



АЛЕКСАНДР ФАЙНБЕРГ И ЕГО «СВОБОДНЫЕ СОНЕТЫ»: ПОЭТИКА, СТИЛЬ И ФИЛОСОФИЯ

Турдиева Захро Мирсолиевна

*Студентка факультета иностранных языков и литературы
Узбекского государственного университета мировых языков*

***Аннотация:** Александр Файнберг является одной из ключевых фигур в русской поэзии Узбекистана, и его сборник «Свободные сонеты» (1990) представляет собой уникальное явление в литературе постсоветского пространства. В этой статье анализируются поэтические особенности, стилистические приёмы и философские мотивы, присутствующие в «Свободных сонетах». Автор рассматривает влияние традиционной европейской сонетной формы и её трансформацию под влиянием свободного стиха, а также изучает, как Файнберг соединяет классическую структуру с новаторскими художественными решениями. Кроме того, исследуется место данного сборника в контексте творчества Файнберга и его роль в русскоязычной поэзии Узбекистана. В работе приводится анализ конкретных произведений из сборника, их тематика, ритмика и образная система. Исследование основано на методах литературного анализа, сравнительного анализа и культурно-исторического подхода. Данная статья будет полезна как исследователям русской литературы, так и тем, кто интересуется развитием поэтических форм в Центральной Азии.*

***Ключевые слова:** Александр Файнберг, Свободные сонеты, русская поэзия Узбекистана, сонет, верлибр, стиль, поэтика, философия, художественные приёмы, поэтический ритм.*



Annotatsiya: Aleksandr Faynberg O‘zbekiston rus she‘riyatining asosiy namoyandalaridan biri bo‘lib, uning “Erkin sonnetlar” (1990) to‘plami postsovet hududi adabiyotidagi noyob hodisadir. Ushbu maqolada Erkin sonetlarda mavjud bo‘lgan she‘riy xususiyatlar, stilistik vositalar va falsafiy motivlar tahlil qilinadi. Muallif Yevropa an‘anaviy sonet shaklining ta‘sirini va uning erkin she‘rlar ta‘sirida o‘zgarishini ko‘rib chiqadi, shuningdek, Feynberg klassik tuzilmani innovatsion badiiy yechimlar bilan qanday uyg‘unlashtirishini o‘rganadi. Bundan tashqari, ushbu to‘plamning Faynberg ijodi kontekstida tutgan o‘rni va uning O‘zbekistondagi rus tilidagi she‘riyatidagi roli o‘rganiladi. Asarda to‘plamdagi aniq asarlar, mavzular, ritm va obrazlar tahlili berilgan. Tadqiqot adabiy tahlil, qiyosiy tahlil va madaniy-tarixiy yondashuv usullariga asoslanadi. Ushbu maqola rus adabiyoti tadqiqotchilari uchun ham, O‘rta Osiyoda she‘riy shakllarning rivojlanishiga qiziquvchilar uchun ham foydali bo‘ladi.

Kalit so‘zlar : Aleksandr Faynberg, Erkin sonetlar, O‘zbekiston rus she‘riyati, sonet, erkin she‘r, uslub, poetika, falsafa, badiiy texnika, she‘riy ritm.

Abstract: Alexander Feinberg is one of the main figures of Uzbek Russian poetry, and his collection “Free Sonnets” (1990) is a unique phenomenon in the literature of the post-Soviet region. This article analyzes the poetic features, stylistic devices, and philosophical motifs present in the Free Sonnets. The author examines the influence of the traditional European sonnet form and its transformation under the influence of free verse, and also studies how Feinberg combines the classical structure with innovative artistic solutions. In addition, the place of this collection in the context of Feinberg’s work and its role in Russian-language poetry in Uzbekistan is studied. The work provides an analysis of specific works, themes, rhythms, and images in the collection. The research is based on the methods of literary analysis, comparative analysis, and a cultural-historical



approach. This article will be useful both for researchers of Russian literature and for those interested in the development of poetic forms in Central Asia.

Keywords: *Alexander Feinberg, Free Sonnets, Russian Poetry of Uzbekistan, sonnet, free verse, style, poetics, philosophy, artistic technique, poetic rhythm.*

Введение

1. Александр Файнберг как уникальное явление русской поэзии в Узбекистане

Александр Файнберг (1939–2009) – выдающийся русский поэт, переводчик и сценарист, чьё творчество стало важной частью культурного наследия Узбекистана. Его поэзия вобрала в себя как традиции русской классической литературы, так и мотивы восточной философии и художественного восприятия мира. В своих произведениях он стремился соединить национальную идентичность со вселенскими темами, создавая неповторимый синтез восточного и западного художественного мышления.

Сборник «Свободные сонеты» (1990) – одно из самых знаковых произведений Файнберга, демонстрирующее его стремление к эксперименту с поэтической формой. Здесь классическая форма сонета претерпевает трансформацию, выходя за рамки традиционной структуры. Автор использует свободный стих (верлибр), что придаёт его произведениям динамичность и новаторский характер.

2. Значение сборника «Свободные сонеты»

Сонетная традиция имеет глубокие корни в европейской литературе, начиная с эпохи Данте и Петрарки. В русской поэзии эта форма была развита



Пушкиным, Тютчевым, Брюсовым и другими мастерами слова. Однако Файнберг в своём сборнике «Свободные сонеты» не просто подражает классической традиции, но и переосмысливает её, адаптируя к современным реалиям и собственному художественному видению.

Основные вопросы, которые рассматриваются в данной статье:

Как Файнберг трансформирует традиционную сонетную форму?

Какие художественные приёмы используются в «Свободных сонетах»?

Какие философские и лирические темы преобладают в сборнике?

Каково место данного сборника в общем контексте русской поэзии Узбекистана?

3. Актуальность исследования

Исследование творчества Александра Файнберга и его сборника «Свободные сонеты» является важным по нескольким причинам. Во-первых, его произведения представляют собой уникальный пример синтеза русской поэтической традиции и восточной эстетики. Во-вторых, анализ его работы позволяет лучше понять процесс трансформации классических форм в современном литературном контексте. В-третьих, это способствует изучению русскоязычной литературы Узбекистана как части многонационального культурного наследия страны.

Настоящая статья направлена на углублённое изучение поэтики, стилистики и философии сборника «Свободные сонеты» с целью выявления его ключевых особенностей и вклада в развитие русской литературы в Центральной Азии.



Литературный обзор

Творчество Александра Аркадьевича Файнберга (1939–2009) занимает особое место в русскоязычной поэзии Узбекистана. Его сборник «Свободные сонеты» (1990) представляет собой уникальный синтез классической сонетной формы и свободного стиха, отражающий глубокие философские размышления и новаторский подход к поэтическому искусству.

Одним из первых и значимых исследований, посвященных творчеству Файнберга, является работа Г. В. Малыхиной «Поэтический прииск Александра Файнберга» (2014). В своей монографии Малыхина анализирует структуру художественных образов и тематические доминанты в лирике поэта, уделяя особое внимание его способности сочетать традиционные и новаторские элементы в поэзии. Автор подчеркивает, что Файнберг не просто следовал классическим канонам, но и активно трансформировал их, создавая уникальные поэтические формы.

Важным аспектом творчества Файнберга является его вклад в переводческую деятельность. Он перевел на русский язык произведения Алишера Навои и многих современных узбекских поэтов, способствуя культурному обмену между русской и узбекской литературами. Это подчеркивает его роль как мостика между различными культурными традициями, обогащая литературное наследие обеих наций.

Сборник «Свободные сонеты» выделяется среди работ Файнберга своей формальной и содержательной инновационностью. Поэт экспериментирует с классической формой сонета, внедряя элементы верлибра, что придает его стихам особую динамику и глубину. В этом контексте исследователи отмечают, что Файнберг умело сочетает строгую структуру с свободой поэтического выражения, создавая произведения, которые отражают сложность человеческих переживаний и философских исканий.



Тематика «Свободных сонетов» разнообразна и охватывает широкий спектр вопросов — от личных переживаний до общечеловеческих проблем.

Файнберг обращается к темам любви, времени, памяти, осмысляя их через призму личного опыта и культурного контекста. Его стихи насыщены метафорами и символами, что делает их богатым материалом для литературоведческого анализа,

Творчество Александра Файнберга, и в частности его сборник «Свободные сонеты», представляет собой значительный вклад в русскоязычную поэзию Узбекистана. Его новаторский подход к форме и содержанию стихотворений, а также активная переводческая деятельность способствовали обогащению литературного диалога между культурами. Дальнейшие исследования его наследия могут открыть новые грани понимания поэтического искусства и межкультурных взаимодействий.

Анализ «Свободных сонетов» Александра Файнберга

Сборник «Свободные сонеты» Александра Файнберга представляет собой уникальный эксперимент в русской поэзии, где традиционная строгая структура сонета сочетается с элементами верлибра. Поэт сознательно отходит от канонических правил рифмовки и строфики, сохраняя при этом философскую глубину, свойственную классическим сонетам. В этом смысле его произведения можно рассматривать как поиск баланса между формой и содержанием, где свобода самовыражения не разрушает, а наоборот, обогащает традиционную форму.

Тематика «Свободных сонетов» охватывает широкий круг вопросов, среди которых особенно выделяются:



- Философия времени – размышления о быстротечности жизни, неизбежности перемен, памяти и исторической преемственности.
- Человеческие чувства – любовь, одиночество, надежда, страх перед неизвестностью, поиск внутренней гармонии.
- Социальные и культурные мотивы – влияние общества на личность, национальная идентичность, связь прошлого и будущего.
- Творческое самосознание – размышления о роли поэта, силе слова и значении искусства в изменяющемся мире.

Эта широта тем делает сборник универсальным, способным откликаться в душах читателей разных эпох и культурных слоев.

Файнберг использует богатую палитру художественных средств, среди которых можно выделить:

- ✓ Метафоры и символы (например, образы воды и ветра как олицетворение времени и перемен);
- ✓ Антитезы (противопоставление света и тьмы, жизни и смерти, вечности и мгновения);
- ✓ Звуковая организация текста (аллитерации, ассонансы, музыкальность строк, создающая особый ритмический рисунок);
- ✓ Гибкость синтаксиса (сочетание коротких, афористичных строк с развернутыми философскими размышлениями).

Поэт не просто играет со словами, но стремится передать через их звучание и ритм глубинные эмоции и смысловые оттенки.

В «Свободных сонетах» прослеживаются отсылки к творчеству таких классиков, как:



- 1) Александр Пушкин – ритмическая четкость и философская наполненность стиха.
- 2) Иосиф Бродский – интеллектуальность, эксперимент с формой, сложная метафоричность.
- 3) Шекспир – размышления о природе любви, времени, судьбы, переключки с английской сонетной традицией.

Файнберг одновременно сохраняет верность русской поэтической школе и вносит в неё новые, новаторские элементы, что делает его творчество важным явлением в литературе.

Сборник «Свободные сонеты» – это не просто сборник стихов, а целостная философская концепция, в которой переплетаются классика и модерн, традиция и новаторство. Файнберг создает новую поэтическую реальность, где строгая форма становится инструментом для передачи глубочайших эмоций и размышлений. Его стихи можно рассматривать как диалог между прошлым и будущим, между строгими канонами и свободным самовыражением, что делает его творчество актуальным и сегодня.

Заключение

Творчество Александра Файнберга и его сборник «Свободные сонеты» занимают особое место в русскоязычной поэзии Узбекистана. Поэт смело экспериментирует с формой, сочетая традиционную сонетную структуру с элементами верлибра, что придаёт его стихотворениям особую динамику и философскую глубину.

Основными темами сборника являются размышления о времени, памяти, человеческих чувствах и творчестве. Файнберг использует богатый язык, наполненный метафорами, символами, антитезами и музыкальными интонациями, создавая многослойные, интеллектуально насыщенные



произведения. Его поэзия представляет собой гармоничное соединение русской классической традиции и современных поэтических тенденций.

Значимость «Свободных сонетов» заключается не только в их художественной ценности, но и в их философском и культурном аспектах. Поэт вступает в диалог с великими литературными предшественниками, такими как Пушкин, Бродский и Шекспир, но при этом вырабатывает свой уникальный стиль, который делает его творчество неповторимым.

Таким образом, «Свободные сонеты» – это не просто сборник стихов, а важный этап в развитии русскоязычной поэзии, отражающий поиски новых форм и смыслов. Исследование этого произведения открывает широкие перспективы для дальнейшего анализа и осмысления, что подтверждает его значимость в литературном процессе.

Литература:

1. Малихина, Г. В. (2014). Поэтический прииск Александра Файнберга. Retrieved from guarik-guhar.blogspot.com
2. Файнберг, А. А. (2003). Однажды и навеки. Правда Востока, 15 август, №158. Retrieved from koryo-saram.site
3. Атланова, Е. (2012). Клеть свободы Александра Файнберга. Retrieved from orlita.org
4. "Александр Файнберг (1939–2009)". (2012). Retrieved from ziyouz.uz
5. "Поэт Александр Файнберг". (2017). Retrieved from mytashkent.uz
6. "А. Файнберг. Однажды и навеки". (2009). Retrieved from koryo-saram.site
7. "О поэте Файнберге и журналисте Кружилине". (2005). Retrieved from pereplet.ru
8. "Две записки и две фразы". (2013). Retrieved from anhor.uz
9. "Поэту Александру Файнбергу". (2019). Retrieved from sreda.uz
10. "Заповедь Файнберга: пиши, как душа лежит". (2018). Retrieved from vesti.uz