи, скрытые за паузами или недомолвками, придают тексту дополнительную эмоциональную глубину. Например, в рассказе *«Студент»* диалоги героев, часто сдержанные, полные недосказанности, создают атмосферу личной напряженности и философской раздумья о жизни и смерти. Гипербола (преувеличение) может служить для того, чтобы подчеркнуть силу или интенсивность эмоций героя. Это средство позволяет выявить крайности в состоянии персонажа, выражая его чувства максимально ярко. В *«Хирурге»* гиперболические выражения, такие как «всё было против него», или «не было ни единой надежды», подчеркивают эмоциональное напряжение, усиливая восприятие трагизма ситуации, в которой оказывается герой. Эти преувеличенные высказывания отражают эмоциональную истощенность и безысходность персонажа. Монотонные или экспрессивные монологи персонажей являются ярким средством передачи их эмоций. Порой Чехов использует такие монологи для того, чтобы герой мог наедине с собой



проговорить или осознать свои чувства. В «*Студенте*» главный герой ведет размышления о жизни и смерти, что можно воспринимать как своеобразный монолог. Эти размышления содержат элементы эмоционального самовыражения героя, и через них он может донести до читателя свои переживания о смысле жизни. Чехов также использует лексические средства, чтобы подчеркнуть эмоциональные переживания героев в зависимости от их социального положения, ситуации или времени, в котором они живут. Выбор лексики может указывать на внутренние конфликты, такие как конфликт между личной и общественной моралью, чувством долга и желаниями. В «*Палате № 6*» использование специализированной медицины и социальных реалий создает контекст, в котором эмоции героев понимаются через призму их социального положения. Слова, такие как «психиатрия», «психи», «больничные стены», передают их эмоции, создавая атмосферу отчуждения и безысходности.

Использованная литература:

1. Чехов, А. П. "Собрание сочинений в 10 томах". Москва: Художественная литература, 1954.
2. Чехов, А. П. "Рассказы". Москва: АСТ, 2000.
3. Бахтин, М. М. "Эстетика словесного творчества". Москва: Искусство, 1979.
4. Кузнецов, А. И. "Лексические средства выражения эмоций в литературе". Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2010.
5. Костюков, А. Н. "Чехов: язык и стиль". Москва: РГГУ, 2005.