



ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Преподаватель Навоийского государственного университета

Бобомуродова Сожида Аблакуловна

sojidabobomurodova9@gmail.com

Аннотация: В статье анализируется роль технологий в современном искусстве, в частности подходы, связанные с инсталляционным искусством. Цифровые инструменты (Photoshop, 3D-моделирование, видеоарт), интерактивные среды и возможности создания визуальных впечатлений открывают новые формы выражения для художников. В статье также рассматриваются история, формирование и роль инсталляционного искусства в современном искусстве.

Ключевые слова: технологии, цифровое искусство, Photoshop, 3D-моделирование, инсталляция, интерактивность.

Искусство и технологии всегда развивались бок о бок на протяжении всей истории человечества. От самых ранних наскальных рисунков до современных цифровых произведений искусства, этот путь показывает, как технический прогресс оставил свой след в искусстве. Технологии каждой эпохи определяли художественное выражение этой эпохи: изобретение краски и кистей, развитие печати, появление фотографии — все это привнесло в искусство новые формы, содержание и аудиторию.

Роль технологий в искусстве всегда заключалась в расширении границ творчества и помощи художникам в реализации их видения. Ранние технологические достижения, такие как изобретение кисти и холста, позволили художникам создавать произведения искусства, которые ранее



были невозможны. Печатный станок позволил воспроизводить и распространять искусство в массовых масштабах, а фотография произвела революцию в том, как мы фиксируем и документируем окружающий нас мир.

В 20 веке технологии стали играть все более важную роль в искусстве с появлением цифрового искусства, видеоарта и инсталляционного искусства. Эти формы искусства в значительной степени полагались на технологии для создания и представления интерактивных работ, которые стирают границы между искусством и технологиями. Отношения между искусством и технологиями значительно изменились с течением времени. В прошлом технологии рассматривались как инструмент, который художники использовали в своем творческом процессе. Однако по мере развития технологий они начали играть большую роль в создании и представлении искусства.

С развитием цифрового искусства художники начали исследовать возможности технологий новыми и увлекательными способами. Цифровые инструменты, такие как Photoshop и программы для 3D-моделирования, позволили художникам создавать произведения, которые было бы невозможно создать с помощью традиционных медиа. Аналогичным образом, видеоарт и инсталляционное искусство используют технологии для создания иммерсивного опыта, невозможного в рамках традиционных форм искусства. По мере дальнейшего развития технологий продолжают развиваться и отношения между искусством и технологиями. Например, технологии дополненной и виртуальной реальности уже применяются в искусстве для создания захватывающих впечатлений для зрителей. В будущем мы можем ожидать, что всё больше художников будут использовать эти технологии для создания ещё более глубоких и интерактивных произведений.



В 21 веке кто-то может сказать, что искусство сейчас устарело, рисуя красками. Потому что искусство, как и все направления, развивается, меняется, обогащается новыми идеями. Хотя вкус и понятие “красота” у многих ассоциируются с классикой, это не значит, что все придуманное “после Леонардо да Винчи или Айвазовского” не имеет права быть. В этот период появляются инсталляции. Иногда композиции и предметы, используемые при их реализации, настолько необычны и разнообразны, что форма передачи может удивить зрителя.

Инсталляционное искусство — вид современного искусства, слово “Installation” заимствовано из английского языка и означает “установка”. Инсталляция — это совокупность предметов, объединенных единой идеей. Впервые этот вид искусства появился благодаря работам Марселя Дюшана “Велосипедное колесо” и “Фонтан”. После этого появился термин “ready-made”, который означает готовую вещь, принесенную в музей.



М. Duchamp. “Велосипедное колесо”. 1913 г.

Это произведение рассматривается как отправная точка идеи превращения готового объекта (ready-made) в произведение искусства в истории искусства. Дюшан, беря обычные функциональные предметы и



помещая их в художественный контекст, ставит под сомнение их назначение и ценность.

Как сам Дюшан отмечал, он создал это произведение «не только для искусства, но просто ради удовольствия от созерцания».

Здесь два простых предмета — велосипедное колесо и табурет — полностью лишены своей изначальной функции и помещены в новый, художественный контекст. Теперь они не могут ни двигаться, ни служить сиденьем. Этот осознанный выбор художника открывает дискуссию о самой сущности искусства.

Это произведение также считается первым примером современного искусства, созданного Дюшаном, в котором движение используется как основное выразительное средство. Когда колесо вращается, возникает движение — тем самым в произведение вводятся время и динамика. Таким образом, это произведение не только наблюдается, но и вступает в взаимодействие с зрителем.

Через это произведение Дюшан открыто критикует традиционные художественные понятия, такие как «красота», «мастерство» и «творчество». Он выдвигает на первый план в искусстве намерение, концепт и идею. «Велосипедное колесо» считается одним из первых шагов в этом направлении.

«Велосипедное колесо» расширило границы искусства, превращая обычные предметы в художественные объекты, привнесло движение и интерактивность в произведение, заменив эстетические ценности идеей и контекстом. Это произведение стало не только поворотной точкой в творчестве Марселя Дюшана, но и во всём направлении современного искусства.

Это искусство вводит в художественное пространство такие понятия, как движение, время, изменение, интерактивность и технологии. Такое



направление требует от зрителя не просто смотреть, но и переживать, испытывать произведение.



Merilinning poyabzali (Merilin, Pensilvanya)

Гигантские ботинки сделаны из нержавеющей стали и сделаны из продуктов.



Shimoliy Karolina (AQSh) Devid Cerni tomonidan metallmorfoz favvorasi o'rnatilishi



Это тот случай, когда арт-композиция является постоянно действующей инсталляцией. Ее автор, известный чешский художник Давид Черны в присущей ему провокационной манере, создал вполне функциональную и динамичную инсталляцию *Metalmorphosis*, которая стала украшением территории Центра Уайтхолла в Шарлотте (штат Северная Каролина). Это действующий фонтан в виде гигантской трехмерной головы, извергающей поток воды и состоящей с множества металлических платин, которые постоянно движутся, образуя невероятные образы.

Возникнув как полноценное движение в 1960-х годах, искусство инсталляции с тех пор стало одним из самых популярных и распространенных направлений современной художественной практики. Но особенную яркость ему придает развитие технологий, открывшие двери для совершенно новых возможностей в стремлении выразить себя при создании необыкновенных вещей, которые может и не станут мировыми шедеврами, но забудутся точно не скоро.

Формы инсталляции могут быть представлены в следующих формах:

1. Как композиция пространства и работы. Например, если вы входите в комнату с необычной мебелью в музее, то это новая инсталляция.

2. Определяются различные виды искусства. В композицию инсталляции добавляется музыка или видео или какие-то картинки из прошлого. Инсталляция должна быть осязаемой: вы можете ее почувствовать, может быть, попробовать на вкус, или потрогать, и сделать ее осязаемой для компании.

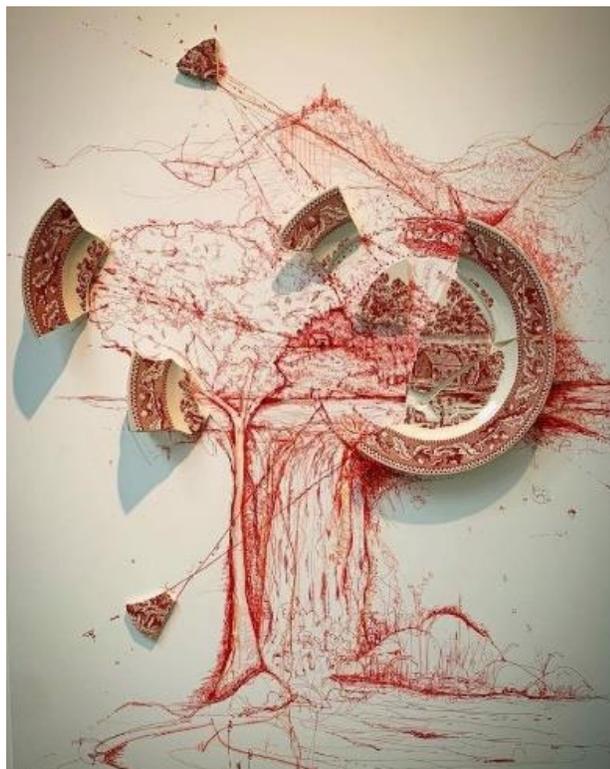
3. Инсталляция как эффективное взаимодействие со зрителем. Это неотъемлемый элемент работы, созданной таким образом. Реакция зрителя должна быть чувствительной.

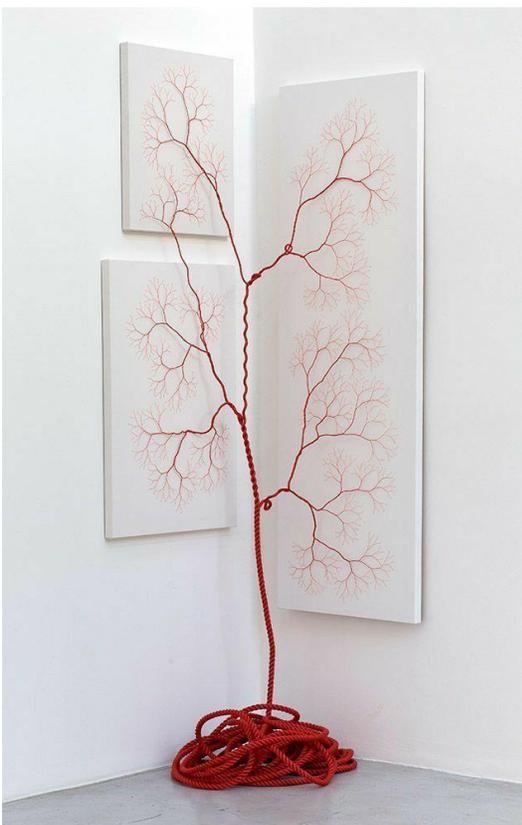
4. Это не скульптура. Некоторые говорят, что инсталляция — это разновидность скульптуры — это заблуждение. Скульптура — это объемная



фигура, выполненная из бетонного материала. В инсталляцию можно загрузить любой объект различной формы и материала.

5. Инсталляция имеет определенный период времени. Как правило, композиции хранятся в музеях долгое время. Это зависит от специфики продукта.





Использованная литература.

1. Xasanov R. Tasviriy san'atni o'qitish metodikasidan amaliy mashg'ulotlar. O'quv qo'llanma. -Toshkent: TDPU, 2006.
2. Ishmuhamedov R.J. Innovatsion texnologiyalar yordamida ta'lim samaradorligini oshirish yo'llari. - Toshkent: ToshDPU, 2004.
3. Yo'ldoshev J., Usmonov S. Pedagogik texnologiya asoslari.- Toshkent: O'qituvchi, 2004.
4. Ochilov M. Yangi pedagogik texnologiyalar – Qarshi nasaf nashriyoti 2000 y. o'quv qo'llanma.
5. Yo'ldoshev J.G'., Usmonov S.A. Pedagogik texnologiya asoslari. –T.: O'qituvchi, 2004. –104 b.
6. Abdullaev, A., & Bobomurodova, S. (2023). THE MAIN FACTORS AFFECTING OF UZBEKISTAN AND CENTRAL ASIAN COUNTRIES TO THE DEVELOPMENT OF ART. Science and innovation, 2(C3), 64-66.



7. Abdullayev, A. H., & Bobomurodova, S. A. (2022). BO‘LAJAK TASVIRIY VA AMALIY SAN’AT O‘QITUVCHILARINING KASBIY VA MALAKAVIY TAYYORGARLIKLARINI TAKOMILLASHTIRISH. Scientific progress, 3(3), 908-910.

8. Abdullaev, A., Bobomurodova, S., & Juraeva, O. (2024). THE ADVANTAGES OF AN INNOVATIVE APPROACH TO TEACHING AND DEVELOPMENT METHODS OF THE ARTISTIC AND TECHNICAL SKILLS OF STUDENTS IN VISUAL ARTS CLASSES. Science and innovation, 3(B1), 335-339.

9. Shovdirov S. Analyzing the sources and consequences of atmospheric pollution: A case study of the Navoi region //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – T. 587. – C. 02016.

10. Ulug‘murodovich B. S. KOMPOZITSIYA MASHG‘ULOTLARINING XUSUSIYATLARI, MAZMUNI VA O‘ZIGA XOSLIGI //PEDAGOG. – 2024. – T. 7. – №. 11. – C. 187-190.

11. Mardonovna M. G. et al. BO‘LAJAK TASVIRIY SAN’AT O‘QITUVCHILARIDA IJTIMOYIY-MADANIY KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISHDA ALISHER NAVOIY IJODIDAGI SAN’AT ASARLARINING O‘RNI //Oriental Art and Culture. – 2024. – T. 5. – №. 6. – C. 203-209.

12. Choriyev S. et al. AKADEMIK RASM CHIZISHNING O‘ZIGA XOS QONUN VA QOIDALARINI O‘RGANISH //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: “Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions”. – 2023. – T. 1. – №. 01.

13. Axmedov D., Kuchkorova E. OLIY PEDAGOGIK TA’LIM TIZIMIDA QALAM TASVIR FANINI O‘QITISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND



PRACTICAL CONFERENCE on the topic: “Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions”. – 2023. – Т. 1. – №. 01

14. Kodirov O. THE IMPORTANCE OF CONNECTION CREATING ART WORKS IN INTERDISCIPLINARY //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. B2. – С. 373-375.