



KO'RISHDA NUQSONI BOR O'QUVCHILARNING FORTEPIANO IJRO ETISH MAHORATINI O'STIRISH SHAKL VA METODLARI

Toshpulatova Zarinabegim O'tkurbek qizi

Buxoro davlat Pedagogika Instituti II bosqich magistranti

Annotatsiya: *Ushbu maqolada ko'rishda nuqsoni bor o'quvchilarning fortepiano ijro etish mahoratini oshirish shakl va metodlari tahlil qilingan. Ko'rish imkoniyati cheklangan o'quvchilar uchun musiqa ta'limining o'ziga xos jihatlari, innovatsion texnologiyalar, sensorli va audio-taktil o'qitish usullari ko'rib chiqiladi. Shuningdek, individual yondashuv, guruhviy mashg'ulotlar, raqamli texnologiyalar, Braille notalari va maxsus pedagogik metodlar ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishdagi o'rni yoritilgan. Tadqiqot natijalari fortepiano ijro etish qobiliyatini rivojlantirishda moslashtirilgan o'quv dasturlarini qo'llash, musiqiy terapiya usullaridan foydalanish va motivatsiyani oshirish kabi omillarning muhimligini ko'rsatadi. Ushbu maqola ko'rish imkoniyati cheklangan bolalar uchun musiqa ta'limini yanada samarali tashkil etish bo'yicha tavsiyalar beradi.*

Kalit so'zlar: *Ko'rishda nuqsoni bor o'quvchilar, Forteplano ijro etish mahoratini oshirish shakl va metodlari, Taktil, Sensorli idrok, Maxsus didaktik, Braille yozuvidagi nota, Audio-metodik yondashuv, Raqamli texnologiyalar va dasturlar.*

Ko'rishda nuqsoni bor o'quvchilar uchun musiqa ta'limi nafaqat ijodiy rivojlanish, balki psixologik va ijtimoiy moslashuv vositasi ham hisoblanadi. Forteplano ijro etish jarayoni ularning musiqiy qobiliyatini rivojlantirish bilan birga, hissiy ifoda qilish imkoniyatlarini kengaytiradi. Shuning uchun maxsus pedagogika tamoyillari asosida shakllangan o'qitish metodlari muhim ahamiyatga



ega. Ushbu maqolada ko‘rishda nuqsoni bor o‘quvchilarning fortepiano ijro etish mahoratini oshirishga qaratilgan samarali shakl va metodlar tahlil qilinadi.

1. Ko‘rishda nuqsoni bor o‘quvchilar uchun musiqa ta’limining o‘ziga xos jihatlari

Ko‘rish imkoniyati cheklangan o‘quvchilar uchun musiqa ta’limi quyidagi tamoyillarga asoslanadi:

- Sensorli idrok va eshitish qobiliyatini rivojlantirish.
- Taktil (qo‘l bilan his qilish) va audio metodlardan foydalanish.
- Maxsus didaktik materiallar orqali notalarni o‘qitish.

Bunday o‘quvchilarga o‘qitish jarayoni individual yondashuv asosida olib borilishi kerak. Forteplano ijro etishda muhim jihatlari quyidagilardir:

1. **Qo‘l va barmoqlar motorikasini rivojlantirish.**
2. **Audio-taktil metodlarni qo‘llash.**
3. **Yoddan ijro qilish ko‘nikmalarini shakllantirish.**
4. **Braille notalaridan foydalanish.**

2. Forteplano ijro etish mahoratini oshirish shakl va metodlari

Ko‘rishda nuqsoni bor o‘quvchilar uchun forteplano ta’limining samaradorligini oshirish maqsadida quyidagi metodlardan foydalanish lozim:

2.1. Shakllar

- **Individual darslar** – o‘quvchining xususiy ehtiyojlariga moslashtirilgan o‘qitish.
- **Guruhviy mashg‘ulotlar** – ijtimoiy ko‘nikmalarni rivojlantirish uchun muhim.
- **Onlayn ta’lim shakllari** – raqamli vositalar orqali o‘qitish.

2.2. Metodlar

1. **Taktil o‘qitish metodlari**
 - Klaviatura tuzilishini qo‘l bilan his qilish orqali o‘rganish.



- Maxsus belgilar yordamida notalarni tushuntirish.
- 2. **Audio-metodik yondashuv**
 - Musiqiy asarlarni eshitish orqali o'rganish.
 - O'qituvchining namoyishli ijrosini takrorlash.
- 3. **Braille notalaridan foydalanish**
 - Maxsus braille notalari orqali o'quvchilar mustaqil ravishda notalarni o'rganishi mumkin.
- 4. **Raqamli texnologiyalar va dasturlar**
 - Maxsus mobil ilovalar va kompyuter dasturlaridan foydalanish.
 - Raqamli pianino va sensorli ekranlardan foydalanish orqali o'qitish.

3. Fortepiano mashg'ulotlarining samaradorligini oshirish omillari

Musika ta'limi jarayonida quyidagi omillar samaradorlikni oshirishga yordam beradi:

- **Moslashtirilgan o'quv dasturlarini ishlab chiqish.**
- **Musika terapevtik yondashuvlar bilan birga olib borish.**
- **Motivatsiyani oshirish uchun ijodiy yondashuvlarni qo'llash.**

Ko'rishda nuqsoni bor o'quvchilar uchun fortepiano ta'limi maxsus metod va shakllarga asoslangan bo'lishi kerak. Sensorli idrok va audio yondashuvlar bilan integratsiya qilingan ta'lim jarayoni o'quvchilarning ijro etish mahoratini oshirishga xizmat qiladi. Zamonaviy texnologiyalar va innovatsion metodlarni qo'llash esa ushbu jarayonni yanada samarali qiladi.

ADABIYOTLAR

1. Шиянов Е.Н. Теоретические основы гуманизации педагогического образования. М., 1991
2. Саидий С.Б.. Жаҳон мусиқа тарихи. дарслик/ Бухоро. С.Салим Бухорий “Дурдона” нашриёти, 2021 йил.



3. Нуруллаев Ф.Г. Импровизаторское творчество в XX веке по сфере музыки// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 582-587.

4. Nurullayev F.G. [FORMATION OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN ON THE EXAMPLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS](#). Euro-Asia Conferences 1 (1), 34-36.

5. Nurullayev F.G. [METHODOLOGICAL REQUIREMENTS FOR THE SELECTION OF BUKHARA FOLK SONGS IN MUSIC EDUCATION](#). Web of Scientist: International Scientific Research Journal 1 (01), 83-88.

6. F.G.Nurullayev [O 'QUVCHILARGA BOLALAR FOLKLOR QO 'SHIQLARINI O 'RGATISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI](#). PEDAGOGS INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL Vol. 75 No. 1, 2025. 148-152

7. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Музыкально-историческое наследие центральной Азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 18-20 марта 2020 года С. 115-118.

8. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларига кўйиладиган методик талаблар. Pedagogik mahorat, Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2020, 3-son. Buxoro. Б.175-180.

9. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся. Научно– методический журнал «Проблемы педагогики» №3(48). Москва 2020. С.15-17.

10. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. «MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS» collection of scientific works of the international scientific conference Issue 4(260 Warsaw, Poland 2020. P. 139-141.



11. Nurullayev F.G., Madrimov B.K., Rajabov T.I. Teaching Bukhara Children Folk Songs in Music Lessons as an Actual Problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol.24, Issue 04, 2020 P. 6049.

12 Нуруллаев Ф.Г., Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса//«SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal. ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 588-593.

13. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнини лойиҳалаш. Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2020 йил, 6 ноябрь. Бухоро, 2020- Б. 107-111.

14. Нуруллаев Ф.Г. Из истории смычковых инструментов у мастеров Амати Николо, Гварнери и Страдивари. Материалы международного научно-творческого форума. Часть 1- Челябинск, 2016.-С.158-159

15. Нуруллаев Ф.Г. Особенности и условия развития творческих музыкальных способностей детей. Вестник интергративной психологии. Журнал для психологов. г. Ярославль, Выпуск №17, 2018. – С.125-128.

16. Nurullayeva N.G., Nurullaeva N.K., Nurullaev B.G. Role and significance of folkler music in the upbringing of children of preschool age. Academicia An International Multidisciplinary Research Journal. Vol.10, Issue 10, October 2020.

17. Xujayev Dilmurod Bakiyevich, Nurullayev Farrux Gaybulloyevich-
[MAVRIGI VA BUXORCHA KONSEPTSIYASI TAMOYILLARI BUXORODA QAROR TOPISHI](#), International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 2024/4/30,Tom-5,1, 515-520 betlar

18. Нуруллаев Ф.Г., Музыкальный процесс в западной музыке// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN:2181-1601, 2021.pp.570-575.



19. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся// Научно – методический журнал «Проблемы педагогики». №3 (48). - Москва 2020.- С.15-17.
20. Nurullayev F.G The Role and Significance of Folk Music in Raising Children. European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2| Issue 5| ISSN:2795-8612 **Accepted** 14 May 2022.
21. F.Nurullayev. “Musiqi ta’limida Buxoro folklor qoshiqlarini orgatishning ilmiy-metodik xususiyatlari”-(PhD) Diss. ishi. 2021y
22. Нуруллаев Ф.Г., Норова Ш.У. Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях// Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Выпуск №17, 2018. – С.295-299.
23. Нуруллаев Ф.Г. [Содержание обучения бухарским народным песням в музыкальном образовании](#)// Academy, № 3 (66), 48-50, ООО «Олимп».
24. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.589-595.
25. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Интерактивные уроки музыки по программы STEAM// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.595-602.
26. Нодира Каримовна Нуруллаева. Методические аспекты музыкального образования, особенности обучения народных песен в 5-7 классах// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.957-963.
27. Istatov Muhridin Qaxramonovich, Nurullayev Farrux Gaybulloyevich- [MUSIQIY TOVUSHLARNING PSIXOLOGIK](#)



XUSUSIYATLARI VA CHOLGU ASBOBLARIDA JOR BOLISH USLUBLARI. International Conference on Advance Research in Humanities, Sciences and Education, Hosted from New York, the USA <https://confrencea.org> January 30th, 2024, Confrencea 1 (1),74-78

28. F.G. Nurullayev, Firdavs To‘xtayev-MUSIQIY TOVUSHLARINING XUSUSIYATLARI TENDENTSIYALARI. Journal of science-innovative research in Uzbekistan, 2024/12/1,Tom-2,12, 8-15 betlar

29. F.G.Nurullayev, Xasanova Gulchehra Saidovna-FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH THE MEANS OF UZBEK FOLK SONGS, International journal of artificial intelligence, ISSN: 2692-515X 2024/11/3

30. Egamov O.S., Nurullayev F.G.,BUXORO VOHASI FOLKLOR QO ‘SHIQ LARI O ‘ZBEK XALQINING BOY MEROSI SIFATIDA. Confrencea, 1(1), 2024.123–130.R.
<https://confrencea.org/index.php/confrenceas/article/view/1207>