



АБДУЛЛА КОДИРИЙ - ТВОРЕЦ, ОТРАЗИВШИЙ БОЛЬ И МЕЧТУ НАРОДА В ЗЕРКАЛЕ ПРОШЛОГО

Абдуллаева Дурдона Хайриддин кизи.

Студентка 36-24 группы

Гафарова Шахноза Хайруллаевна

доцент кафедры "Узбекский язык и литература"

Ташкентский государственный технический университет имени

И. Каримова

Абдулла Кодирый — один из величайших писателей, внесших огромный вклад в пробуждение национального духа. Его творчество стало основой для формирования новых направлений и стилей в узбекской литературе XX века. Своими знаменитыми романами, стихами и рассказами он оставил неизгладимый след в сердцах людей. Его произведения не только отражают историю и культуру узбекского народа, но и служат важным фактором в осознании национальной идентичности, призывая к патриотизму и справедливости [1].

Абдулла Кодирый родился в **10 апреля 1894 года в махалле Камалон в Ташкенте**. Его отец, Карим-махдум, был мастером-садовником, а мать занималась домашним хозяйством. Несмотря на то, что семья не была богатой, родители уделяли большое внимание образованию сына. В юные годы он учился в старой традиционной школе, а затем продолжил образование в русско-туземной школе. Знание русского языка позволило ему ознакомиться с передовыми литературными и общественными идеями того времени. В этом учебном заведении он познакомился с произведениями



русских классиков, такими как **Пушкин, Толстой и Гоголь**, что оказало влияние на его литературные взгляды.

Свою литературную деятельность он начал после революции. Первые рассказы и статьи Кодирий были посвящены социальным проблемам народа, отражая его тяжелое положение. С ранних лет он стремился показать национальную самобытность и трудности жизни простых людей, создавая произведения, пробуждающие сознание общества. Он внимательно следил за реформами, происходившими в Средней Азии в начале XX века, и был сторонником **джадидизма** – движения за образовательные и социальные реформы [2].

Литературный путь Кодирий начался в 1913 году, когда он опубликовал свое первое произведение – **сатирическую статью «Бахористон ёхуд ахволи бугунги мусулмонлар» («Бахористон, или современное положение мусульман»)**. В этой статье он резко критиковал невежество и отсталость традиционного общества. В 1915 году он начал писать сатирические рассказы и статьи, которые публиковались в газетах «Самарканд», «Садои Туркистон», «Оина». Его статьи и рассказы затрагивали темы бедности, социальной несправедливости, проблем образования и прав женщин.

Абдулла Кодирий известен как писатель, заложивший основы жанра романа в узбекской литературе. Его произведения «Минувшие дни» («O'tkan kunlar») и «Скорпион из алтаря» («Mehrobdan chayon») имеют особое значение как первые образцы узбекского романа. В частности, в «Отгонных днях» реалистично изображена жизнь узбекского общества конца XIX – начала XX века. Первый узбекский роман, посвященный жизни узбекского общества в конце XIX – начале XX века. В центре сюжета – **история любви Отабека и Кумуш**, которая разворачивается на фоне борьбы между традициями и новыми веяниями. Наряду с культурой, традициями и



обычаями народа в романе переданы тяжелые жизненные условия, с которыми сталкивались узбеки. Через это произведение Кодирий поднимает важные социальные проблемы своего времени, критикует несправедливость, которую творили правящие круги, и отражает страдания народа.

В романе также затрагиваются темы любви, верности и преданности, что делает его важным произведением для формирования национального самосознания. Оно помогает народу осознать свою древнюю культуру и традиции.

Еще одно знаменитое произведение Кодирий – роман «Скорпион из алтаря», в котором поднимаются вопросы низости человеческой натуры, предательства и коварства. В этом романе писатель показывает сложность общественной жизни того времени, противостояние между людьми, борьбу народа против угнетения и несправедливости. Герои произведения – простые люди, борющиеся за свое счастье, справедливость и мир. Этот роман имеет важное значение не только для изучения жизни и творчества Кодирий, но и для понимания трудностей, с которыми сталкивался узбекский народ.

Абдулла Кодирий был не только писателем, но и передовым интеллектуалом своего времени. Он много трудился для сохранения и развития национальной культуры, истории и традиций своего народа. В своих произведениях он пропагандировал сохранение национальной идентичности и духовных ценностей для будущих поколений. В этом смысле его творчество является важным литературным источником, отражающим культурное и духовное наследие узбекского народа [3].

Однако в 1930-е годы он стал жертвой сталинских репрессий. В 1938 году Кодирий был обвинен в «враждебной деятельности» и казнен. В 1937 году Абдулла Кодирий был **арестован органами НКВД по обвинению в национализме и контрреволюционной деятельности**. Его подвергли



жестоким допросам, а в 1938 году – **расстреляли**. Это стало огромной утратой для узбекской литературы, так как он был одним из тех писателей, кто стремился сохранить и развить национальную культуру. Его смерть стала трагедией для всего народа, который потерял великого писателя, посвятившего свою жизнь борьбе за справедливость и культурное развитие. После его казни произведения Кодирий были **запрещены**, а само имя предано забвению. Только спустя десятилетия, в 1956 году, он был **реабилитирован**, и его книги снова стали доступны читателям.

Сегодня произведения Абдуллы Кодирий играют важную роль в осознании национальной идентичности и воспитании молодого поколения в духе патриотизма. Его творчество остается неотъемлемой частью узбекской литературы и культуры. Сегодня Абдулла Кодирий считается одним из величайших узбекских писателей, его произведения входят в школьную и университетскую программы.

В Ташкенте открыт Литературный музей Абдуллы Кодирий. Его имя носят улицы, школы и библиотеки в Узбекистане. В 1994 году, к 100-летию со дня рождения, была выпущена серия памятных марок с его изображением. Его творчество остается символом национального самосознания, свободы и борьбы за справедливость [4].

Творческое наследие Кодирий занимает золотую страницу в узбекской литературе и до сих пор является драгоценным культурным достоянием народа. Абдулла Кодирий – не просто писатель, **а выдающийся мыслитель, общественный деятель и патриот**, чья жизнь оборвалась трагически, но его идеи и творчество продолжают вдохновлять новые поколения узбеков. Его произведения остаются **не только художественной, но и исторической ценностью**, отражая дух и судьбу узбекского народа.



Литература:

1. Абдулла Кодирий. *Минувшие дни*. Ташкент: Шарк, 1925.
<https://www.yoshlarportali.uz/ru/magazine/4>
2. Абдулла Кодирий. *Скорпион из алтаря*. Ташкент: Шарк, 1929.
<https://coollib.cc/b/460708-abdulla-kadyiri-skorpion-iz-altarya/read>
3. Абдулла Кодирий: *Жизнь и творчество*. <https://talimresurslari.uz/adabiyot/abdulla-qodiriy/>
4. Ислам. Каримов, *История узбекской литературы*. доц. Одилов А. – НУУз, доц. Бердыев Х. - ТашГТУ. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://edu.utu-ranch.uz/media/files