



УРОК-СЕМИНАР КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

преподаватель Узбекско-Финского педагогического института

Бурхонова Мухлиса

студентка 3-курса Узбекско-Финского педагогического института

Аннотация. В статье рассматривается урок-семинар как одна из действенных форм организации учебного процесса при изучении современной литературы в школе. Автор анализирует педагогические возможности семинарской формы, её влияние на развитие критического мышления, речевой культуры и читательской компетентности учащихся. Особое внимание уделяется методике подготовки и проведения семинаров, выбору актуальных литературных текстов, а также созданию условий для активного включения школьников в обсуждение нравственных, социальных и культурных проблем, затронутых в произведениях современных авторов.

Ключевые слова: современная литература, урок-семинар, школа, читательская компетентность, критическое мышление, литературное образование, интерактивные методы, дискуссия, формирование ценностей, педагогика.

SEMINAR LESSON AS AN EFFECTIVE FORM OF STUDYING CONTEMPORARY LITERATURE AT SCHOOL

Bekmirzaeva Lola Rakhmatullayevna

Teacher of the Uzbek-Finnish Pedagogical Institute

Burkhonova Mukhlisa

3rd-year student of the Uzbek-Finnish Pedagogical Institute



Abstract. *The article examines the seminar lesson as one of the most effective forms of organizing the educational process in studying contemporary literature at school. The author analyzes the pedagogical potential of the seminar format and its impact on the development of students' critical thinking, speech culture, and reading competence. Special attention is given to the methodology of preparing and conducting seminars, selecting relevant literary texts, and creating conditions for the active involvement of students in discussing moral, social, and cultural issues reflected in the works of contemporary authors.*

Keywords: *contemporary literature, seminar lesson, school, reading competence, critical thinking, literary education, interactive methods, discussion, value formation, pedagogy.*

Современный образовательный процесс требует от учителя не только передачи знаний, но и формирования у учащихся умений анализировать, рассуждать, высказывать собственное мнение и вести аргументированный диалог. Особенно это актуально на уроках литературы, где художественный текст становится основой для обсуждения жизненно важных тем и ценностей. В условиях стремительно меняющегося культурного и информационного пространства школьники сталкиваются с трудностями восприятия и осмысления современной художественной литературы, которая зачастую отражает сложные социальные и личностные проблемы.

В этой связи возникает необходимость внедрения интерактивных, развивающих форм обучения, способствующих более глубокому восприятию литературного произведения. Одной из таких форм является урок-семинар, который ориентирован на активное участие учащихся, их самостоятельную подготовку и последующую коллективную дискуссию. Семинарская форма позволяет не только закрепить изученный материал, но и научить



школьников формировать и отстаивать собственную точку зрения, развивать эмпатию, толерантность и критическое мышление.

Современная литература, в отличие от классической, часто обращается к проблемам, близким и понятным сегодняшним школьникам: это темы самоидентичности, взаимоотношений в семье и обществе, социальных конфликтов, внутреннего взросления. Однако именно эти произведения требуют от учеников не пассивного восприятия, а осмысленного анализа и личной позиции. В этом контексте урок-семинар становится особенно актуальной формой учебной деятельности, так как способствует активному включению школьников в образовательный процесс.

Урок-семинар — это диалоговая форма обучения, предполагающая обсуждение произведения в группе, анализ его содержания, проблематики, художественных особенностей. Такая форма работы позволяет:

- стимулировать самостоятельную подготовку учащихся;
- развивать критическое мышление и навыки аргументации;
- формировать уважительное отношение к чужому мнению и культуру речевого общения;
- углублённо осваивать литературный материал.

В отличие от традиционного урока, где основное внимание уделяется объяснению учителя, семинарская форма требует от ученика большей самостоятельности, умения излагать мысли, задавать вопросы, дискутировать. Это особенно важно при изучении современной литературы, в которой порой нет однозначных выводов, а содержание часто требует соотнесения с личным опытом школьников.

Кроме того, семинар позволяет реализовать компетентностный подход, ориентированный не столько на запоминание информации, сколько на формирование умений применять знания в новой ситуации: сравнивать



произведения, выявлять авторскую позицию, интерпретировать текст, соотносить художественный мир книги с реальной жизнью.

Примерная структура урока-семинара может включать:

- вводное слово учителя с обозначением целей и ключевых проблем обсуждения;
- выступления учеников с мини-докладами;
- групповую дискуссию по заранее подготовленным вопросам;
- итоговую рефлексию с обобщением выводов.

Таким образом, урок-семинар способствует не только глубокому освоению художественного текста, но и развитию у школьников личностной зрелости, умения мыслить самостоятельно и взаимодействовать с окружающим миром.

Урок-семинар представляет собой одну из наиболее продуктивных форм обучения, позволяющую не только глубоко осваивать литературные произведения, но и формировать у учащихся важнейшие навыки XXI века — критическое мышление, коммуникативную компетентность, умение работать в команде, принимать решения и отстаивать собственное мнение. В контексте изучения современной литературы, насыщенной сложными моральными, философскими и социальными проблемами, семинар становится особенно актуальным, так как предоставляет учащимся возможность выразить личную позицию, вступить в диалог с автором, героями и своими сверстниками.

Грамотно организованный семинар формирует у школьников интерес к чтению, развивает эмоциональный интеллект, способствует осмысленному восприятию текста и активному участию в учебном процессе. Именно такие формы работы позволяют современной школе не просто передавать знания, а формировать личность, способную к размышлению, эмпатии и сознательному выбору в сложном мире.



Таким образом, включение уроков-семинаров в практику преподавания литературы является эффективным средством повышения качества гуманитарного образования и духовно-нравственного развития школьников.

Список литературы:

1. Караковский В.А. *Педагогика сотрудничества*. — М.: Просвещение, 2000. — 254 с.
2. Чередниченко А.И. *Современная литература: проблемы преподавания*. — М.: Литера, 2012. — 192 с.
3. Занков Л.В. *Теория развивающего обучения*. — М.: Педагогика, 1991. — 240 с.
4. Методика преподавания литературы / Под ред. В.Г. Маранцмана. — М.: Академия, 2007. — 320 с.
5. Крутецкий В.А. *Психология обучения и воспитания школьников*. — М.: Просвещение, 1976. — 368 с.