



## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Урунова Фируза Хайдаровна*

*Преподаватель Узбекско-Финского Педагогического института*

*Мардонова Мадина Баходировна*

*Студентка 3 курса Узбекско-Финского  
педагогического института*

*Аннотация:* В статье рассматривается роль наглядности и видеоматериалов в преподавании литературы в условиях современного образования. Также рассматривается значимость визуальных и аудио-визуальных средств для активизации познавательной деятельности учащихся, развития критического мышления, эстетического восприятия и читательской культуры. Анализируются методологические подходы к использованию видеоматериалов, их функции и формы интеграции в учебный процесс. Отмечается потенциал видео как средства эмоционального и эстетического воспитания, а также как инструмента дифференцированного обучения. Делается вывод о том, что грамотно подобранные видеоматериалы повышают эффективность восприятия художественного текста и делают изучение литературы более содержательным и интересным.

*Ключевые слова:* литература, наглядность, видеоматериалы, обучение, эстетическое восприятие, критическое мышление, читательская культура, визуализация, экранизация, образовательный процесс.

Современное образование всё чаще делает акцент на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие их самостоятельности, критического мышления и интереса к учебным дисциплинам. В этом контексте особую значимость приобретает наглядность, особенно при изучении гуманитарных предметов, таких как литература. Сегодняшние ученики растут в



мире визуальной информации, а потому преподавание должно адаптироваться к особенностям их восприятия. Использование видеоматериалов становится не просто желательным, но необходимым элементом современного урока литературы.

Бим И.Л. отмечал, что «наглядность позволяет «оживить» литературный материал, делая его доступным и понятным. Иллюстрации, картины, театральные постановки, фрагменты фильмов и анимаций — всё это способствует углублению восприятия текста. Особенно ярко наглядность проявляется в видеоматериалах, сочетающих визуальное и звуковое воздействие. Они передают атмосферу эпохи, характеры героев, авторскую интонацию. Такое многоканальное восприятие активизирует эмоциональную, визуальную и слуховую память, что повышает эффективность обучения».[1]

Видеофрагменты, используемые на уроках литературы, могут быть представлены в виде экранизаций, документальных фильмов, интервью с писателями, лекций, театральных постановок и др. Они подбираются с учётом целей урока и уровня подготовки учащихся. Главное — использовать их осмысленно, не ради развлечения, а для углубления понимания художественного текста. Принцип наглядности, деятельностный и межпредметный подходы лежат в основе эффективного применения видео. Ученики не просто смотрят — они анализируют, обсуждают, сопоставляют, делают выводы. Это способствует развитию аналитического мышления, ассоциативных связей, эстетического вкуса.

Видеоматериалы могут использоваться на разных этапах урока: как мотивация в начале, как сопровождение чтения, как средство анализа после прочтения. Задания могут включать: сопоставление текста и видеоверсии, обсуждение режиссёрского замысла, анализ художественных средств, написание рецензий и создание собственных видеопроектов. Такая работа развивает как литературные, так и медиакомпетенции учащихся, стимулирует интерес к чтению и понимание культурного контекста произведения.



Использование видеоматериалов требует подготовки и методической гибкости. Учителю необходимо чётко формулировать цели, подбирать релевантные материалы, разрабатывать вопросы и задания. При этом важно учитывать уровень подготовки учащихся: для одних видео может стать опорой, для других — стимулом к более глубокому анализу. Работа с видеоматериалами развивает рефлексивные умения: ученики учатся анализировать не только содержание, но и выразительные средства, работу актёров, особенности режиссуры. Это формирует культуру восприятия искусства и критическое мышление. Проектная деятельность, основанная на видеоматериалах, способствует развитию самостоятельности и творческого потенциала. Ученики могут сравнивать экранизации, создавать видеоэссе, проводить исследования визуального образа эпохи. Наконец, видеоматериалы обладают большим воспитательным потенциалом: они вовлекают в нравственные и эмоциональные конфликты, пробуждают сочувствие и формируют гуманистические ценности.

Занков Л.В. подчеркивал, «наглядность традиционно занимает важное место в системе образования, однако в условиях стремительного развития цифровых технологий её роль приобретает новые оттенки. Особенно это заметно в преподавании гуманитарных дисциплин, в частности литературы. Литература как вид искусства требует от учащихся не только рационального осмысления, но и эмоционального отклика, образного мышления, способности к сопереживанию. Это делает использование наглядных средств, в том числе видео, особенно актуальным. В условиях информационного общества, когда восприятие информации учащимися всё чаще осуществляется через визуальные образы, педагогам необходимо находить новые пути для вовлечения учеников в литературный процесс. Наглядность помогает сократить дистанцию между учеником и художественным текстом, особенно если речь идёт о произведениях, насыщенных реалиями прошлого, сложной стилистикой, философскими и моральными проблемами» [2].

Кроме того, визуальные формы обучения, особенно в подростковом возрасте, способствуют повышению мотивации, укреплению интереса к



предмету, формированию читательской культуры. Визуальный образ, подкреплённый художественным словом, оказывает мощное эмоциональное воздействие, тем самым углубляя понимание текста и стимулируя познавательную активность.

Видеоматериалы представляют собой один из наиболее востребованных и универсальных инструментов визуализации на уроках литературы. К ним можно отнести художественные фильмы и сериалы, экранизации произведений, документальные фильмы о писателях и эпохах, театральные постановки, интервью, образовательные видеоролики и даже видеоблоги. Использование видеоматериалов позволяет представить литературное произведение не как статичный текст, а как живую художественную ткань, открытую к интерпретации». Славтёнин В.А. отмечал, что «благодаря видео учащиеся получают возможность визуально «увидеть» героев, ощутить атмосферу эпохи, погрузиться в культурный контекст произведения. Это особенно важно при изучении произведений классической литературы, где часто встречаются реалии, непонятные современному школьнику. Кроме того, видео способствуют многоканальному восприятию информации: одновременно работают зрительный, слуховой и эмоциональный каналы, что усиливает эффект восприятия, способствует лучшему запоминанию и осмыслению материала. Также видеоматериалы являются хорошей основой для развития аналитических и интерпретационных навыков, поскольку учащиеся могут сравнивать художественный текст с его визуальной интерпретацией, анализировать режиссёрские решения, обсуждать актёрскую игру и постановочные особенности» [3].

Методологические подходы к использованию видеоматериалов

Применение видеоматериалов в учебном процессе должно быть педагогически обоснованным и системным. Нельзя использовать видеофрагменты ради развлечения или «разрядки» на уроке — они должны быть встроены в структуру занятия, служить достижению конкретных



образовательных целей. Важно учитывать возрастные особенности учащихся, уровень их подготовки, содержание изучаемого произведения.

В основе методики лежат следующие подходы:

- Принцип наглядности, направленный на усиление визуального восприятия, активизацию воображения и эмоционального вовлечения.
- Деятельностный подход, предполагающий активное участие учеников: просмотр сопровождается анализом, обсуждением, выполнением заданий.
- Личностно-ориентированный подход, позволяющий учитывать индивидуальные интересы и предпочтения учащихся.
- Интегративный (межпредметный) подход, способствующий объединению знаний из разных областей: литературы, истории, искусства, кинематографии.

По мнению И.А. Чельшева, видеоматериалы можно использовать на разных этапах урока: как мотивацию (вводный фрагмент), как пояснение (иллюстрация к сцене), как закрепление (сравнение с текстом) или как материал для самостоятельного анализа. Важно, чтобы видеоряд не подменял чтение, а дополнял его, открывая новые грани понимания произведения [4].

Формы и приёмы работы с видеоматериалами.

Существует множество приёмов, которые делают работу с видео на уроке литературы продуктивной. Например:

- просмотр и обсуждение фрагмента экранизации с последующим сопоставлением с оригинальным текстом;
- анализ сценической постановки (театрализованная интерпретация литературного произведения);
- задания на определение расхождений между текстом и его визуальной версией;
- написание рецензий на фильмы или театральные постановки;
- создание презентаций на основе просмотренных материалов;
- проектная деятельность: съёмка собственного видеоролика или буктрейлера по мотивам произведения.



Также видеоматериалы эффективны при организации групповой работы и дискуссий. Ученики могут разыгрывать сцены, давать оценку поступкам героев, обсуждать, насколько точно режиссёр передал авторский замысел. Такие задания способствуют формированию критического мышления, коммуникативных навыков и эстетического вкуса. Е.С.Полат подчеркивает: «несмотря на очевидные преимущества, использование видеоматериалов в образовательной практике сопряжено с рядом трудностей. Во-первых, не все видеоматериалы обладают высоким художественным и методическим качеством. Часто педагогу приходится тратить значительное время на поиск и отбор подходящего материала. Во-вторых, возможны технические трудности — нехватка оборудования, нестабильный интернет, отсутствие программного обеспечения. Кроме того, существует опасность чрезмерного увлечения визуальными средствами, когда учащиеся начинают воспринимать видео как замену чтению. Это может привести к снижению интереса к самостоятельному изучению текста, что особенно нежелательно в условиях преподавания литературы. Поэтому важнейшим условием эффективного использования видеоматериалов является баланс между традиционными и инновационными методами обучения, а также чёткое понимание педагогом целей и задач каждого визуального элемента на уроке»[5]. Критериями успешного внедрения видеоматериалов в учебный процесс можно считать активность учащихся, осознанность восприятия, развитие аналитических и творческих способностей, повышение мотивации к изучению литературы и к чтению в целом.

Таким образом, видеоматериалы и другие формы наглядности являются мощным инструментом преподавания литературы. При грамотном педагогическом подходе они помогают углубить восприятие художественного текста, формируют критическое мышление, эстетический вкус и личностную отзывчивость учащихся. Литература становится не только предметом изучения, но и пространством культурного и эмоционального роста школьников, а урок — живым, современным и многомерным.



**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бим И. Л. Теоретические основы обучения иноязычному общению на старшем этапе // Иностранные языки в школе. — 1991. — №5.
2. Занков Л. В. Обучение и развитие. — М.: Просвещение, 1990.
3. Слостёнин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. — М.: Академия, 2002.
4. Челышева И. А. Использование видеоматериалов на уроках литературы как средство формирования читательской компетентности // Русская словесность. — 2019. — №4.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2021.