



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Ахмаджонова Райхона Шухратжоновна

Учительница русского языка и литературы

Наманганского академического лицея МВД Республики Узбекистана

***Абстракт.** Литература — это не только искусство слов, но и способ создания ярких образов, которые оставляют глубокое впечатление на читателя. Одним из важнейших инструментов для формирования этих образов является использование тропов — выразительных средств языка, которые позволяют передать гораздо больше, чем просто буквальное значение слов. Тропы преобразуют обычные фразы в насыщенные метафоры, эпитеты, сравнения, аллегории, оживляя текст и создавая многослойные смысловые структуры.*

В данной статье рассматриваются функции аллегорий и метафоры и их роль в литературе.

***Ключевые слова:** тропы, аллегория, метафора, произведения, образы*

***Abstract.** Literature is not only the art of words but also a way of creating vivid images that leave a deep impression on the reader .One of the most important tools for shaping these images is the use of tropes – expressive means of language that convey much more than the literal meaning of words .Tropes transform ordinary phrases into rich metaphors, epithets, comparisons ,and allegories, bringing the text to life and creating multilayered structures of meaning .*

This article explores the function of allegory and metaphor and their role in literature .

***Key words :** tropes, allegory, metaphors, literary works, imagery*

Аллегория в литературе

Аллегория — это один из типов тропов, представляющий собой развернутую метафору, в которой каждое отдельное изображение или действие

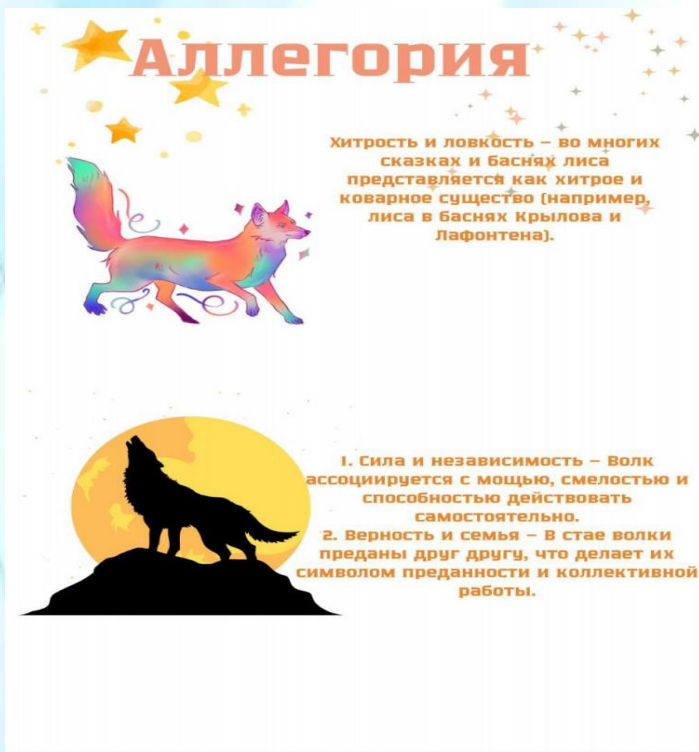


символизирует более глубокое, абстрактное значение. Аллегория используется для передачи сложных идей, философских концепций или моральных уроков через образы, которые на поверхности кажутся простыми, но на самом деле несут скрытые смысловые слои. В отличие от метафоры, которая заключается в переносе значения по сходству, аллегория строится на целой системе образов, каждый из которых выполняет определенную символическую функцию в контексте произведения.

Роль и функции аллегории

Аллегория в литературе выполняет несколько ключевых функций. Во-первых, она позволяет автору выразить сложные идеи и концепции через наглядные образы и сюжетные линии. Таким образом, читатель может понять глубокие моральные, философские или политические идеи, даже если они не высказываются напрямую. Во-вторых, аллегория позволяет создать многозначность текста, где на первом плане разворачивается сюжет, а на втором — скрытая смысловая нагрузка, которая открывается только при внимательном анализе.

Аллегория также используется для создания определенного эффекта на читателя, включая воспитание нравственных ценностей. Одним из ярких примеров этого является аллегория в произведениях Джорджо Оруэлла, в частности, в его знаменитой книге «Скотный двор». Здесь автор использует аллегорические образы животных, чтобы показать проблемы, связанные с политической системой и тоталитаризмом. Каждое животное в произведении олицетворяет определенный класс или личность в обществе, и через их взаимодействие Оруэлл критикует злоупотребление властью и идеологическую манипуляцию.



Пример использования аллегории

Примером яркой аллегории в мировой литературе является произведение Джон Буньяна «Паломничество» (1684), где главный герой, по имени Христиан, путешествует в поисках спасения. Путеводные персонажи и места, через которые проходит Христиан, символизируют различные этапы человеческой жизни и борьбы с искушениями. Например, «Дом Сумерек» олицетворяет душевное

состояние отчаяния, а «Гора Блаженства» — идеал спасения и духовного очищения. Здесь аллегория работает как средство передачи религиозных и философских идей, делая их доступными для широкого круга читателей.

Произведение	Значение
И. А. Крылов, басня «Волк и ягнёнок».	Автор показывает бессилие слабой жертвы (Ягнёнка) перед грубой силой (Волком).
М. Е. Салтыков-Щедрин, сказка «Медведь на воеводстве».	С помощью аллегории автор показывает важную социальную проблему богатых и бедных. Коняга воплощает страдания народа, а Пустопляс — праздную жизнь дворянства, живущего за счёт крестьян.
А. С. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке».	Рыбка — аллегория бога, который изначально настроен к людям дружелюбно. Старик и старуха —



	аллегория двух сторон человека: доброй и скромной и непомерно жадной и злобной. Разбитое корыто — аллегория несбывшихся надежд, погубленной жизни.
А. С. Пушкин, роман «Капитанская дочка».	В главе «Мятежная слобода» Пугачёв рассказывает Петру калмыцкую сказку о вороне, который жил триста лет, потому что питался падалью, и орле, который тоже захотел продлить себе жизнь, но питаться мертвечиной ему не понравилось. Ворон является аллегорией не только долголетия, но и спокойной, размеренной жизни.
В пьесе «Вишнёвый сад» Антона Чехова	• за образом сада скрывается старый уклад жизни, который скоро будет разрушен новым поколением.

Метафора в литературе

Метафора — это стилистический троп, заключающийся в переносе значения с одного предмета на другой по принципу сходства или аналогии. Она позволяет сделать язык более выразительным и образным, придавая тексту особую эмоциональную окраску и углубляя смысл. Метафора играет важную роль в создании образов, позволяет выразить сложные идеи кратко и ярко, а также добавляет многозначность и глубину произведению.

Роль и функции метафоры

Метафора выполняет несколько ключевых функций в литературном произведении:

1. **Создание образности и выразительности.** Метафора помогает автору передать визуальные, звуковые или эмоциональные впечатления, делая описание более живым и ярким. Например, в метафоре «темные воды ночи» ночь представляется как нечто темное и таинственное, что усиливает атмосферу.

2. **Передача сложных или абстрактных идей.** Метафора позволяет выразить идеи, которые трудно передать обычными словами. Это особенно важно в философских, поэтических или мистических произведениях. Метафора превращает абстрактное в конкретное, помогая читателю лучше понять и почувствовать текст.

3. **Создание многозначности и глубины.** Метафоры часто несут несколько уровней значений, что позволяет произведению быть более многозначным. Одно и то же выражение может восприниматься по-разному в зависимости от контекста и восприятия читателя.

Пример метафоры в литературе



Одним из самых ярких примеров использования метафоры является поэзия. Например, в стихотворении Александра Блока **«Ночь, улица, фонарь, аптека»**:

"Ночь, улица, фонарь, аптека... Бессмысленный и тусклый свет."

Здесь метафора «бессмысленный и тусклый свет» помогает передать атмосферу одиночества и отчаяния, создавая образы, которые символизируют уныние и пустоту. Свет фонаря, который обычно ассоциируется с теплотой и надеждой, в данном контексте становится «тусклым», что подчеркивает безысходность ночи.

Еще одним известным примером метафоры является произведение Михаила Булгакова **«Мастер и Маргарита»**, где Воланд говорит:

"Я — тот, кто есть всегда. Я — тот, кто создает свет и тьму."

Здесь метафора «я — тот, кто создает свет и тьму» показывает философскую концепцию о дуализме и противоборстве добра и зла, что является центральной темой романа. Через такую метафору автор раскрывает суть этого противостояния, а не просто использует слова буквально.

Примеры	Значение
«Его сердце — камень»	В этой метафоре сердце уподобляется камню, чтобы подчеркнуть чью-то бесчувственность или холодность
«Он был светилом научного мира»	Здесь «светило» используется вместо словосочетания «выдающийся учёный», чтобы подчеркнуть исключительное значение достижений этого учёного
«Море слёз».	Метафора «море» для описания большого количества слёз подчёркивает глубину горя.



<p>«Он был львом на поле битвы».</p>	<p>Здесь слово «лев» передаёт значение «сильный» или «могучий», метафора подчёркивает мужество и силу описываемого персонажа.</p>
<p>«Её улыбка — солнце в моей жизни».</p>	<p>• В данном случае слово «солнце» заменяет слово «радость», чтобы подчеркнуть, как важна улыбка героини для говорящего.</p>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР

1. Т.Т.Кельдиев «ЛИТЕРАТУРА» издательско-полиграфический творческий дом «O`QITUVCHI»Ташкент-2017.
- 2.Циндидис И.А.,Маслова Е.В., “Литература “русская литература XX-XXI века ,2016
- 3.<https://ruskiyazyk.ru/leksika/tropy.html>
- 4.<https://www.chitai-gorod.ru>
5. <https://blog.selfpub.ru>