



СУДЬБА ГЛАВНОГО ГЕРОЕВ РОМАНА М.А.БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

*Адилбекова Мохинур Косимбаевна*

*Магистранта 2-курса Казанского федерального университета*

**Аннотация:** В этой статье рассмотрим судьбу героя романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Роман «Мастер и Маргарита» является произведением многослойным и многозначным, в котором каждый герой представлен в контексте сложных духовных, моральных и философских поисков. Особое внимание в романе уделено судьбе двух главных героев — Мастера и Маргариты, чьи судьбы неразрывно связаны, как и их личные трагедии. Судьбы персонажей романа переплетаются, а их внутренние переживания и выборы становятся ключевыми элементами для понимания главных тем произведения.

**Ключевые слова:** Мастер, Маргарита, судьба, любовь, вера.

**Abstract:** In this article we will consider the fate of the hero of Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita". The novel "The Master and Margarita" is a multi-layered and multi-valued work, in which each hero is presented in the context of complex spiritual, moral and philosophical searches. Particular attention in the novel is paid to the fate of the two main characters - the Master and Margarita, whose destinies are inextricably linked, as are their personal tragedies. The destinies of the characters in the novel are intertwined, and their inner experiences and choices become key elements for understanding the main themes of the work.

**Key words:** Master, Margarita, fate, love, faith.



В этой статье рассмотрим судьбу героя романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Главный герой романа - это Мастер. Он писатель, автор романа о Понтии Пилате. Его судьба — это история творческого человека, который сталкивается с неприятием своей работы и внутренними конфликтами.

Судьба Мастера не трагична лишь в том смысле, что он достигает душевного равновесия через любовь и через признание своей ошибки перед Маргаритой и Воландом. Он получает возможность обрести покой и покой для своего духа, несмотря на все страдания. Его судьба становится уроком о силе творчества и о том, как важен выбор в жизни [1].

Мастер — человек, который не может примириться с жестокой реальностью своего времени. Он осознает, что его творчество не будет признано, и эта безысходность приводит его к психическому кризису. В какой-то момент Мастер теряет веру в собственные силы и отдается на милость судьбы, лишаясь желания бороться. Его путь — это путь разочарования в жизни, где единственным выходом становится уход от реальности в собственное внутреннее убежище, где он создает свой роман о Понтии Пилате.

Несмотря на внешнюю трагичность их пути, Булгаков показывает, что любовь и верность способны привести к гармонии и покою даже в самых жестоких условиях. В этом смысле судьба Мастера и Маргариты — это не только трагедия, но и победа духа, стремление к гармонии, которое возможно только через искупление и внутреннюю свободу [2].

Маргарита — это женщина, которая любит Мастера и готова пойти на всё ради него, включая согласие на магические практики и вступление в сделку с Воландом. Её судьба — это путь самопознания и духовного роста. Она является символом бескорыстной любви и преданности, которая не боится жертвовать собой ради любимого человека [3]. Маргарита, несмотря



на свою земную страсть и желания, оказывается сильной и духовно зрелой женщиной. Она находит своё место в мире, где сочетаются магия и реальность, и её подвиг ради Мастера становится ключевым для их объединения в вечности [4].

Судьба Маргариты также пронизана темой свободы и самопожертвования, которые делают её героиней, которая преодолевает внешние ограничения, но и приходит к пониманию глубокой внутренней свободы. Судьбы главных героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» — это пути, которые освещаются любовью, верой и искуплением. Роман описывает не только судьбы двух влюбленных, но и вечную борьбу между силами тьмы и света, отчаянием и надеждой [5].

Маргарита была очень сильная женщина, она была готова на всё ради любимого. Она отомстила разгромом в квартире редактора Латунского, который не стал печатать роман Мастера. «Еду куда угодно!»-главная героиня при первой возможности, которую ей предоставил Азазелло, согласилась на спасение любимого. Воланд предложил ей сыграть королеву бала, который сатана проводит раз в год. Для Маргариты эта роль принесла много дискомфорта: она стала ведьмой, ей было морально и физически тяжело встречать гостей, подавать колена. Но ей помогала мысль о том, что скоро состоится их встреча с Мастером. Воланд и его свита были довольны Маргаритой. И сатана сдержал обещание: вернул ей возлюбленного, восстановил роман о Понтии Пилате, со словами: «Рукописи не горят» [6]. Воланда поразило произведение Мастера.

### Заключение

Судьба Мастера и Маргариты в конце романа приобретает особое значение. Их отношения можно рассматривать как не только романтическую историю, но и как символ борьбы за свободу, веру и истину. Их любовь, несмотря на все испытания и жестокости мира, остается живой и сильной.



Финал романа, в котором Воланд и его свита даруют Мастеру и Маргарите вечный покой в райском уголке, в некотором смысле является наградой за их верность друг другу и за их способность любить и верить в лучшее. В конце концов, судьба Мастера и Маргариты подчеркивает, что истинная любовь, даже если она проходит через испытания и жертвы, способна преодолеть все преграды и обрести покой в вечности.

### Список использованной литературы:

1. Белобровцева И., Кульюс С. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. — М.: Книжный клуб, 2007. — ISBN 978-5-98697-059-2.
2. Булгаков М. А. «Мой бедный, бедный мастер...»: полное собрание редакций и вариантов романа «Мастер и Маргарита» / Сост. В. И. Лосев; науч. ред. Б. В. Соколов. — М.: Вагриус, 2006. — ISBN 978-5-9697-0364-3.
3. Булгаков М. А. «Я хотел служить народу...» / Сост., крат. биохроника Б. С. Мягкова; вступ. ст. П. С. Попова. — М.: Педагогика, 1991. — ISBN 5-7155-0517-8.
4. Баранникова Т.А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. Методические рекомендации для учителей и студентов. - М.: МИГУ, 1998. – 45 с.
5. Барков А.Н. «Мастер и Маргарита»: альтернативное прочтение. - Киев: Изд. УкрНИИНТИ, 1990. - 250 с.
6. Бродский М.А. «Мастер и Маргарита» - антибиблия XX века? // Русская словесность. 1997. № 6. - С. 30-35.