



## ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМОБЫТНОСТИ КАРАКАЛПАКСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МОЛОДЕЖИ

*Туребаева Феруза Султан кизи*

[feruzatorebaeva94@gmail.com](mailto:feruzatorebaeva94@gmail.com)

*Студентка исторического факультета*

*Нукусского государственного педагогического*

*института имени Ажинияза*

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные проблемы формирования самобытной культурной идентичности у молодежи Каракалпакстана в условиях глобализации, урбанизации и цифровизации. Анализируются факторы, препятствующие полноценной передаче культурного кода молодому поколению, такие как снижение интереса к традициям, разрыв межпоколенческих связей и недостаток культурно-ориентированных образовательных программ. Предлагаются стратегические подходы к укреплению культурной самобытности через систему образования, семейное воспитание и молодежные инициативы.

**Ключевые слова:** самобытность, молодежь, каракалпакская культура, идентичность, традиции, межпоколенческая преемственность.

### ВВЕДЕНИЕ

Самобытность культуры — это не просто совокупность внешних атрибутов (одежды, музыки, ремесел), а внутреннее ощущение принадлежности, ценностная система и мировоззрение, передающиеся из поколения в поколение. Для народа Каракалпакстана, обладающего древней историей и уникальным культурным наследием, сохранение самобытности имеет жизненно важное значение.



Однако в XXI веке молодежь Каракалпакстана сталкивается с целым рядом вызовов: массовая миграция в города, цифровое влияние глобальной культуры, снижение престижа традиционных знаний. Эти факторы могут привести к размыванию национального самосознания и утрате уникальных культурных черт. В данной статье проводится анализ ключевых проблем, препятствующих формированию самобытности каракалпакской молодежи, и предлагаются возможные пути их решения.

## МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Культурная самобытность формируется в подростковом и юношеском возрасте, когда личность ищет ответы на вопросы: кто я? откуда мои корни? что составляет мою уникальность? В каракалпакской культуре ответы на эти вопросы традиционно давались через устное народное творчество, эпосы, родовые связи, участие в обрядах и коллективной жизни.

Современная молодежь все чаще испытывает разрыв с этими источниками. Без осознанного вовлечения в традиции они становятся формальными и теряют ценностное наполнение [1].

## РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Факторы, препятствующие формированию самобытности

- Глобализация и культурная стандартизация  
Западные и восточные медиа-контенты навязывают универсальные модели поведения, обесценивая локальные формы самовыражения.

- Разрыв межпоколенческих связей

Молодежь все реже обращается к старшему поколению как к носителю культурных знаний. Семейное воспитание теряет статус основной платформы передачи традиций.

- Снижение интереса к родному языку

Утрата языка приводит к утрате смыслов. Каракалпакская культура тесно связана с поэтикой, метафорой, устной речью.



- Отсутствие системной культурной политики в образовании Школьные программы слабо интегрируют локальное культурное содержание, что затрудняет эмоциональную и интеллектуальную связь молодежи с наследием.

- Миграционные процессы

Переезд в города, особенно в другие регионы и страны, приводит к культурной ассимиляции и постепенной утрате уникальности [2].

Одной из наиболее острых проблем формирования самобытности каракалпакской культуры у молодежи является глубокий культурный разрыв между поколениями. Если старшее поколение формировалось в условиях живой традиционной среды, где фольклор, обряды и ремёсла были частью повседневной жизни, то современная молодежь все чаще воспитывается в условиях виртуальной культуры и стандартов, навязываемых извне. Утрата устойчивых каналов передачи традиций (семейные вечера, устные рассказы, совместные праздники) приводит к тому, что культурные коды становятся абстрактными символами, а не живым опытом.

Возможные пути решения

- Интеграция этнокультурного компонента в школьное и вузовское образование

Создание межпредметных модулей (история + литература + искусство), посвященных каракалпакской культуре, позволит учащимся воспринимать наследие как живую часть своего «я» [3].

- Организация молодежных культурных центров и клубов  
Такие пространства могут стать платформой для изучения ремесел, традиционных танцев, устного фольклора и народной музыки.

- Поддержка молодежных творческих инициатив  
Поощрение молодых художников, блогеров, музыкантов, работающих с



национальными темами, поможет переосмыслить традиции в современной форме.

- Цифровая архивация и популяризация  
Создание онлайн-архивов каракалпакской культуры (видео, подкасты, цифровые музеи) откроет доступ к наследию в привычной для молодежи среде [4].

- Развитие диалога поколений

Программы менторства и семейных проектов (например, интервью с бабушками и дедушками) способствуют восстановлению связи времен.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование самобытности у молодежи — это не данность, а результат целенаправленной культурной работы. Без осознания своей уникальности молодежь рискует потеряться в глобализированном мире, утратив связь с корнями и смыслом. Каракалпакская культура, несмотря на внешние вызовы, обладает мощным потенциалом для духовного обогащения, эстетического развития и нравственного воспитания. Важно, чтобы этот потенциал был раскрыт и поддержан на всех уровнях — от семьи до государственной политики.

### ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердыбаева Р. (2022). *Каракалпакская культура и молодежь: вызовы XXI века*. Нукус: «Илим».
2. Юсупова Г. (2021). “Этническая идентичность в образовательной среде.” // *Культурология и образование*, №2, с. 44–57.
3. UNESCO. (2020). *Safeguarding Intangible Cultural Heritage in Central Asia*. Paris: UNESCO Publishing.
4. Ибрагимов А. (2021). *Язык и культура: проблемы передачи традиций*. Ташкент: Фан.