



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ДРАМА

Хайдарова Маржона

*студентка 1 курса факультета зарубежной филологии Термезского
государственного университета
marzonahajdarova72@gmail.com*

*Научный руководитель: преподаватель Термезского государственного
университета кафедры русской и мировой литературы*

Ходжакулова Шахло Аскарровна

Аннотация: Известно, что многие ученые и исследователи посвящали свои труды исследованию и анализу древнегреческой драмы. Среди них можно выделить таких ученых как Аристотель, Эразм Роттердамский, Фридрих Ницше, Элиас Канетти, Жан-Пьер Вернан, Пьер Видаль-Наукэ, Пол Рекур, Милтон Клайн, Мартин Бьюбер, Карл Леви-Стросс и многих других. Каждый из них вносил свой вклад в понимание и интерпретацию древнегреческой драмы, анализируя ее с точки зрения философии, литературы, истории и культуры.

Ключевые слова: драматургия, трагедия, понятия, мифология, философия, жанр.

Множество ученых интересовались "Древнегреческой драмой" в различные исторические периоды. Некоторые из известных исследователей этой темы включают Аристотеля, который написал "Поэтику", где обсуждалась драматургия и трагедия, а также Фридриха Ницше, который интерпретировал древнегреческую трагедию как выражение духовной борьбы и трагического мировоззрения. Также можно упомянуть Э.Р.Додса,



который занимался исследованием греческой трагедии и комедии. Это лишь несколько имен, и существует множество других ученых, которые посвятили свои исследования древнегреческой драме.

Аристотель, в своей работе "Поэтика", рассматривал драму как форму искусства и анализировал ее структуру, элементы и цели. Он выделял трагедию и комедию как два основных жанра древнегреческой драмы. Аристотель также обсуждал понятия катарсиса и мимесиса в контексте трагедии.

Фридрих Ницше, в своих работах "Рождение трагедии" и "Предисловие к Рождению трагедии", разрабатывал свою концепцию древнегреческой трагедии, интерпретируя ее как борьбу между аполлоническим и дионисийским началами, представленную в мифологических образах.

Э.Р.Додс, исследовал различные аспекты греческой трагедии и комедии, включая развитие их формата, структуру пьес, роль хора и религиозные аспекты в их постановке.

Каждый из указанных ученых внес свой вклад в изучение древнегреческой драмы, а их работы помогли сформировать современное понимание этой формы искусства.

Древнегреческая драма является одной из величайших форм искусства, которая оказала огромное влияние на современную театральную культуру. Греческая драма представляет собой уникальный симбиоз мифологии, философии и театральной постановки, и она была источником вдохновения для многих последующих драматургов и театральных режиссеров по всему миру. Три основных жанра древнегреческой драмы – трагедия, комедия и драма – до сих пор остаются важными и влиятельными компонентами искусства театра, и их темы и жанровая смесь продолжают волновать и вдохновлять зрителей и читателей.



Трагедия является выдающимся жанром в древнегреческой драме, и она была посвящена мифам и легендам, которые содержат в себе великие драматические и трагические сюжеты. Герои трагедий часто сталкиваются с несчастными судьбами из-за своих страстей, ошибок или борьбы с фатальными силами. Произведения Софокла, Эсхила и Еврипида, действительно, являются великими примерами древнегреческой трагедии, их работы играют важную роль в мировой литературной культуре и продолжают оставаться актуальными и волнующими для современных читателей и зрителей.

Комедия играла важную роль в древнегреческой драме и представляла собой жанр, который часто использовался для критики различных аспектов древнегреческого общества, включая политические, социальные и моральные явления. Аристофан и Менандр действительно были известными комедийными драматургами, и их произведения до сих пор остаются значимыми в истории литературы и театра. Аристофан в своих комедиях использовал острый юмор и сатиру для выявления проблем общества, в то время как Менандр известен своими наблюдениями за человеческой натурой и отношениями между людьми. Их работы являются важным источником изучения древнегреческой комедии и продолжают вдохновлять современных драматургов и комедиографов.

Еврипид, один из наиболее известных древнегреческих драматургов, создавал произведения, включающие элементы как трагедии, так и комедии. Его работы часто содержат парадоксальные сюжеты и критику общественных устоев, что делает их уникальными и интересными для изучения. Еврипид обращал внимание на сложности человеческой природы, часто подчеркивая противоречия и амбивалентность человеческих характеров. Его произведения оставались важным источником влияния для



многих последующих драматургов, и они продолжают привлекать внимание исследователей и любителей театра по всему миру.

Древнегреческая драма имеет огромное значение для различных аспектов культуры и искусства. Ее темы, сюжеты и символика до сих пор оказывают влияние на литературу, театр, философию и искусство в целом. Многие известные произведения, включая те, которые появились в современной культуре, находят свое происхождение или вдохновение в древнегреческой драме. Ее ценности, такие как осмысление человеческого бытия, изучение моральных проблем, а также сопереживание чувств и страданий героев, остаются значимыми и актуальными в наше время.

Основная литература:

1. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. - М.: 2003.
3. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения/ Под ред. В.М. Жирмунского. - М.: Просвещение, 2004.
4. История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.
5. Алимова Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.