



КОНФЛИКТ ВОСТОЧНЫХ И ЗАПАДНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТИМУРА ПУЛАТОВА И ХАМИДА ИСМАЙЛОВА

Зиёхиддинова Эъзожа Жамшидовна,

*студентка 3-го курса направления филология и обучение языкам:
русский язык Каршинского государственного университета*

Аннотация. *Статья исследует конфликт восточных и западных ценностей в произведениях узбекских писателей Тимура Пулатова и Хамида Исмаилова. В рамках анализа произведений авторов рассматриваются как основные сюжетные линии, так и более глубокие культурные и философские аспекты, отражающие столкновение двух мировоззрений. На примере творчества Пулатова и Исмаилова авторы исследуют проблемы идентичности, модернизации, сохранения традиций и интеграции в глобализованный мир. Процесс адаптации к западным ценностям рассматривается через личные и общественные трагедии героев, которые оказываются перед сложным выбором между сохранением традиционной культуры и следованием новым, западным моделям.*

Ключевые слова: *Восточные ценности, западные ценности, конфликт культур, модернизация, идентичность, литература Узбекистана, культурное столкновение.*

Annotation. *The article examines the conflict between Eastern and Western values in the works of Uzbek writers Timur Pulatov and Hamid Ismailov. The analysis of the authors' works considers both the main plotlines and deeper cultural and philosophical aspects, reflecting the clash of two worldviews. Through the works of Pulatov and Ismailov, the authors explore the issues of identity, modernization, the preservation of traditions, and integration into the globalized world. The process of adapting to Western values is examined through the personal*



and social tragedies of the characters, who are faced with the difficult choice between preserving traditional culture and following new, Western models.

Keywords: *Eastern values, Western values, cultural conflict, modernization, identity, literature of Uzbekistan, cultural crash.*

Введение

Конфликт восточных и западных ценностей является одной из наиболее актуальных тем в мировой литературе, особенно в произведениях писателей стран, находящихся на пересечении различных культур. Узбекистан, обладая богатым историко-культурным наследием Востока, в последние десятилетия переживает активные процессы модернизации и интеграции в глобальную систему. Этот культурный переход находит отражение в произведениях таких авторов, как Тимур Пулатов и Хамид Исмаилов. В их творчестве ярко выражены темы столкновения традиционных восточных ценностей с западными идеалами. Этот конфликт проявляется через образы героев, их внутреннюю борьбу и трагедии, а также через осмысление новых реалий и вызовов.

Тимур Пулатов является одним из самых известных узбекских писателей, чье творчество глубоко связано с анализом традиционных ценностей и новой реальности. В его произведениях часто присутствует мотив поиска личной идентичности, что особенно актуально в контексте культурного столкновения [5].

Одним из ярких примеров является роман «Сквозь огонь», где автор описывает внутреннюю борьбу героя, стоящего перед выбором между обязательствами перед семьей, обществом и личными стремлениями, которые во многом связаны с западными идеалами свободы и саморазвития. Герой Пулатова оказывается на грани духовного и морального разлада,



пытаясь найти гармонию между своим восточным воспитанием и новым миром, в который он стремится войти [1].

Конфликт восточных и западных ценностей у Пулатова имеет не только личностный, но и социальный характер. В его произведениях часто прослеживается идея разрыва между поколениями: старшее поколение придерживается традиционных восточных взглядов, тогда как молодое поколение ищет вдохновение в западных ценностях, таких как индивидуализм и свобода выбора.

Хамид Исмаилов в своих произведениях исследует более широкие социальные и политические аспекты конфликта между Востоком и Западом. Его романы часто касаются темы модернизации, которая затрагивает не только отдельные личности, но и общественные структуры. В произведении «Человек, который видел будущее» Исмаилов фокусируется на столкновении традиционного общества с новыми западными идеями, такими как технологический прогресс, демократические ценности и открытость мира. Герои Исмаилова сталкиваются с проблемами адаптации к новым условиям, и их жизнь становится непростой борьбой за сохранение своей культурной идентичности. В отличие от Пулатова, Исмаилов больше акцентирует внимание на коллективном, общественном масштабе изменения. Его герои не только борются за свои личные ценности, но и пытаются найти баланс между традицией и новыми веяниями, влияющими на страну в целом [2].

Одной из ярких тем у Исмаилова является то, как глобализация и стремление к западным моделям общества могут подрывать устои традиционного мира. Его произведения исследуют последствия таких изменений для культуры, морали и общественных институтов, что приводит к драматическим последствиям для героев и их окружения [6].



Основное сходство между произведениями Пулатова и Исмаилова заключается в том, что оба автора рассматривают конфликт ценностей через призму личной и социальной трагедии. Тем не менее, подходы к изображению этого конфликта различаются. Пулатов акцентирует внимание на внутренней борьбе героя, его личной дилемме между традицией и новыми мировыми ценностями. Герои Пулатова стремятся к более глубокому самопознанию и часто сталкиваются с отчуждением от своих корней [4].

Исмаилов, в свою очередь, фокусируется на общественных последствиях культурного столкновения, акцентируя внимание на процессах модернизации и глобализации. Его герои находятся в поисках баланса между сохранением старых ценностей и адаптацией к новым условиям жизни, которые требуют изменения мировоззрения и общественного устройства. Тем не менее, оба автора сходятся в том, что конфликт между Востоком и Западом влечет за собой серьезные последствия для личной и общественной жизни. Это не просто столкновение двух культур, а процесс, который заставляет каждого героя пересматривать свою идентичность, мировоззрение и место в мире.

Заключение

Конфликт восточных и западных ценностей в произведениях Тимура Пулатова и Хаида Исмаилова является ярким примером того, как литература может отражать актуальные проблемы общества. Через образы своих героев авторы исследуют важные вопросы, связанные с идентичностью, модернизацией и сохранением культурных традиций. Эти произведения не только раскрывают внутренние противоречия личности, но и поднимают более глубокие вопросы глобализации и её влияния на общество.



Литература

1. Пулатов, Т. Сквозь огонь. Ташкент: Восточная литература. 2005
2. Исмаилов, Х. Человек, который видел будущее. Ташкент: Узбекистан. 2010
3. Бауман, З. Глобализация: последствия для человека и общества. Москва: Издательство: Прогресс. 2002.
4. Барциц, М. А. Конфликт культур: История и современность. Москва: Наука. 2012.
5. Зиёхиддинова Э.Ж. Восточные мотивы в произведениях Т.Пулатова «Международный журнал формального образования» – международный журнал. Польша. (стр. 33–38) 2024
<http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe>
6. Зиёхиддинова Э.Ж. Азиатские мотивы в произведениях Хаида Исмаилова: исторический контекст, литературные традиции и культурные параллели. «Научный Фокус» международный современный научно-практический журнал. Москва. (195-203 betlar)
<https://nauchniyimpuls.ru/index.php/sf/index>