



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В РАСКРЫТИИ ОБРАЗА БЕЛЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ М.Ю ЛЕРМОНТОВА "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"

Усманова Дильфуза Рахматуллаевна

преподаватель русского языка и литературы

Джаркурганское политехническое учебное заведение.

Телефон +99897 692 82 52

Аннотация: В данной работе рассматривается роль имён прилагательных в создании образа Беллы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализируется, как автор использует прилагательные для описания внешности, характера и эмоционального состояния героини, передавая её наивность, красоту и трагизм судьбы. Особое внимание уделяется тому, как языковые средства помогают раскрыть контраст между нежностью Беллы и суровым миром, в котором она оказалась. Работа подчёркивает значение прилагательных в художественной речи и их влияние на восприятие персонажа читателем.

Ключевые слова: Белла, «Герой нашего времени», Лермонтов, имена прилагательные, описание персонажа, художественные средства, портрет, характер, эмоциональное состояние, контраст.

В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» особое место занимает образ Беллы — молодой черкешенки, чья судьба трагически складывается в отношениях с Печориным. Для раскрытия её характера, внешности и внутреннего мира автор активно использует имена прилагательные, создавая выразительный и многогранный портрет героини.



Прилагательные помогают передать как физическую красоту Беллы, так и её внутреннюю чистоту, скромность и наивность. Через описание внешности и эмоций раскрывается её постепенная трансформация — от испуганной пленницы до влюблённой, но обречённой девушки.

В данной работе рассматривается, какие прилагательные использует Лермонтов для создания образа Беллы, как они помогают читателю глубже понять её характер и каким образом авторская речь формирует восприятие этого персонажа.

Использование имён прилагательных в изображении Беллы в произведении М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» не ограничивается лишь внешностью героини. Лермонтов мастерски передает через прилагательные внутреннее состояние Беллы, её эмоции, переживания и душевные страдания.

Особое внимание стоит уделить тому, как через прилагательные автор создаёт контраст между белоснежной наивностью Беллы и жестоким миром, в котором она оказывается. Например, прилагательные, описывающие её внешность, часто подчёркивают её молодость и невинность: «красивые глаза», «молочные черты лица», «нежная» и «трепетная». Эти эпитеты создают образ девушки, полной чистоты и гармонии, но вместе с тем и незащищённой, уязвимой.

Однако по мере развития сюжета, через прилагательные раскрываются изменения в её эмоциональном состоянии. Белла сталкивается с противоречиями своей судьбы, с любовью, предательством и смертью. И в этих моментах она уже описана с использованием прилагательных, которые отражают её внутренние переживания, страдания и растерянность: «грустная», «осквернённая», «тоскливая».



Таким образом, имена прилагательные в произведении Лермонтова выполняют важную роль в глубоком раскрытии образа Беллы. Они не только дают физическую характеристику героине, но и позволяют более полно понять её психологическое состояние и отношения с окружающим миром, подчеркивая трагизм её судьбы.

Роль имён прилагательных в создании внешности Беллы. Одной из ключевых особенностей описания Беллы в романе М. Ю. Лермонтова является использование прилагательных для передачи её физической красоты и грации. Через эти эпитеты Лермонтов формирует у читателя образ идеализированной девушки, которая воспринимается как воплощение чистоты и невинности. С помощью прилагательных, таких как «красивые глаза», «нежная», «молочные черты лица», автор создаёт яркий и трогательный портрет героини. Эти характеристики позволяют читателю представить Беллу как изначально уязвимое существо, которое не может противостоять жестокости внешнего мира.

Примечание, что в изображении внешности Беллы Лермонтов не использует грубых или негативных прилагательных, что усиливает эффект её «неприземлённости» и создаёт ощущение её неосуществимой и беззащитной красоты.

Эмоциональное состояние и внутренний мир Беллы. Через имена прилагательные Лермонтов также показывает эмоциональное состояние Беллы, её переживания и внутренний мир. Например, в моменты, когда она испытывает тревогу или страдание, автор использует такие эпитеты, как «плаксивый», «огорчённая», «тоскливая». Эти прилагательные не только описывают её чувства, но и позволяют глубже понять душевное состояние героини, её бессилие и растерянность.



Белла предстает не просто как внешне привлекательная девушка, но и как человек, чьи внутренние переживания и эмоции становятся важной частью её образа. Эти прилагательные подчёркивают её внутреннюю борьбу, когда она сталкивается с любовью, болезненным разочарованием и предательством. Например, после предательства Печорина, Белла описана как «потерянная», что отражает её внутреннюю пустоту и растерянность.

Контраст между невинностью и жестокостью мира. Прилагательные, описывающие Беллу, также подчёркивают контраст между её наивностью и суровостью окружающего мира. Лермонтов использует противопоставление, чтобы показать, как невинность Беллы сталкивается с жестокостью её окружения, особенно в контексте её отношений с Печориным. Использование таких слов, как «невинная», «трепетная», с одной стороны, и «беспомощная», «пленница» — с другой, показывает, как героиня становится жертвой обстоятельств, которых она не может контролировать.

Изменение образа Беллы через прилагательные. С течением времени образ Беллы в романе меняется, и это изменение можно проследить через прилагательные, используемые для её описания. Изначально она предстает как образ чистоты и невинности, но по мере развития сюжета её состояние становится более трагичным. Прилагательные, такие как «поглощённая болью», «брошенная», «покорённая», постепенно раскрывают внутренние метаморфозы героини. Эти изменения подчёркивают не только физическое, но и эмоциональное угасание Беллы, её беспомощность в мире, где её любовь к Печорину оборачивается трагедией.

Эпитеты, подчёркивающие трагизм судьбы Беллы. Наконец, прилагательные, которые описывают Беллу в моменты её трагической судьбы, играют особую роль в раскрытии её трагизма. Это может быть выражено через такие эпитеты, как «безжалостная судьба», «опустошённая»,



«сбитая с толку». Эти слова усиливают трагическую атмосферу романа, давая читателю почувствовать безысходность ситуации Беллы, которая не может избежать своей участи.

Заключени

Использование имён прилагательных в образе Беллы помогает создать многогранный и трагический портрет героини. Через прилагательные Лермонтов не только описывает её физическую красоту, но и раскрывает внутренний мир, переживания, а также трагизм её судьбы. Эти языковые средства делают образ Беллы более живым и глубоким, позволяя читателю понять, как наивность и нежность героини сталкиваются с жестокостью окружающего мира.

Использование литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991.
2. Краткий словарь лингвистических терминов//Редакторы-составители: М.И. Тимофеев, С.В. Тураев,- М.,1978.
3. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени // Лермонтов М.Ю. Избранное.-М.,1984.
4. Сушок Э.И., Косарева И.В. Опыт лексикографирования французских эпитетов оригинальной поэзии Ф.И. Тютчева. / Проблемы авторской и общей лексикографии: материалы международной научной конференции / под ред. докт. филол. наук проф. А.Л. Голованевского, 2007.
5. Шапир М.И. Язык быта / Языки духовной культуры //RussianLingvistics. –1990.