



МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Кодиров Обид Эсонбой огли

Навоийский государственный университет

Email: art.obid13@gmail.com

Аннотация

В статье раскрываются научно-методические основы развития творческого мышления студентов через художественное восприятие произведений изобразительного искусства в системе высшего образования. Также рассматриваются методы формирования эстетического мышления у студентов в процессе анализа произведений искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, художественное восприятие, творческое мышление, методика, анализ, эстетическое мышление.

Введение

В настоящее время методические подходы, направленные на раскрытие индивидуального потенциала человека, приобретают особую актуальность в системе образования. Особенно в сфере изобразительного искусства важнейшей педагогической задачей остаётся углубление художественного восприятия студента, обогащение его воображения и формирование творческого мышления.

Как говорил известный французский художник Анри Матисс: «Искусство — это не то, что ты видишь, а то, что ты чувствуешь». Эта мысль подчёркивает важность гармоничного сочетания мышления и чувств в образовательном процессе, связанном с восприятием искусства.



Основная часть

1. Взаимосвязь художественного восприятия и творческого мышления

Художественное восприятие — это процесс понимания внешней формы и внутреннего содержания произведения искусства, его переработки в сознании и эстетической оценки. Этот процесс требует не только осознанного восприятия, но и воображения, анализа, эмоционального отклика и размышления.

Творческое мышление — это способность человека по-своему интерпретировать имеющиеся знания и опыт, выражая их в оригинальных идеях. При работе с изобразительным искусством эти два процесса дополняют друг друга.

2. Методики формирования творческого мышления

Для формирования творческого мышления студентов рекомендуется применять следующие методические подходы:

Аналитическая беседа – развитие самостоятельного мышления посредством свободного вопросно-ответного диалога, выдвижения гипотез и анализа на основе произведения искусства.

Сравнительный анализ – сопоставление произведений разных эпох с целью выявления их стилевых, композиционных и содержательных особенностей.

Ассоциативное мышление – стимулирование студента к созданию образов, основанных на вдохновении от произведений искусства.

Ролевая игра (драматизация) – побуждение студентов представить себя в роли художника, искусствоведа или героя произведения.



Как подчёркивал выдающийся педагог А.С. Макаренко: «Процесс воспитания осуществляется каждую минуту, в каждой детали». Эта мысль указывает на необходимость уделять внимание каждой детали в произведении, анализируя её и развивая тем самым творческое мышление.

3. Роль практических занятий в учебном процессе

Практические занятия играют важную роль в развитии творческого мышления. Анализируя классические произведения и создавая на их основе собственные композиции, студенты не только развивают художественное восприятие, но и выражают своё индивидуальное видение.

Через практику обучающиеся осваивают не только технические навыки, но и осознанный подход к творческим процессам, таким как изображение, выбор цвета, нахождение композиционных решений.

Такие занятия способствуют более глубокому пониманию эстетики искусства, позволяют студентам выражать своё мировоззрение и чувства через художественный язык. Кроме того, практическая деятельность создаёт возможности для сравнительного анализа классических и современных произведений, развивает навыки оценки и методического анализа, формирует критико-эстетическое мышление.

Таким образом, практические занятия являются неотъемлемой частью творческого образования, направленного на глубокое понимание искусства, ценностное отношение к эстетическим элементам и свободное самовыражение.

Например, на занятиях по композиционному анализу, основанных на произведении В.И. Сурикова «Боярыня Морозова», студентам предлагается задание — передать данную сцену в современном прочтении. В результате



они учатся не только копировать, но и выражать собственные креативные взгляды.

Заключение

Развитие творческого мышления посредством художественного восприятия произведений изобразительного искусства является важным фактором в формировании творческой, эстетически развитой и самостоятельно мыслящей личности в условиях современного образования. Если методические подходы, приведённые в данной статье, будут эффективно применяться в педагогической практике, у студентов сформируется не только художественное мышление, но и глубокое эстетическое мировоззрение.

Использованная литература:

1. Kodirov O. The Importance of Connection Creating Art Works in Interdisciplinary. *Science and Innovation*, 2(B2), 373–375, 2023.
2. Shodiev F., Kodirov O. The Role of Self-Portrait in Professional Training of Future Fine Arts Teachers. *Science and Innovation*, 2(B4), 444–447, 2023.
3. Махмудов Н.Р. “Бадиий идрок ва эстетик тарбия” – Тошкент: Фан, 2015.
4. Bobomurodova S. A. BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNI INNOVATION-PEDAGOGIK FAOLIYATGA TAYYORLASH MODELI //Inter education & global study. – 2024. – №. 1. – С. 73-82
5. Мамарасулов Қ. “Тасвирий санъат дарсларида ижодий фаолиятни ривожлантириш” – Самарқанд: СХТ, 2020.
6. Matisse H. *Quotes on Art and Expression*, 1940.
7. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – Москва, 1933.
8. Савицкая Н. Психология художественного восприятия. – Санкт-Петербург, 2008.