



ЭВОЛЮЦИЯ ПОДХОДОВ К КОНЦЕПТУ «ЛЮБОВЬ» В АРАБСКОМ ЯЗЫКЕ. ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛГИЯ ИСЛЕДОВАНИЯ.

Муйдинов Обиддин Бахтиёр угли,

Магистрант ТашГУВ

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые классические произведения мусульманской литературы, посвящённые теме любви, начиная с IX века и до XIV века. Исследование акцентирует внимание на методологических особенностях, тематических приоритетах и религиозно-нравственном контексте каждого труда. Особое внимание уделено месту трактата «Раудат аль-Мухиббин» в ряду подобных произведений. Автор не ставит целью исчерпывающий анализ всех трудов, а ограничивается обзором наиболее значимых сочинений для выявления их вклада в формирование исламского дискурса о любви как эмоционального, этического и духовного феномена.

Ключевые слова: исламская литература, любовь, влюблённость, классические труды, мусульманская мысль, фикх, хадисы, нравственность, целомудрие, Раудат аль-Мухиббин.

EVOLUTION OF APPROACHES TO THE CONCEPT OF “LOVE” IN THE ARABIC LANGUAGE: HISTORY AND METHODOLOGY OF RESEARCH

Muydinov Obiddin Baxtiyor o'gli

Master's student of TSUOS

Abstract. This article examines key classical works of Muslim literature devoted to the theme of love, spanning from the 9th to the 14th centuries. The study focuses on methodological approaches, thematic emphases, and the ethical-religious context of each text. Special attention is given to the place of the treatise Rawdat al-



Muhibbin among similar works. Rather than offering an exhaustive analysis, the author provides a concise overview of the most significant texts to highlight their contribution to the development of the Islamic discourse on love as an emotional, ethical, and spiritual phenomenon.

Keywords: *Islamic literature, love, passion, classical works, Muslim thought, fiqh, hadith, morality, chastity, Rawdat al-Muhibbin.*

Тема любви на протяжении столетий привлекала внимание многих мусульманских учёных и мыслителей. Некоторые из них посвятили этой теме отдельные самостоятельные труды, другие включили главы о любви в состав более обширных сочинений, а третьи распределили упоминания о любви и влюблённых по различным темам в рамках своих произведений. В рамках данного исследования не ставится целью всесторонний обзор всех существующих сочинений, посвящённых любви, их глубокий анализ или описание сохранившихся до наших дней рукописей и печатных изданий. Вместо этого мы ограничимся кратким обзором наиболее известных работ, посвящённых данной тематике, с целью определения места, которое занимает «Раудат аль-Мухиббин» в ряду классических произведений мусульманской литературы о любви:

1. «аз-Захра» (IX век). Автором одного из ранних и значимых трудов о любви является Абу Бакр Мухаммад ибн Давуд ибн ‘Али аз-Захири (ум. 296 г.х. / 908 г.) – выдающийся представитель захиритского мазхаба, сын известного имама Давуда ибн ‘Али аз-Захири. Он был признан одним из крупнейших учёных своего времени: факихом, знатоком хадиса, поэтом, писателем и мыслителем, отличавшимся исключительной эрудицией и острым умом. Современники и последователи высоко оценивали его способности в области арабского языка, литературы, фикха, а также его умение выносить фетвы уже в юном возрасте. Различные исторические источники передают свидетельства о его широком кругозоре, выдающихся интеллектуальных способностях и компетентности в вопросах судопроизводства и правовых решений.



Ибн Давуд считается первым мусульманским автором, кто систематически обратился к теме влюблённости «‘ишк» и страсти «хава», придав ей как интеллектуальную, так и эстетическую глубину. Первую часть своего труда, включающую 50 глав, он посвятил вопросам, связанным с природой любви, её причинами, формами проявления, последствиями и правовыми аспектами. Каждая глава озаглавлена уникальным рифмованным названием, а материал иллюстрируется изысканным подбором поэтических отрывков и анекдотических сообщений, сопровождаемых авторскими комментариями и объяснениями их смысла.

Труд Ибн Давуда отличает ярко выраженная сентиментально-философская направленность. Автор стремится передать тонкие переживания влюблённого, создавая образ возвышенной, одухотворённой любви. Благодаря этому он по праву считается одним из пионеров исламской литературы, затрагивающей тему любви в теоретическом и эмоциональном измерениях. Важно отметить, что в начальных главах своего труда Ибн Давуд не ограничивается лишь арабским наследием: он активно привлекает цитаты и идеи мыслителей греко-римской традиции, в частности Клавдия Птолемея, Галена и других, что свидетельствует о широте его интеллектуального кругозора и стремлении к межкультурному синтезу в понимании природы любви.

Методология Ибн Давуда характеризуется синтезом богословского, литературного и философского подходов. Он сочетает исламскую правовую и духовную традицию с элементами классической поэтики и рациональной мысли, включая ссылки на античную науку. Такой междисциплинарный подход позволяет ему рассматривать любовь как сложное феноменологическое явление – не только эмоциональное, но и этическое, правовое и метафизическое.

2. «аль-Мувашша» (X век). Одно из известных произведений X века, принадлежащее перу Абу ат-Тайиба Мухаммада ибн Ахмада ибн Исхака ибн Яхьи аль-Вашша (ум. 325 г.х. / 937 г.). Автор был признанным знатоком арабского языка и литературы, а также талантливым поэтом. Его вклад в



развитие арабской филологии и художественной прозы получил признание среди современников и потомков.

В одном из разделов данной работы он посвящает особое внимание теме любви, рассматривая её как один из основных элементов изящности и утончённости. Его подход носит литературно-нравственный характер: он опирается как на художественное повествование и рассказы, так и на личные наблюдения и субъективный опыт. Значимой частью методологии автора является строгое структурирование материала: в каждой главе он начинает с изречений Пророка Мухаммада, да благословит его Аллах и приветствует, затем приводит мнения сподвижников, а после суждения учёных первых поколений, тем самым выстраивая богословскую и моральную иерархию представлений о любви. Центральное место в его изложении занимает идея целомудренной любви, выражающейся в форме братства, духовной дружбы и взаимного уважения, с одновременным осуждением всех форм любовных отношений, выходящих за рамки дозволенного.

Метод Абу ат-Тайиба основан на нормативно-традиционном подходе, сочетающем этическое богословие с литературным повествованием. Он последовательно выстраивает аргументацию от пророческих источников к личным наблюдениям, формируя образ любви как одухотворённого и нравственно контролируемого чувства, тесно связанного с идеалами скромности и благонравия.

3. «И‘тилат аль-Кулуб» (X век). Одно из ранних и авторитетных произведений, посвящённых теме любви и душевных состояний, написанное выдающимся учёным X века имамом Абу Бакром Мухаммадом ибн Джа‘фаром ас-Самири аль-Харайти (ум. 327 г.х. / 939 г.). Уроженец Палестины, аль-Харайти провёл большую часть жизни в Леванте, где занимался сбором, изучением и передачей хадисов. Его высокий авторитет был признан такими крупными авторитетами, как аз-Захаби, аль-Хатыб аль-Багдади и другими представителями хадисоведческой традиции.



Его труд «И‘тилат аль-Кулуб» представляет собой уникальный вклад в тему любви с точки зрения традиции мухаддисов. Книга построена строго в соответствии с методологией мухаддисов: каждый рассказ, стихотворение или нравоучительный эпизод снабжён иснадом – цепочкой передатчиков. Такой подход придаёт тексту авторитетность и подчёркивает стремление автора сохранить достоверность передаваемой информации.

Содержание книги ясно указывает на главную цель автора – утверждение ценности целомудрия и внутреннего очищения. Через подбор коранических аятов, хадисов, описаний жизни сподвижников и их последователей, а также повествований о влюблённых и поэтических свидетельствах, аль-Хараити стремится не столько к эстетизации любви, сколько к её нравственному осмыслению и духовному направлению. Его труд служит своего рода нравственным путеводителем, призывающим читателя к воздержанию и возвышению чувств.

Методология аль-Хараити опирается на традиционный хадисоведческий подход, сочетающий строгую передачу источников с назидательной целью. Его труд строится на принципе нравственного руководства, где любовь рассматривается не как страсть, а как испытание, ведущее либо к падению, либо к духовному очищению через целомудрие и воздержание.

4. «Тукъ аль-Хамама» (XI век). Знаменитое произведение Ибн Хазма, написанное в XI веке, представляет собой глубокий анализ темы любви и её фаз. Автор, Абу Мухаммад ‘Али ибн Ахмад ибн Са’ид ибн Хазм аль-Андалуси (ум. 457 г.х. / 1065 г.), был выдающимся учёным в области тафсира, хадиса, фикха, истории, а также известным поэтом и языковедом. Он является ярким представителем захиритского мазхаба и оказал значительное влияние на арабскую литературу и исламскую науку.

В своём произведении Ибн Хазм исследует любовь через призму личного опыта, наблюдений и рассказов, полученных от верных источников. Он открыто заявляет в введении, что в процессе написания книги он опирается на собственные переживания, а также на информацию, переданную ему

современниками. Это свидетельствует о том, что труд Ибн Хазма носит личностно-эмоциональный характер, одновременно сохраняя элементы аналитического подхода. Он не ограничивается сухим пересказом теоретических концепций, но и активно включает элементы личного наблюдения, тем самым придавая произведению индивидуальную и автобиографическую окраску. Книга стала важным вкладом в исламскую литературу о любви и была переведена на русский язык, что свидетельствует о её значимости и актуальности в изучении восточной культуры.

Метод Ибн Хазма в «Тукъ аль-Хамама» сочетает личное переживание с академической строгостью. Он использует как личный опыт, так и рассказы из авторитетных источников, создавая труд, который можно охарактеризовать как совмещение субъективного и объективного подходов. Это придаёт произведению эмоциональную глубину и теоретическую значимость, делая его важным вкладом в исламскую литературу о любви.

5. Масари‘уль-‘Ушшак» (XI-XII века). Произведение, написанное Абу Мухаммадом Джа‘фаром ибн Ахмадом ибн аль-Хусейном ас-Сарраджем (ум. 500 г.х. / 1107 г.), выдающимся шейхом, имамом, мухаддисом и знатоком Корана. ас-Саррадж был также поэтом и автором многочисленных трудов в различных областях исламского знания.

В «Масари‘уль-‘Ушшак» автор собирает рассказы о влюблённых, которые были охвачены страстью от эпохи джахилии до времени правления Аббасидов. Особенностью книги является то, что её герои, несмотря на свои переживания, сохраняют целомудрие и богобоязненность, что подчёркивает моральную ценность любви в контексте исламских норм. В каждом из 22 разделов работы автор сопровождает повествование стихотворными отрывками из собственных произведений, что придаёт книге поэтическую окраску и усиливает её эмоциональную выразительность. Однако произведение имеет некоторые недостатки. В частности, автор не всегда соблюдает строгую последовательность в изложении сообщений, иногда повторяя одни и те же эпизоды и приводя такие, которые вызывают сомнения в своей достоверности.



Метод Джа‘фара ас-Сарраджа заключается в сборе и систематизации рассказов о любви, ориентированных на моральные и религиозные ценности. Его подход сочетает повествовательный и поэтический стили, что придаёт произведению эмоциональную насыщенность. Однако недостаток структурированности и повторения некоторых сообщений снижает общую научную строгость работы.

6. «Замм аль-Хава» (XII век). Произведение, написанное Джамаллуддином Ибн аль-Джаузи, Абуль-Фараджем ‘Абдуррахманом ибн ‘Али ибн Мухаммадом аль-Ханбали (ум. 597 г.х. / 1200 г.), выдающимся учёным и богословом ханбалитского мазхаба.

Книга состоит из 50 глав, в которых автор приводит сообщения с указанием цепочки передатчиков, что характерно для традиции хадисоведения. Основной темой произведения является осуждение страсти и её разрушительного воздействия на душу человека. Ибн аль-Джаузи обращается к читателю с предостережениями о заблуждениях и ошибках, возникающих вследствие неконтролируемых желаний, побуждает к самоанализу и воздержанию, подчёркивая важность целомудрия и страха перед Аллахом. Автор написал книгу по просьбе человека, который был «испытан» порицаемыми страстями, и в ней Ибн аль-Джаузи описывает способы лечения от этих страстей. Это произведение стало одним из самых известных в своём роде, оказав влияние на последующие работы, включая труды Ибн аль-Каййима. Ибн аль-Джаузи использует материалы из предыдущих трудов, включая сообщения и стихотворения, но упорядочивает их в новом контексте и добавляет собственные комментарии. В своей книге он извлекает уроки из хадисов, тафсира, фикха и этикета, что придаёт ей особую ценность и делает её значимым вкладом в исламскую этическую литературу.

Метод Ибн аль-Джаузи заключается в систематизации и интерпретации исламских учений о страсти и её негативных последствиях для души человека. Он использует богатый арсенал источников, включая хадисы и стихотворения, а также даёт собственные комментарии, извлекая нравственные уроки из каждого

сообщения. В результате книга становится не только теоретическим трудом, но и практическим руководством по борьбе с разрушительными страстями, с акцентом на самоотчет и нравственное самоусовершенствование.

7. «Маназиль аль-Ахбаб» (XIV век). аш-Шихаб Махмуд (ум. 725 г.х. / 1325 г.) произведения собрал известия о влюбленных и их поэзии, охватывая период от доисламской эпохи до своего времени. Однако в его труде отсутствуют ссылки на конкретные источники, из которых он заимствовал материал. В дополнение к собранным рассказам, автор включает собственные стихотворения и прозаические произведения. Книга разделена на тринадцать глав, при этом последняя глава занимает наибольшую часть всего произведения, что подчёркивает её значимость в контексте общей структуры книги.

Автор использует метод энциклопедического сбора и систематизации материала, посвящённого любви и влюблённым, охватывая широкий временной промежуток от доисламской эпохи до своего времени. Несмотря на отсутствие ссылок на конкретные источники, его подход предполагает самостоятельную работу с материалами, что свидетельствует о глубоком исследовательском подходе. Включение собственных стихотворений и прозы добавляет личностный и творческий элемент в структуру произведения. Разделение книги на тринадцать глав с акцентом на последнюю, наиболее объёмную, указывает на особое внимание к важности этой части для раскрытия темы. Метод автора можно охарактеризовать как комбинацию сборничества, литературного творчества и структурированной подачи информации, что делает книгу как культурно-историческим трудом, так и личным вкладом в развитие жанра.

8. «аль-Вадих аль-Мубин» (XIV век). Книга Маглатаи (ум. 762 г.х. / 1360 г.) представляет собой труд, в котором автор опирается на более ранние произведения о любви. Начало книги состоит из множества хадисов, касающихся тех, кто испытал любовь, но сохранил целомудрие. Далее автор обсуждает понятие любви, приводя различные определения и изречения, а затем представляет имена влюбленных и их истории, упорядоченные в соответствии с буквами арабского алфавита. Важно отметить, что из цепочек передачи новостей



были исключены все сообщения, кроме хадисов Пророка, да благословите его Аллах и приветствует. Также в книге встречаются некоторые отвергнутые сообщения, за которые автор подвергся испытаниям и аресту.

Маглатаи применяет метод, основанный на систематизации и фильтрации источников. Он начинает с приведения хадисов, касающихся любви и целомудрия, что создаёт прочную религиозно-нравственную основу для произведения. Далее автор использует различные определения и изречения о любви, расширяя контекст и углубляя теоретическое понимание темы. Систематизация имен влюбленных и их историй по алфавиту свидетельствует о стремлении автора к упорядоченности и удобству восприятия материала. Важно отметить, что автор исключает все сообщения, кроме хадисов Пророка, да благословит его Аллах и приветствует, что подчеркивает его стремление к достоверности и авторитетности источников. Включение отвергнутых сообщений, несмотря на их сомнительную правомерность, указывает на готовность автора принять риск ради полноты и разнообразия представляемого материала, что также привело к его испытаниям и аресту.

Метод автора можно охарактеризовать как строгий и аналитический, с акцентом на сохранение религиозной чистоты и научной достоверности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

На английском языке

1. Lois Anita Giffen, Theory of profane love among the Arabs. London 1972.
2. Joseph Bell. The Hanbalite thinking on love theory in later Hanbalite Islam. New York 1979.

Источники

1. <https://tarajm.com/people/19833>.
2. <https://tarajm.com/people/30326>.