



ТРЕБОВАНИЕ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

преподаватель Узбекско-Финского педагогического института

Райимова Мухлиса Фахриддиновна

студентка 3-курса Узбекско-Финского педагогического института

Аннотация. В статье анализируются современные подходы и требования к проведению урока литературы в условиях глобальных образовательных изменений. Рассматриваются особенности формирования читательской культуры, эстетического вкуса, нравственных ориентиров учащихся. Описаны методические принципы и формы работы, которые соответствуют вызовам времени, способствуют личностному росту и культурному развитию школьников. Делается акцент на гуманистической, диалогической и творческой природе литературного образования.

Ключевые слова: литература, современный урок, читательская культура, критическое мышление, эстетическое воспитание, личностный подход, межпредметные связи.

Литература как школьный предмет играет ключевую роль в формировании духовных и нравственных ценностей учащихся. В отличие от других дисциплин, она напрямую обращается к внутреннему миру человека, его чувствам, переживаниям, поискам смысла жизни. Поэтому современный урок литературы требует особого педагогического мастерства и глубокого понимания сущности художественного текста.

Современная школа ориентирована не столько на передачу знаний, сколько на развитие личности, способной к размышлению, диалогу и самоопределению. Это требует пересмотра традиционных подходов к



преподаванию литературы и выработки новых педагогических стратегий, отвечающих реалиям XXI века.

Современный урок литературы должен не только формировать знания об авторе и произведении, но и развивать:

- Критическое мышление — способность анализировать и осмысливать прочитанное;
- Эмоциональный интеллект — умение сопереживать, различать тонкие оттенки чувств;
- Моральную ответственность — понимание нравственных выборов героев и их значения в жизни человека;
- Креативность и воображение — умение интерпретировать, представлять, создавать собственные тексты.

Современный урок литературы представляет собой сложную педагогическую систему, в которой объединяются гуманистические, диалогические и культурологические подходы. Его основная задача — не просто передать знания о писателе и произведении, а сформировать у школьников личностное отношение к литературе, развить их способность к осмыслению текста, критическому мышлению и сопереживанию. Урок должен быть содержательно наполненным, эмоционально значимым и методически разнообразным.

Содержание урока должно быть актуальным для современного ученика: произведения и темы, рассматриваемые на занятии, должны поднимать жизненно важные вопросы, способные вызвать отклик, заинтересовать и побудить к размышлению¹. Даже классическое произведение требует осмысления в контексте современности, с привлечением личного опыта учеников. Анализ текста необходимо вести не

¹ Баранов П. А. Методика преподавания литературы: Теория и практика. — М.: Просвещение, 2019. — С. 52–55).



только на уровне сюжетного пересказа, но и через обращение к художественным деталям, авторской позиции, системе образов, символике, языковым особенностям. Такой подход формирует культуру чтения и способствует развитию литературного вкуса.

Организация урока должна быть гибкой и ориентированной на активное участие учащихся. Современная педагогика требует отхода от монологической формы в сторону диалога, дискуссии, совместного поиска смыслов. Важнейшей задачей учителя является создание атмосферы открытости и доверия, при которой каждый ученик чувствует право на собственное мнение и может свободно выражать свои чувства и мысли. Это предполагает разнообразие форм учебной работы: от индивидуального анализа и творческих заданий до групповых обсуждений, инсценировок, проектов и мультимедийных презентаций.

Современный урок предполагает интеграцию литературы с другими видами искусства и научными дисциплинами. Связь с историей, философией, музыкой, живописью расширяет контекст восприятия произведения, позволяет глубже понять замысел автора и историко-культурный фон текста. Особенно важным становится развитие речевой культуры учащихся — как устной, так и письменной. Через сочинения, эссе, устные рецензии, диалоги и импровизации учащиеся учатся формулировать мысли, отстаивать точку зрения, структурировать высказывания.

Большую роль играет и использование современных информационных технологий. Электронные ресурсы, мультимедийные материалы, интерактивные задания, цифровые библиотеки позволяют сделать урок более насыщенным и разнообразным. Однако технические средства не должны подменять живого общения и самостоятельного мышления — они лишь инструмент, помогающий углубить восприятие текста.



Учитель литературы должен быть не просто источником информации, а интеллектуальным и культурным проводником, вдохновляющим к чтению, размышлению, дискуссии. Важно самому быть читающим, любящим слово человеком, который открывает перед учениками смысл художественного мира.

Эффективный учитель умеет:

- чутко направлять обсуждение, не навязывая свою точку зрения;
- побуждать к самостоятельному анализу;
- поддерживать интерес к литературе даже у тех, кто читает мало;
- подбирать тексты, созвучные возрасту и внутреннему миру учащихся.

Творческие задания — важная часть литературного образования.

Это может быть:

- написание сочинения-эссе;
- составление дневника героя;
- создание комикса или видеоролика по мотивам произведения;
- подготовка устной рецензии на прочитанное;
- оформление выставки иллюстраций.

Такие виды деятельности активизируют эмоциональную и интеллектуальную вовлечённость учеников.

Заключение

Современный урок литературы — это не просто передача информации, а встреча с живым словом, способным менять внутренний мир человека. Его задача — не только научить понимать художественный текст, но и воспитать читателя, мыслящего и чувствующего. Для этого необходимы осознанный педагогический подход, разнообразие методов, уважение к личности ученика и искренняя вера в силу искусства.



Список использованных источников:

1. Баранов, П. А. Методика преподавания литературы: теория и практика. — М.: Просвещение, 2019. — С. 48–76.
2. Ветлугина, Н. А. Развитие читательской культуры школьников. — М.: Академкнига, 2020. — С. 91–110.
3. Голубков, А. В. Современные методы преподавания литературы в школе. — Новосибирск: Сова, 2021. — С. 65–90.
4. Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение. — СПб.: Лань, 2018. — С. 25–49.
5. Иванова, Е. С. Педагогика творчества: уроки литературы как искусство. — М.: Учитель, 2022. — С. 10–37.
6. Кожина, М. Н. Язык художественной литературы. — Казань: Казанский университет, 2019. — С. 56–74.