



МИФ О ТВОРЕНИИ МИРА В ЭПОСАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Холмаматова Фарзона Фахриддиновна

Студентка 3-курса Филологического

Факультета русского и родственных языков

Термезского Государственного Университета

Научный руководитель -Ходжакулова Шахло Аскарровна

Аннотация: Мифы о сотворении мира – одни из древнейших преданий, отражающих представления народов о происхождении Вселенной, человека и всего сущего. Эти мифы формировали картину мира, определяли культурные и религиозные традиции и объясняли основные законы существования. В разных культурах мотив творения выражался через борьбу хаоса и порядка, жертву божественного существа, космическое яйцо, первозданный океан, слово или мысль Творца.

Ключевые слова: «миф», «сотворение мира», Творец, космогонические мифы, шумеро-аккадская мифология, древнегреческая мифология, индуистская космогония, китайская мифология, скандинавская мифология, «Теогония».

Миф – это фольклорный жанр, который иллюстрирует представления человека об устройстве мира. Отдельные мифы в каждой цивилизации складывались в систему мифологии и служили основой для верований и религий. Само слово «миф» — древнегреческое и переводится как «сказание» или «предание».

Мифы о сотворении мира – это отражение мировоззрения народов, их культуры и духовных представлений. Несмотря на уникальность каждой



традиции, в этих мифах заложены универсальные символы и идеи, которые помогают понять природу человеческого мышления и его отношение к Вселенной.

Космогонические мифы и их классификация.

Исследователи выделяют несколько основных типов мифов о сотворении мира:

1. Мифы о творении из хаоса – Вселенная возникает из первичного беспорядка, например, смешения воды и земли или борьбы сил разрушения и созидания.

2. Мифы о космическом яйце – Мир рождается из гигантского яйца, в котором долго вызревает порядок.

3. Мифы о жертве Творца – Вселенная создается из тела убитого первосущества.

4. Мифы о сотворении силой слова или мысли – Мир возникает благодаря слову или воле божества.

5. Мифы о демиурге – Бог или дух-ремесленник создает мир подобно художнику или кузнецу.

Эти мотивы часто переплетаются, образуя сложные космогонические системы.

Мифы о сотворении мира у разных народов.

Мифология Древнего Египта. В египетских мифах существуют разные версии творения, но наиболее распространенной является теория появления мира из первозданного океана Нуна. В центре мифа находится бог-создатель, которого в разных традициях называли Атум, Птах или Амон.

По Гелиопольской космогонии, Атум самопроизвольно возник из Нуна и сотворил первую пару – Шу (воздух) и Тефнут (влага), от которых произошли Геб (земля) и Нут (небо). Этот миф олицетворяет естественный порядок вещей и подчеркивает роль богов в создании космоса.



Шумеро-аккадская мифология. В шумеро-аккадской традиции космогонический миф представлен в «Эпосе о сотворении мира» (Энума элиш). Согласно этому мифу, в начале существовали две первозданные стихии – Апсу (пресная вода) и Тиамат (соленая вода). Их потомки – молодые боги – восстали против первородного хаоса. Верховный бог Мардук победил Тиамат, рассек ее тело на две части, из которых создал небо и землю. Этот миф показывает борьбу порядка с хаосом и верховенство главного бога.

Древнегреческая мифология. В древнегреческих мифах сотворение мира начинается с Хаоса, из которого появляются Гея (Земля), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Затем Гея рождает Урана (Небо), Океана и других богов. Власть постепенно переходит к титанам, а затем – к олимпийским богам, возглавляемым Зевсом.

Этот миф подчеркивает эволюцию мироздания и смену поколений божеств, что отражает общественные и культурные изменения в древнегреческом мире.

Индуистская космогония. В индуизме существует множество мифов о творении. Один из них – миф о Пуруше, первом человеке-великане, из тела которого боги создали Вселенную. В Ригведе описывается, как боги разделили его: из головы возникло небо, из ног – земля, из дыхания – ветер. Другая версия говорит о Брахме, который, проснувшись, создал Вселенную из своего дыхания, а при засыпании уничтожает ее, после чего начинается новый цикл. Этот миф отражает идею вечного круговорота времени.

Китайская мифология. Китайский миф о сотворении мира связан с образом Пань-Гу. Вначале существовал хаотичный кокон, из которого Пань-Гу вырос и, раздвигая небо и землю, сформировал Вселенную. После его смерти из частей его тела возникли горы, реки, солнце, луна и звезды.

Этот миф имеет сходство с идеей космического яйца и жертвенного творения.



Скандинавская мифология. В скандинавской традиции мир возник из встречи льда и огня. Из инеистого царства Нифльхейм и пылающего Муспельхейма появился исполин Имир, от которого произошли великаны. Боги Один, Вили и Ве убили Имира и сотворили из его тела мир: из плоти – землю, из крови – океан, из черепа – небо, а из мозга – облака.

Этот миф подчеркивает мотив жертвенного творения и борьбы хаоса с порядком.

Мифы коренных народов Америки. У народов майя в «Пополь-Вух» говорится, что мир создавался богами Хунапху и Ишбаланке из воды и неба. Люди сначала были сделаны из глины, затем из дерева, но только третья версия – из кукурузы – оказалась удачной.

У североамериканских индейцев распространен миф о Великой Черепахе: мир сначала был покрыт водой, но Великая Черепаха подняла кусочек земли со дна океана, и так возник материк.

Сходства и различия космогонических мифов. Несмотря на разнообразие сюжетов, можно выделить несколько общих черт:

Борьба хаоса и порядка – многие мифы описывают первичный хаос, который подвергается структурированию силами богов.

Космическое яйцо или кокон – символ зарождения мироздания встречается у китайцев, индусов, египтян.

Жертва первосущества – присутствует в мифах индуизма, скандинавов, шумеров.

Творение через слово или мысль – встречается в египетской, христианской и индуистской традициях.

Создание человека из природных элементов – глина, дерево, кровь, зерна.

Мифы о сотворении мира занимают важное место в эпосах различных народов, поскольку объясняют происхождение Вселенной, человека и божественного порядка. Эти предания не только отражают представления



древних цивилизаций о мироздании, но и оказали значительное влияние на мировую литературу, от античных поэм до современной художественной прозы.

Во многих эпосах космогонические мифы включаются в повествование как сакральное знание, передаваемое героям, или как легенда, объясняющая устройство мира. Изучение таких мифов позволяет глубже понять структуру мифологического сознания и его трансформацию в литературе.

Космогонические мифы. Исследователи мифологии выделяют несколько основных типов мифов о творении мира, которые встречаются в эпосах разных народов:

Мифы о творении из хаоса. Во многих мифологиях мир возникает из первичного беспорядка, часто олицетворяемого темнотой, водой или хаотичным смешением элементов.

Древнегреческий миф гласит, что из Хаоса (Χάος) родились Гея (Земля), Тартар (Бездонная Пропась) и Эрос (Любовь), которые впоследствии дали начало богам и мирозданию.

Шумеро-аккадская традиция (эпос «Энума элиш») описывает борьбу богов с первородным хаосом, воплощённым в богине Тиамат.

Литературные параллели. Гесиод, «Теогония» – поэтическое изложение мифа о Хаосе, из которого возник мир.

Мильтон, «Потерянный рай» – в начале поэмы мир также создаётся из хаоса волей Бога.

Мифы о космическом яйце. Мир представляется как нечто, возникающее из огромного яйца.

Китайский миф о Пань-Гу: Вселенная была заключена в гигантское яйцо, из которого вышел первочеловек Пань-Гу, создавший небо и землю.



Индийские ведические мифы: в «Ригведе» описывается «золотое яйцо» (Хираньягарбха), из которого рождается творец Брахма.

Литературные параллели. Александр Поуп, «Опыт о человеке» – философские размышления о первопричинах бытия, напоминающие идею «золотого яйца».

Роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» – в нем переплетаются идеи предопределённого сотворения мира, напоминающие мифы о космическом порядке.

Мифы о жертвенном творении. Мир создаётся из частей тела убитого первосущества.

Скандинавская мифология: боги Один, Вили и Ве убивают великана Имира и из его тела создают мир.

Индуистский миф о Пуруше: первочеловек был расчленён богами, и из его частей возникли различные элементы мироздания.

Литературные параллели. Уильям Блейк, «Пророчества» – содержит мотив жертвы как основы мироздания.

Фёдор Достоевский, «Братья Карамазовы» – идея искупительной жертвы, схожая с мотивами жертвенного творения.

Мифы о творении силой слова или мысли. Мир создаётся через слово божества или акт его разума.

Египетский миф: бог Птах творит мир силой своего слова.

Христианская традиция (Книга Бытия): «В начале было Слово» – Бог создаёт мир через речь.

Литературные параллели. Иоанн Милтон, «Потерянный рай» – мир возникает по слову Бога.

Жан-Поль Сартр, «Слова» – исследование роли речи в формировании реальности.

Мифы о демиурге. Мир создаётся ремесленником, богом-строителем.



Платон в «Тимее» описывает Демиурга – создателя Вселенной.

Майя («Пополь-Вух»): боги-демиурги создают людей из кукурузы.

Литературные параллели. Гёте, «Фауст» – мотив человека как творца.

Мэри Шелли, «Франкенштейн» – осмысление роли демиурга в создании жизни.

Космогонические мифы в эпосах разных народов и их литературные параллели.

«Энума элиш» и «Библия». Вавилонский эпос «Энума элиш» описывает схожую картину творения с Книгой Бытия: мир формируется через разделение первозданных вод.

В литературе этот миф оказал влияние на библейскую традицию, а позднее – на произведения Данте, Гёте и Мильтона.

Греческая «Теогония» Гесиода и римские поэмы. Гесиод описывает рождение мира через череду поколений богов. В «Метаморфозах» Овидия эта же идея прослеживается в формах превращений.

Скандинавский миф и «Младшая Эдда». В «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона излагается миф о сотворении мира, напоминающий В литературе идеи северной космогонии встречаются в романах Толкина («Сильмариллион»).

Мифы о сотворении мира формировали культурные и религиозные представления народов, а также оказали влияние на художественную литературу. В литературных произведениях разных эпох космогонические сюжеты переосмыслились, обогащая символику и философские концепции.

От «Теогонии» Гесиода до «Потерянного рая» Мильтона, от «Пополь-Вух» до «Властелина колец» Толкина – мифы о сотворении мира продолжают вдохновлять писателей, находя отражение в эпических, философских и фантастических текстах. мотивы «Теогонии» Гесиода.



Список литературы:

1. Гесиод. Теогония // Гесиод. Труды и дни. Теогония. Щит Геракла. – М.: Наука, 2006.
2. Овидий. Метаморфозы // Овидий. Метаморфозы. – СПб.: Азбука, 2016.
3. Платон. Тимей // Платон. Собрание сочинений в 4-х томах. – М.: Мысль, 1994.
4. «Энума элиш» (вавилонский эпос о сотворении мира) // Источники по истории Древнего Востока. – М.: Восточная литература, 1968.
5. «Старшая Эдда» // Перевод А. И. Корсуна. – М.: Академия, 2000.
6. Книга Бытия (Библия) // Синодальный перевод.
7. Древнеегипетские тексты пирамид // Перевод В. В. Струве. – М.: Наука, 1964.
8. Эллиаде М. Аспекты мифа. – М.: Академический проект, 2000.
9. Дюмезиль Ж. Миф и эпос: индоевропейская мифология и эпос. – М.: Наука, 1990.
10. Лосев А. Ф. Миф. Число. Сущность. – М.: Мысль, 1994.
11. Блаватская Е. П. Тайная доктрина. – Рига: Латвия, 1992.
12. Кассирер Э. Философия символических форм. – М.: Республика, 2002.
13. Данте Алигьери. Божественная комедия. – М.: Эксмо, 2015.
14. Джон Мильтон. Потерянный рай. – СПб.: Азбука, 2018.
15. Уильям Блейк. Пророчества. – М.: Прогресс, 1993.
16. Гёте И. В. Фауст. – СПб.: Азбука, 2020.
17. Мэри Шелли. Франкенштейн, или Современный Прометей. – М.: Азбука, 2019.
18. Жан-Поль Сартр. Слова. – М.: Прогресс, 1970.