



## “OSMONDAGI BOLALAR 3 “ FILMI

*Erkinboyeva Sevinch*

*2-kurs Kinoshunos*

“Osmondagi bolalar 3”, filmi yoxud “ Yerdagi otalar” . Bu filmning 1,2-qismlarini deyarli barchamiz sevib tomosha qilganmiz ! Bu filmning rejessiyori Zulfiqor Musoqov serqirra ijodkor, mohir rejessiyor va senariynavis hisoblanadi . Buni premyeraga kelgan, zalda to‘lib o‘tirgan tomoshabinlar ham isbotlaydi. Film barcha tomoshabinlar tomonidan iliq kutib olindi. Filmni ko‘rar ekanman, aktyor va aktrisalar ijrosi , kadrlar, montaj , grim va tanlangan lokatsiyalar juda yoqdi . Filmda yumor ham , romantika ham , drama ham hatto jangovar sahnalar ham bor , bu filmni yanada qiziqarli qilgan . Filmni yana bir yoqgan tarafi voqealarga xos kichik taqlidiy kalit so‘zlar ham bor . Misol uchun: erta tongda Baxtiyorni o‘g‘li onasini qistovi bilan ko‘zini ochar-ochmas, otasi Baxtiyorni uyqudan turg‘azishga borib, otasiga qo‘shilib uxlab qolgan joyidan so‘ng , olmaning tagiga olma tushgan kadr, bizning xalq maqolimiz , “Olmaning tagiga olma tushadi “. Yna qizning buvisi qatiq - sut sotadigan yigitning onasi bilan suhbat , Baxtiyorning qizi qatiq sotadigan bolani yaxshi ko‘rib qolgani uchun muzlatkichiga qatiqni to‘ldirib tashlashi alohida e‘tiborni tortadi.



Filmda bu to‘rt yigitning hayoti , hayot yo‘llarida doim birdamlikda bo‘lishlari , haqiqiy do‘stlikni abadiy yashashini ko‘rishimiz mumkin. Biror birining muammosi tug‘ulganda , boshqalari qo‘lidan kelgancha unga yordam berishi , bu qanday baxt ! Bu qanday ajib tuyg‘u ?!



Film boshlangan joyda tugamoqda, ya'ni daraxtning oldida keng dalada . Filmdagi daraxt – bu millat belgisi . Daraxt oddiy emas , bir ikki qism bo'lib ulangan edi , balki bu ularning birdamligi sifatida tasvirlangandir. To'rt yigit osmonga qaraganda burgut ko'rsatiladi. Burgut tabiatan kuchli , qo'rqmas , erkin qush , balki ularni ham shunday qilib tasvirlagandir rejessiyor . Filmdagi yana faxrlanishga arzigulik tarafi bu – milliylikni o'zgacha aks ettirilgani . To'rt yigitning Italyan ovqatini tanavvul qilolmay , o'zimiznikidan qo'ymasin deya osh, norin , har xil milliy taomlarni tanovul qilishi filmda o'zgacha aks etgan . Aynan shu kadrda , ovqatlarni olib kelishganda ,”nima bu ?” deya savol berishganda “ Vatan bu ! “ deya javob berishi rejessiyorning eng zo'r topilmasi bo'lgan . Rejessiyor aynan Ezop tili iboralaridan unumli foydalana olgan . Filmdagi musiqalar esa juda ajoyib tanlangan , Baxtiyorning qizi qatiq olish uchun ketayotgandagi sahnasiga juda chiroyli va kadrda mos milliy ashula qo'yilgan. Bir so'z bilan aytadigan bo'lsam filmdagi har bir musiqa o'z o'rnida ishlatilgan . Har bir filmning o'z kamchiligi bo'lganidek, bu filmda ham kamchiliklardan holi emas. Bularni yozib o'tish bu biz kinoshunoslarning vazifamiz deb o'ylayman. Bularning birinchisi filmdagi rejessiyor yordamchisi sifatida o'ynagan Fotima Rejаметовaning obrazi judayam me'yoridan oshib ketgan . Uning o'ta jahldor obrazda tasvirlanishi , o'zbek ayollariga nisbatan balki rejessiyorlarga nisbatan noto'g'ri fikr uyg'otib qo'yadi deya qo'rqaman . Har narsaga asabiylashib , baqiradigan rol filmning hurmatini (saviyasini) pasaytiradi .

Filmning asosiy g'oyasi bu oila va do'stlik , ammo buni film davomida ochiq yoritma bera olishmagan. Filmning asosiy kamchiligi uning g'oyasida, asosiy g'oya kinoda butkul ochib berilmagan. Film shunchaki hordiq uchun ko'riladigan kinolar qatoriga kirib qolishidan qo'rqaman. To'g'risini aytganda, oldingi “ Osmondagi bolalar “ bilan oxirgi chiqqan “Osmondagi bolalar” butkul farqli va bu oxirgi “Osmondagi bolalar” oldingilarga o'xshab yillar davomida ko'rilsa ham o'z o'rnini yo'qotmaydigan shedevr film sifatida qololmaydi .



Aslini olganda film do‘stlik va olia , muhabbat tushunchalarni o‘z ichiga olgan , yuqorida aytib o‘tganidek topilmalarga boy chiroyli va zamonaviy film desak yangilishmagan bo‘lamiz.