



ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН И СЮЖЕТ

Х. Утемуратова

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, г.
Нукус*

Аннотация. Статья посвящена одной из актуальных проблем каракалпакского литературоведения. В статье рассмотрены каракалпакский исторический роман и стилистические особенности писателей К.Мамбетова, К.Матмуратова, А.Султанова и К.Каримова. Исследования каракалпакских ученых К.Аймбетова и Т.Алланазарова творчески используются этими писателями. Автор отмечает художественные искания писателей К.Мамбетова, К.Каримова и А.Султанова и особенности жанра исторического романа.

Ключевые слова: Исторический роман, сюжет, устное народное творчество, сказки, предания, легенды, эпос, образ, мотив.

HISTORICAL NOVEL AND PLOT

H.Utemuratova

*Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the
Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Nukus*

Abstract. The article is devoted to one of the urgent problems of Karakalpak literary criticism. The article examines the Karakalpak historical novel and stylistic features of the writers K.Mambetov, K.Matmuratov, A.Sultanov and



K.Karimov. The research of Karakalpak scholars K.Aimbetov and T.Allanazarov is creatively used by these writers. The author notes the artistic searches of the writers K.Mambetov, K.Karimov and A.Sultanov and the features of the historical novel genre.

Key words: *Historical novel, plot, oral folklore, fairy tales, legends, epic, image, motive.*

В создании исторических романах сюжета огромное значение имеет эпосы. Исторические романы «Дастан о каракалпаках» Т.Каипбергенова, «Разоренный народ» и «Бозатау» К.Мамбетова, «Ага бий», «Волки великих степей», «Голод» и «Дервиш» К.Каримова, «Тербенбес» К.Матмуратова и «Соловей в неволе» А.Садыкова следует оценить как одно из крупных достижений каракалпакского исторического романа. Заметными явлениями каракалпакского исторического романа стали так же произведения «Клевета» А.Султанова. К.Мамбетов для создания эпопеи «Разоренный народ» проделал огромную работу ученого-исследователя.

На развитие каракалпакского исторического романа оказывают влияние различные жанры фольклора, сказки, предания, легенды, эпос. Каракалпакское устное народное творчество отличалось богатством крупных эпических форм-эпосом и лиро-эпосом, в частности, эпосы «Алпамыс», «Коблан», «Едиге», «Ершора», «Даулетиярбек», «Сорок девушек», «Бозуглан», «Каншайым», «Ерзиуар», «Еркосай», «Маспатша» (дословно, радостный царь), «Саятхан-Хамра», «Ашык Нажеп» (влюблённый Нажеп), «Горуглы» (дословно, сын могилы) не беллетризованный пересказ событий далекого минувшего [1]. Это - история духовного роста героев и персонажей. К.Матмуратова К.Каримов и К.Мамбетов расширили с помощью легенд, преданий исторические границы и горизонты романа. В героическом эпосе



тюркских народов боевой конь богатыря изображается готовым помочь любыми путями в трудную минуту, предчувствующим грозящую опасность, даже говорящим при необходимости человеческим языком. Это не случайные эпизоды, и не случайно они дошли до наших дней. В целом, их истоки начинаются с эпохи культа коня. Профессор К. Максетов, характеризуя образы боевых коней в героическом эпосе, писал: «Наряду с победой на скачках, заботы коней (Байшубар и Торыша, Актанкер и Мажнун, Сандал и Гират) о своих хозяевах составляют определенные эпизоды в некоторых героических эпосах». Учеными подтверждены, что они являются мифологическими источниками.

Култ коня и мифологические представления о его помощи человеку проникли в эпос непосредственно через мифы. Но в составе эпоса следы этого культа со временем подверглись различным трансформациям и уступили свою настоящую мифологическую функцию социально-эстетическим функциям. Например, в эпосе «Алпамыс» боевой конь Байшубар описывается как «и старший, и младший брат» богатыря. Вначале Байшубар описывается как незаметный жеребец, такое описание имеет своеобразный характер. Только Байшубар спасает его из подземелья. А в эпосе «Коблан» богатырский конь особо отличается во время скачки, в единоборстве богатыря Коблана со своими врагами - Боке дев, Кюбекли, Шаарыклы, Девкемпир (старуха со сверхсильными качествами), в трудных испытаниях. Имеются иногда эпизоды, где у коня появляется дар речи, чтобы помочь богатырю своими советами. Родственная связь коня с богатырём отражается в определенных этапах описания образов, наряду с этим в эпосах с древними архаическими мотивами конь описывается как прародитель богатыря. Например, в одном из олонхо якутов богатырь был сыном коня, а в другом – сыном матери-бога, временно принимавшей облик кобылы. Богатырь Бузансы из башкирского фольклора тоже рождается от кобылы.



Иногда он сразу рождается человеком, или же жеребцом, и через три дня принимает человеческий облик. Одновременное рождение богатыря со своим конем тоже выглядит как эпическое продолжение подобных традиционных сюжетов. В «Манасе» киргизов Манас и его Торучаар рождаются в один день. В романе К.Мамбетова главные герои имеют свой конь. Например, у Тнахмета конь называется Тарлан, который все время помогает хозяину, в боевых эпизодах рисуется как конь погибает спасая Тнахмета. У Ысмаила конь во время войны вместе действует с хозяином. Таким образом, в романе образ коня имеет огромное значение. Иногда герои беседуют с ними. Когда Ысмаил скончается, его боевого коня нарезает его друг Елмурат. Такова вековая традиция этого древнего народа. В романах К.Мамбетова сюжет развивается на основе мифологических эпизодов. Но писатель заново осмысливает события и факты.

Г.Гачев в своем труде «Национальные образы мира» исследует образ коня. Действительно, испокон веков в каракалпакских эпосах изображается образ прекрасного коня. И в сказках мы видим отголоски древних эпох. В романе «Соловей в неволе» А.Садыкова сюжет развивается по тем же путям. Акша, конь Арзы бия присутствует в скачках. Писатель в романе использует народные легенды. Туркменские коневоды были известны своими скакунами. Карим прямо влюбляется в коня. И в романе «Тербенбес» К.Матмуратова в сюжет вводится такой великолепный выбор коня. Лепес, главный герой романа, искал великолепного коня. В этом ему помогает Кудыяр сейис. В конце концов они находят Сары жорга и жена Лепеса Мырзагюл сама ухаживает за конем. В романе описаны эпизоды, связанные с Сары жорга. Таким образом, конь является одним из образов, которые изображает дух народа. Каракалпаки, как и другие тюркские народы в повседневности воспевают коня. Образ его у народа олицетворяется с образами богатырями. Амазонские деяния главного героя эпоса «Кырк кыз»



(«Сорок девушек») – Гулаим, связанные с организацией ею военной дружины из девушек, обучением их воинскому искусству, построением крепости и защиты своего народа от иноземных врагов, женитьба Арыслана на Гулаим также напоминают реальные древние обычаи. Например, Арыслан приезжает на родину Гулаим и помогает ей освободить её землю от врагов - Суртайша и его сподвижников, и, женившись на ней, остаётся на её родине, что не характерно другим героическим эпосам, где главный герой возвращается на свою родину вместе с избранницей. Воспевание женских подвигов является устойчивым явлением в каракалпакской народной поэзии. Сюжеты о девах-богатыршах имеются в эпосах «Маспатша» (Айпарша), «Шарьяр» (Анжим), «Горуглы» (Кырмандали и Айсултан), «Гулистан», «Кыз палван» (Толганай), «Караман» (Сарби). Многие из них выступают как защитницы родной земли, опираясь на ум и силу, спасают от трудностей своих соплеменников и близких, совершают подвиг при выборе себе достойного спутника жизни. Таким образом, по сути, являются продолжателями таких эпических образов, как Тумарис, Зариандр, Одатида – дев-воительниц сако-массагетских племен. Следует отметить также, что женщины - савроматки (VII-IV вв. д. н. э.) отличались от остальных своими воинскими качествами. Они одевались в мужские одеяния, выходили на охоту, принимали участие на войнах, не выходили замуж, пока не победили врагов. Эта особенность характерна и для каракалпакского героического эпоса «Кырк кыз». Об этом многократно пишет в своих исследованиях каракалпакский учёный Ж.Хошниязов. В каракалпакской сказке «О женском ханстве» изображается древняя жизнь. Занай - царица этого государства ждет ребенка. Этот ребенок, Искандер является виновником падения женского ханства. В этой сказке отголоски прошлых веков. В историческом романе «Туркестан» К.Мамбетов на основе этих материалов с помощью своего воображения создает эпизоды о действиях Анжима, вымышленной героини. Анжим с детства занимается



военным делом, потому что у неё не было родных братьев, она была единственным ребенком в семье Бердимурат-бия. Поэтому она себя считает ответственным за судьбу своих подданных. Как в эпосе «Сорок девушек» художественно описывается её героические действия. Вместе с другими девушками (Сулухан и другие) она защищает свою родную землю от джунгаров - завоевателей. Сопоставляя её образ с другими образами, например, с образом Назигюль, в романе показывается её героические действия. Анжим не только со словами, но и своими делами доказывает отвагу. Боевые эпизоды романа характеризуется своеобразием. Ысмаил султан, Тнахмет и Урманбет проявляют отвагу и доблесть в поединках с врагами, завоевателями. Именно их боевые заслуги вдохновляют подданных. Одним из таких эпизодов является выбор героями способов справедливого единоборства. В романе Юсуп султан сражается с Еркосаем. Хотя они являются настоящими противниками, соблюдают честность, готовы подчиняться правилам справедливости. Еркосай справедливо побеждает. Им не приходит в голову добиться победы путем обмана и хитрости. Эпизоды такого единоборства враждебных богатырей, полностью соответствующих законам справедливости, имеются почти во всех каракалпакских героических эпосах, и подобная традиция состязаний устойчиво сохраняется и продолжается в исторических романах. В ногайских героических эпосах главными героями являются Едиге, Еркосай, Мамай, Нуратдин и другие. Их заслуга воспеваются художественно. В романах «Ага бий» К.Каримова воспеваются героические деяния персонажей- Ережепа, Бектемира, Айдоста и других. Одними из мифических элементов в содержании каракалпакского героического эпоса являются мотивы богатырского сна и его заточение в подземелье. Например, семидневный богатырский сон Каражана во время скачок, сон опьянённого Алпамыса хитростями старухи становятся в ряд архаических мотивов, являющимися



причиной создания определённых препятствий на пути богатыря. Исторические корни мотива богатырского сна очень глубоки. Еще в шумерском эпосе таков сон Гилгамеша, вследствие чего он даже пропустил момент, когда мог получить бессмертие. Такого рода мнения указывают на древние корни и широкую распространенность мотива сна в произведениях. Некоторые из подобных традиционных сюжетов в отдельности встречаются в различных эпосах лирического характера («Саятхан-Хамра», «Ашуг Нажеп», «Базирген», «Коруглы», «Хурлиха-Хамра», «Юсуф-Зулайха», «Бозжигит»). Известно, что корни этих сюжетов восходят к мифическим представлениям. То есть, отлучение богатыря от привычной жизненной среды, заточение в подземелье на определенный эпический срок (*в основном на семь лет*) является как бы наказанием сверхъестественными силами (покровителями богатыря) за «ослушание или высокомерие», и обеспечивает глубину и целостность эпического сюжета. Аналогичный мотив в эпосе «Алпамыс» описывается как самоанализ героя или как «период очищения от греха». В историческом романе «Туркестан» К.Мамбетова сон Аманлыка подробно описывается. Этот вещий сон играет свою роль в развитии сюжета. В этом сне Аманлык встречается давно умершей матерью. Вообще, мастер художественного слова К.Мамбетов в своих произведениях активно включает мотив снов. Вполне реалистические функции выполняется введением снов в текст романа. Сон является приемом психологического внутреннего анализа героя. Во французской литературе исторический роман Альфред де Виньи «Сен-Мар» также известен такими мотивами. Шестая глава романа называется «Сон». Подробно описывается сон главного героя Сен-Мара. Орхоно-енисейские письменные памятники, в том числе Куль Тегин «Малая надпись», «Большая надпись», «Билге каган», «Тонюкук» являются бесценным духовным наследием, свидетельствующим об исторической жизни, политике и экономике, культурных изменениях наших



предков периода племенных союзов, изображающие период рассвета Тюркского каганата в VI-VIII вв. Особо ценны они тем, что являются бесценным кладом сведений об истоках зарождения исторического романа «Волки великих степей» К.Каримова. Своеобразной летописью жизни каракалпакского народа стал созданный роман «Волки великих степей». Писатель К.Каримов использует легенду о волках-прародителях каракалпакского народа. Образ домашнего волка Кюлтегина раскрывается художественно. Как в фольклоре каракалпакского народа изображается человек с природой. Киргизский писатель Ч.Айтматов в романе «Плаха» в ткань повествования вводит сюжет о волках - Акбара и Ташшайнар. Этот художественный деталь играет важную роль. В романе как будто то происходят «очеловечение» волков. Нам удалось по-новому взглянуть на стадии формирования таланта наших предков деле создания эпических произведений. Например, начало повествования событий, их развитие и развязка, почитание героизма и богатырства, описание образов героев художественными сравнениями, идеи объединения разрозненных племен, ненависть к врагам-завоевателям, миролюбие и другие историко-эпические картины предстают перед нами как специфические особенности национального романа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алпамыс. - Нукус: Каракалпакстан, 1986. - 234 с; Едиге. -Нукус: Каракалпакстан, 1998. - 356 с.
2. Альфред де Виньи. Сен Мар или заговор во времена Людовика XI11.- Ташкент:Шарқ,1994.-352 стр.
3. Долгополов П.Андрей Белый и его роман «Петербург».- Ленинград: Советский писатель,1988.-416 с.



4. Деркач Д.Б. Современный историко-революционный роман (проблемы поэтики).-Киев:Наукова Думка,1989.-192 с.
5. Косыцин А.А. Теория литературы: основные понятия и термины.-Саратов:СаГУ, 2012.-78 с.
6. Каипбергенов Т. Дастан о каракалпаках.-Нукус:Каракалпакстан,1979,1-2-3-том,488 с.
7. Каримов К. Ага бий.-Нукус:Билим,2017.-476 с.
8. Мамбетов К. Разорённый народ.-Нукус:Каракалпакстан,1988.-564 с.
9. Шутая Н.К. Типология художественного времени и пространства в русском романе ХУ111-Х1Х вв.-Автореф. док.филол.наук.Москва,2007.-35с.
10. Хошниязов Ж. Мифы и эпосы.-Ташкент,2024.-318 с.