



ТИПОЛОГИЯ СОЧИНЕНИЙ И МЕТОДИКА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.

Ташпулатова Муяссар Одилжановна

*Преподаватель кафедры русского языка и литературы Наманганского
государственного университета.*

Человек всю свою жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Речь бывает внешняя и внутренняя. Внешняя речь бывает устной и письменной. Внутренняя речь – это речь мысленная, протекающая хотя и на языковом материале, но без отличительных внешних признаков. Она отрывочна, лишена четких грамматических форм. Это как бы разговор с самим собой.

Речевая компетенция является ключевым элементом языковой грамотности и имеет решающее значение для эффективного и свободного общения на родном языке или на языке, изучаемом как иностранный.

Речевая компетенция - это свободное практическое владение речью на данном языке, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом функциональном стиле; является неотъемлемой составной частью культуры индивида.

Как всем известно, важным аспектом развития речевой компетенции учащихся на уроках РКИ является коммуникативный подход, основанный на активном взаимодействии обучающихся и развитии их практических навыков использования русского языка в реальных коммуникативных ситуациях. Основное внимание здесь ориентированно на совершенствование навыков говорения и понимания на слух. На наш взгляд, применение новейших интерактивных технологий и современных методов обучения может



значительно повысить эффективность формирования речевой компетенции учащихся на уроках РКИ. На современном этапе развития методики многими исследователями показаны преимущества аудиовизуального метода в достижении высокого уровня обучения учащихся. Так как мы живем в XXI веке, веке техники и технологии, нам необходимо использовать инновационные технологии обучения при изучении иностранного языка.

Письменные работы - это составляющая развития письменной речи учащихся. Развитие письменной речи учащихся – одно из стержневых направлений в методике преподавания русского языка и литературы. Понятие «развитие речи» имеет как философско-психологическое, так и педагогическое значение. Оно представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и её механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением её внутреннего мира. Духовная жизнь человека выражается не только в его производственной и социальной деятельности, но и в «речевом поступке», в его языковом поведении, то есть в текстах, им порождаемых. Речевая и коммуникативная деятельность личности обучаемого развиваются вместе с развитием её духовных интересов в процессе её контактов с прекрасным, с произведениями искусства.

Значимость развития письменной речи в жизни - один из главных приёмов в осуществлении мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся. Главная цель работы по развитию речи учащихся - формирование личности, воздействие словом на его внутренний мир, воспитание ума и сердца учащегося, помощь ему в возможности ярко и выразительно сообщить о своих взглядах и переживаниях, т.к. именно в речи человека проявляются его общая культура, богатство его личности. Общая культура речи в значительной степени способствует становлению духовного мира человека, формирует внутреннюю потребность личности в практической реализации ее



творческих возможностей и потребностей. Роль и развитие письменной речи в современном учебном процессе актуальна, так как письмо является надежным средством закрепления и проверки знаний и умений учащихся, получаемых на уроках русского языка, особенно, в группах с узбекским языком обучения.

Письменная речь должна рассматриваться в единстве четырех ее составляющих. Во-первых, письменная речь невозможна без графического наполнения. Это самый простой элемент, хотя также он несет свою определяющую функцию. Во-вторых, это вид речевой деятельности, который предполагает развитие письменной компетенции обучаемого, скажем, студента - лингвиста, что означает его умение правильно с точки зрения стиля и грамматики, а также вокабуляра изложить свои мысли на иностранном языке. Более того, умение качественного реферирования научных статей по специальности с использованием правил когезии и логики также уместно в данной составляющей учебного процесса. В-третьих, письмо предусматривает навык написания целого комплекса специализированных деловых писем, а именно, письмо-резюме, письмо-рекламацию, письмо-обращение; способность составить деловое соглашение или контракт на иностранном языке. Также заметим, что навык написания личных писем наряду с другими составляющими входит в указанную компетенцию.

В целом отметим, что в данном случае рассматривается не только лингвистический компонент иноязычной коммуникативной компетенции, но и специальные навыки ведения деловой переписки, которые могут частично отличаться от имеющихся в русском языке аспектов подобного плана. В-четвертых, это письменный перевод, который является неким декодированием информации с иностранного языка на родной.



Как строится внутренняя речь, можно понять в результате наблюдений за своей речью, но, конечно нелегко проникнуть в мир внутренней речи учащихся.

Школа учит детей строить свою внутреннюю речь на основе составления предложений.

Особенно большую роль играет внутренняя речь при подготовке к письменному сочинению, изложению или к записи отдельных предложений. Школьникам дается задание подготовиться к сообщению на предложенную тему, подумать, о чем следует рассказать, какие слова употребить, подготовить предложения для этого рассказа. Такая внутренняя, мысленная подготовка повышает качество внешней речи детей, совершенствует речевые умения и навыки. Важно, чтобы учащийся, начиная писать предложения, в уме подготовил его целиком и знал, как его закончить.

Если внутренняя речь – это речь для себя, то внешняя речь – это речь для других. Она рассчитана на восприятие и понимание ее другими людьми. Внешняя, звучащая речь бывает диалогическая и монологическая.

Монологическая речь – речь одного человека. К ним относятся рассказ, пересказ, сообщение, сочинение и т.д. Монологическая речь всегда организована. Монолог несет обращение, не к одному человеку, а ко многим. Отсюда вытекают высокие требования к монологической речи. Монологическая, связная речь нередко выступает в письменном варианте. Здесь выше требования к построению предложений, к выбору слов, к логике, к полноте раскрытия темы.

Работа по развитию речи — это многосторонняя работа учителя, направленная на то, чтобы дети овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но и умением выбирать нужные слова и правильно употреблять их в речи, строить предложения и связную речь.



Важное место при обучении русскому языку как иностранному по развитию речи занимает обучение сочинению, так как именно этот вид речевой деятельности способствует становлению личности учащегося. Процесс работы над сочинением помогает ученику глубже осознать свои чувства, приучает к строгому и последовательному мышлению, повышает самоуважение, развивает интерес к литературному творчеству.

Воспитательный эффект сочинений зависит от выбора темы, от степени самостоятельности пишущего. Сочинению в известной мере подчинены другие речевые упражнения. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного, в текст. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логической связи, проверка орфографии – этап сложный, требует от учащегося высокого напряжения творческих сил, но в конечном итоге развивает его творческое воображение.

В работе над сочинением учащиеся раскрывают тему, собирают и систематизируют материал, составляют план и корректируют его, подчиняя сочинение своему замыслу, выбирают средства языка, наилучшие для решения «коммуникативной задачи», наконец, редактируют, совершенствуют текст. В сочинении для ученика обретает смысл орфография, все изучаемые грамматические правила. Только в сочинении письмо, причем письмо грамотное, осознается школьниками не как учебное упражнение, а как средство правильного оформления собственных мыслей, выраженных в письменной форме.

Учащиеся, готовясь к устному рассказу и письменному сочинению, учатся: - понимать заданную тему или находить свою собственную, определять ее содержание и объем, границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения; - подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать свое отношение к



изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию; - располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, в случае необходимости изменять последовательность; - отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст; - орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования; - обнаруживать недочеты и ошибки в своем сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное. В процессе обучения устным и письменным сочинениям на практике реализуются общие умения в связной речи: умение понять и раскрыть тему, подчинить свое сочинение определенной мысли, собирать материал, систематизировать его, располагать, составлять план и писать по плану, использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями и, наконец, редактировать написанное. Сочинения как устные, так и письменные классифицируются по источникам материала, степени самостоятельности, способам подготовки, типам текста, жанрам, языковым особенностям.

Учащиеся, готовясь к устному рассказу и письменному сочинению, учатся:

- понимать заданную тему или находить свою собственную, определять ее содержание и объем, границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа, сочинения;

- подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать свое отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения, рассказа собственную позицию;



- располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, в случае необходимости изменять последовательность;

- отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст;

- орфографически и каллиграфически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования;

- обнаруживать недочеты и ошибки в своем сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

В процессе обучения устным и письменным сочинениям на практике реализуются общие умения в связной речи: умение понять и раскрыть тему, подчинить свое сочинение определенной мысли, собирать материал, систематизировать его, располагать, составлять план и писать по плану, использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями и, наконец, редактировать написанное.

Сочинения как устные, так и письменные классифицируются по источникам материала, степени самостоятельности, способам подготовки, типам текста, жанрам, языковым особенностям (т.е. по стилям).

В зависимости от источников материала выделяются:

- сочинения о пережитом, виденном, слышанном самими учениками, т.е. сочинения на материале труда, экскурсии, наблюдений, походов, игр и других форм получения живого, непосредственного опыта;

- сочинения на книжном материале, по картинкам, фильмам, спектаклям, рассказам учителя и другим источникам опосредованного опыта;

- сочинения, где используется материал разных источников (например, в сочинениях, где говорится о каких-либо особенностях населенного пункта



или края, где проживают школьники, они используют наряду с книжными сведениями также и материал собственного жизненного опыта).

Особо следует отметить сочинение на основе творческого воображения – по сюжетной картине, по данному началу или концу, импровизации сказок и т.п. В сочинениях этого типа реализуются различные материалы, творчески переработанные учащимся: его жизненный опыт, книжные сведения. По степени самостоятельности и методике подготовки различаются сочинения, коллективно подготовленные, проводимые на общую для всего класса тему и требующие в большей или меньшей мере общеклассной подготовительной работы не только над материалом, но и над языком, и сочинения индивидуальные, на отдельные для каждого темы с индивидуальными условиями подготовительной работы.

По типам текста сочинения делятся на повествования, описания и рассуждения, причем в начальных классах чаще всего используются повествования с элементами описания и рассуждения. По языку (стилю) сочинения подразделяются на эмоционально-образные (художественные) и деловые (научные).

Первые – это преимущественно рассказы о событиях и описаниях и описание природы;

вторые – записи по наблюдениям, планы, отчеты, деловые описания, объяснения, математические задачи и другие.

Сочинения также могут классифицироваться по тематическим группам, например:

- природа нашей Родины – лес, поле, река, луг; погода; животные и растения; походы и прогулки; охрана природы; - труд взрослых и детей в нашей стране, профессии в городе и в деревне, труд в школе и в семье, на заводе, в сельском хозяйстве, люди труда; - лучшие представители народа в прошлом и настоящем; - наша великая Родина; - школа, семья, товарищи.



Классификация сочинений помогает глубже понять учебные задачи каждого очередного сочинения, выбрать методические средства.

Так, сочинения малых форм создают непрерывность системы самостоятельного письма учащихся, служат фоном для крупных сочинений и других творческих работ. Сочинения по картинам весьма распространены в школьной практике, они удобны в организационном отношении, ценны в психологическом отношении, так как явления жизни, изображенные на картине, уже осмыслены художником.

Сочинения на литературные темы:

а) отзыв о прочитанной книге, об отдельных произведениях – рассказах, сказках, стихотворениях. Это наиболее частый тип сочинения на литературном материале;

б) сочинение на обобщающую тему на основе нескольких произведений, возможно, разных авторов;

в) сочинение о творчестве одного писателя;

г) рассказ о героях произведений литературы.

Сочинения на основе опыта и наблюдений учащихся. Это могут быть описания одного предмета, сравнительные описания; рассказы о походе, экскурсии, путешествии на основе длительных наблюдений, а зачастую и на опыте собственного труда, рассуждения. Сочинения этой группы могут обладать стилевыми различиями: могут быть и художественными, и деловыми.

Одним из видов творческих работ, проводимых на уроках русского языка, является сочинение. Сочинение требует от школьника самостоятельности, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Сочинения служат эффективным средством воспитания. Этот вид работы приучает детей осмысливать и оценивать увиденное, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи,



сопоставлять и сравнивать, делать выводы. В сочинении для ученика обретает важную роль орфография, все изучаемые грамматические понятия.

Сочинения, как устные, так и письменные, различаются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанру и по языку.

По источникам материала можно выделить сочинения:

- о пережитом, виденном, слышанном самими учениками;
- по книжному материалу, картине, фильму, спектаклю;
- по различным источникам одновременно (по книге и картине, по картине и личным наблюдениям и т.п.)

По степени самостоятельности сочинения можно различить коллективные и индивидуальные.

По жанрам связные тексты делятся на повествования, описания, рассуждения и сочинения смешанного типа (повествования с элементами описания или рассуждения).

По языку сочинения разделяются на эмоционально-образные и деловые.

Сочинения можно классифицировать группами: о природе, о труде, об истории и т.д.

Сочинения в начальных классах проводятся как обучающие упражнения; оценка за них ставится в виде поощрения (отрицательная оценка за сочинение не ставится). Сочинение выявляет практические языковые умения лучше, чем любое другое упражнение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ташпулатова, Муяссар Одилжановна. "КОМПЬЮТЕРНЫЙ СЛЕНГ И СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК." *Scientific Impulse* 1.9 (2023): 357-360.



2. Ташпулатова, М. О. (2023). КОМПЬЮТЕРНЫЙ СЛЕНГ И СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК. *Scientific Impulse*, 1(9), 357-360.

3. Ташпулатова, Муяссар Одилжановна. "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КЛАСТЕР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ." *PEDAGOG 6.2* (2023): 146-149.

4. Ташпулатова, Муяссар Одилжановна. "ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ." *Научный Фокус 1.1* (2023): 630-632.

5. Ташпулатова, Муяссар Одилжановна. "Особенности изучения интернет жаргона в системе русского языка." *Science and Education 3.5* (2022): 2102-2107.

6. Ташпулатова, Муяссар Одилжановна. "КОМПЬЮТЕРНЫЙ СЛЕНГ И СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК." *Scientific Impulse 1.9* (2023): 357-360.