



ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «СТЕКЛЯННЫЙ ТРОН» САРЫ
ДЖ. МААС

*Ф.Ш.Узакова, студентка 2 курса Факультета теории и практики
перевода Ташкентского государственного университета узбекского языка и
литературы имени Алишера Навои
fuzakova658@gmail.com*

*Н.П.Дустмаматова и.о.доцента, PhD кафедры Теории и практики
перевода*

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные образы в серии романов «Стеклянный трон» американской писательницы Сары Дж. Маас. Анализируются характеры главных персонажей, их функции в повествовании и символическое значение. Исследуется влияние архетипических структур, таких как путь героя, образ избранного правителя и конфликт личности с судьбой.

Ключевые слова: литературные образы, Селена Сардотин, Аэлина Ашерир, Дориан Хавильяр, Шаол Вестфол, Манона Черноклювая, героическое фэнтези, архетипы, трансформация персонажа.

Annotation: This article examines the main images in the series of novels “Throne of Glass” by American writer Sarah J. Maas. The characters of the main characters, their functions in the narrative and symbolic meaning are analyzed. The influence of archetypal structures such as the hero's path, the image of the chosen ruler and the conflict of personality with fate is studied.

Keywords: literary images, Selene Sardotin, Aelina Asherir, Dorian Havillar, Shaol Westfall, Manon Blackbilled, heroic fantasy, archetypes, character transformation.

Введение. Современная фэнтезийная литература активно использует архетипические мотивы и развивает традиционные сюжеты эпоса.



«Стеклянный трон» (2012–2018)¹ — это эпическое фэнтези, в котором каждый персонаж играет значимую роль в развитии сюжета, а их образы формируют многослойный мир, полный интриг, магии и приключений. Сара Дж. Маас использует сложные, проработанные характеристики, позволяя читателям погрузиться в мир, где герои сталкиваются с внутренними и внешними конфликтами, преодолевают свои страхи и борются за свободу. В данном произведении персонажи играют ключевую роль в передаче главных тем книги – свободы, власти, судьбы и самопознания. Рассмотрим образы главных героев и их значение более детально.

Образ главной героини: Селена Сардотин / Аэлина Ашерир Галантиус – один из самых сложных персонажей современной фэнтезийной литературы. Сначала она предстает как талантливая убийца, известная под именем Адской Гончей, но в дальнейшем раскрывается как Аэлина Ашерир Галантиус – законная королева Терасена. Архетипические мотивы: героиня-воин – подобно Артуру² или Фродо³, она проходит путь от пленницы к лидеру.

Избранная правительница – её судьба predetermined, но ей приходится сделать сознательный выбор в пользу своей роли.

Женский лидер в фэнтези – в отличие от традиционных «принцесс», активно участвует в войнах и политических играх.

Аэлина олицетворяет борьбу за свободу, противопоставленную тирании.

Её магический дар огня связан с очищением и разрушением, что символизирует её путь как разрушительницы старого мира и создательницы нового. Образ строится на контрастах. Она одновременно смертельно опасна и ранима, мстительна и сострадательна. Читатели видят, как Селена борется со

¹ https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.172e94a2-67a8e70c-cc6f4b7c-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Throne_of_Glass

² Король Артúr (англ. и валл. *Arthur*, ирл. *Artúr* от кельтского «медведь») — по преданиям, правитель королевства Логрес, легендарный вождь бриттов V—VI веков. Самый знаменитый из кельтских героев, центральный герой британского эпоса и многочисленных рыцарских романов.

³ Фр́одо Б́эггинс (англ. *Frodo Baggins*, хоббитский диалект вестрона: *Maura Labingi*; варианты перевода фамилии: *Торбинс*, *Сумкинс*, *Бейбинс*) — хоббит, один из главных героев романа «Властелин колец» Джона Р. Р. Толкина. Племянник Бильбо Бэггинса, героя повести «Хоббит, или Туда и обратно».



своими демонами, осознавая свое предназначение, силу и ответственность перед народом. Постепенно ее личность трансформируется от независимого убийцы к лидеру, готовому пожертвовать собой ради других.

Трансформация и самопознание – Аэлина находит свой путь, проходя через страдания, потери и жертвы.

Сила духа – несмотря на предательства, боль и потери, она становится лидером и идёт до конца.

Дориан Хавильяр: образ короля-реформатора в начале повествования – принц, вынужденный подчиняться деспотичному отцу. Однако со временем он становится независимой фигурой и лидером нового Адарлана.

Дориан обнаруживает, что обладает магией – силой, которую его отец стремился уничтожить. Его магический дар можно рассматривать как метафору подавленной индивидуальности, освобождение которой становится ключевым этапом его взросления.

Свобода и перемены – в отличие от Аэлины, которая восстанавливает старый порядок, Дориан стремится создать нечто новое.

Магия как знание – его способности ассоциируются с мудростью и просвещением.

Наследный принц Адарлана, Дориан, противопоставлен своему жестокому отцу, королю. Его образ воплощает светлую сторону монархии: он добрый, чуткий и мечтает о мире и справедливости. Однако внутри Дориан также сталкивается с тьмой — магия, подавленная в его королевстве, пробуждается в нем самом, заставляя его пересматривать свои ценности.

Его история — это путь внутреннего освобождения и становления настоящим королем, способным противостоять злу.

Шаол Вестфол: конфликт долга и морали - один из самых противоречивых героев. В начале истории он служит королю Адарлана и воспринимает магию как угрозу. Однако в дальнейшем он осознаёт несправедливость системы и становится её противником.



Долг против совести – Шаол олицетворяет человека, который вынужден пересмотреть свои убеждения.

Физическое исцеление как духовное преображение – его травма и последующее восстановление отражают его личностный рост. Капитан королевской гвардии Шаол — это образ чести и долга. Сначала он предан королю и старается оставаться в рамках своих обязанностей, но его мировоззрение меняется под влиянием Селены. Шаол символизирует конфликт между верностью приказам и собственной совестью. Его путешествие на другой континент и борьба за восстановление своего тела вносят важный вклад в раскрытие тем исцеления, самопринятия и любви.

Манона Черноклювая: эволюция антигероя - представительница жестокого племени ведм, воспитанная в традициях безжалостности. Однако её связь с Абраксом и встреча с Аэлиной меняют её мировоззрение.

Свобода выбора – Манона показывает, что даже те, кто воспитан в жестокости, способны к изменениям.

Абракос как символ её трансформации – её выбор слабого, но преданного зверя символизирует её отход от культуры насилия.

Ведьма Манона Черноклювая — сложный и неоднозначный персонаж. Она является лидером клана Черноклювов и изначально жестока и безжалостна. Однако ее отношения с Абраксом, ее виверной, а также встречи с Селеной и другими героями постепенно раскрывают другую сторону ее натуры. Манона — это образ героини, которая начинает сомневаться в правилах своего мира и ищет собственный путь.

Рован Уитхорн: образ защитника и бессмертного воина - архетип верного рыцаря и бессмертного воина. Его роль в истории заключается в том, чтобы поддерживать Аэлину, но при этом не подавлять её личность.

Рован – персонаж, несущий в себе множество архетипических и символических черт, которые делают его особенным и запоминающимся.

Его первое появление в книге «Наследница огня» связано с ролью наставника Аэлины.



Он напоминает классического тренера героя в мифологии и литературе – подобно тому, как Оби-Ван Кеноби ⁴обучал Люка в «Звёздных войнах», а Гэндальф ⁵наставлял Фродо в «Властелине колец».

Его методы кажутся жестокими, но они помогают Аэлине раскрыть её истинный потенциал.

В отличие от грубой силы, олицетворяемой некоторыми другими персонажами, сила Рована заключается не только в боевых навыках, но и в стойкости духа.

Он учит Аэлину, что сила – это не только магия или физическая мощь, но и внутренний стержень.

Фэй Рован — наставник и союзник Селены. Он олицетворяет силу, терпение и верность. Образ Рована строится вокруг его прошлого и глубокой внутренней травмы, что позволяет ему стать идеальным партнером для Аэлины, которая также несет груз утрат. Их отношения развиваются от недоверия и взаимного раздражения до глубокой привязанности и любви.

Нехемия Итгар: символ сопротивления и жертвы - принцесса, одной из завоёванных Адарланом стран. Она является представителем угнетённого народа, но остаётся сильной личностью, ведущей борьбу за свободу своей страны. В отличие от большинства королевских особ, она активно участвует в политических играх и тайных восстаниях.

Символика образа

Нехемия – лидер подпольного сопротивления, борющегося против режима Адарлана. её деятельность во многом напоминает исторические восстания против колониального господства. Как хранительница знаний, она символизирует утерянное волшебное прошлое мира. Её смерть – один из самых эмоциональных моментов в «Стеклянном троне». Этот мотив встречается в литературе довольно часто: смерть наставника или друга главного героя

⁴ Оби-Ван — один из наиболее заметных персонажей саги, вместе с [R2-D2](#) и [C-3PO](#) является одним из немногих главных персонажей, появившихся (в той или иной форме) в семи фильмах франшизы.

⁵ Гэндальф ([др.-сканд. Gandalf](#); согласно «Приложению Е» к «Властелину колец» правильное произношение имени — Гáндальв, [[ˈɡaːndaːlv](#)]) — один из центральных [персонажей](#) [легендария](#) [Джона Р. Р. Толкина](#), в частности, [повести](#) [«Хоббит, или Туда и обратно»](#) и [романа](#) [«Властелин колец»](#).



становится катализатором изменений (например, смерть Гэндальфа в «Властелине колец» или Дамблдора⁶ в «Гарри Поттере»).

Лисандра – бывшая куртизанка, которая получает свободу и становится одной из самых сильных союзниц Аэлины. Способность менять облик как символ свободы – Лисандра буквально и метафорически учится быть кем угодно. Тема женской солидарности – её дружба с Аэлиной показывает силу женского единства в борьбе против угнетения.

Король Адарлана (отец Дориана) – один из главных антагонистов в первых книгах серии. Деспотичный правитель, подчинивший себе континент с помощью жестокой политики и запрета магии. Впервые предстаёт как классический тиран: холодный, беспощадный, правящий с позиции страха. Однако в дальнейшем выясняется, что он не просто жестокий человек, а марионетка более могущественной тьмы. Король Адарлана олицетворяет деспотизм, уничтожающий собственные корни ради власти. Он подчинил магических существ и пытался стереть саму магию из истории, что можно рассматривать как метафору подавления индивидуальности и культуры. Его финальное раскаяние перед смертью показывает, что даже самые тёмные личности могут осознать последствия своих действий.

Эреван, Владыка Валгов, является истинным источником зла в мире «Стеклянного трона». Древнее существо, правившее миром Валгов, которое вторглось в смертный мир в попытке его поработить. Он не просто злодей, а сила, угрожающая самому существованию свободных народов. Использует Короля Адарлана и других людей как марионеток, распространяя тьму. Воплощает собой абсолютное зло, разрушительное и ненасытное. Его цель – полный контроль и превращение смертного мира в подобие его родного царства. В фэнтези-литературе его можно сравнить с Сауроном («Властелин

⁶ **Альбус Персиваль Вульффрик Брайан Дамблдор** ([англ. Albus Percival Wulfric Brian Dumbledore](#)) — один из главных персонажей [серии книг о Гарри Поттере](#) английской писательницы [Дж. К. Роулинг](#),



колец»)⁷ или Волан-де-Мортом в «Гарри Поттере»⁸, но Эреван более концептуален, так как представляет собой чистую тьму.

Валги – демонические существа, пришедшие из другого измерения, стремящиеся завоевать мир смертных. Олицетворяют зло, которое проникает в общество через коррупцию и страх. Их способность захватывать тела символизирует потерю свободы воли и подчинение тирании. В литературе похожи на демонов («Мастер и Маргарита»), паразитов («Чужой») или Тёмных существ из скандинавской мифологии.

Заключение: Персонажи «Стеклянного трона» представляют собой сложные, многослойные образы, играющие важную роль в раскрытии тем свободы, власти и судьбы. Аэлина и Дориан – два пути к власти: один через наследие, другой через реформы. Манона демонстрирует эволюцию личности, а Шаол – внутренний конфликт между долгом и моралью.

Все образы в «Стеклянном троне» несут в себе темы борьбы с внутренними и внешними врагами, силы воли, магии и судьбы. Они отражают ключевые вопросы: что значит быть свободным? Каково бремя власти и ответственности?

Образы героев — это не только инструмент сюжета, но и способ погружения читателей в эмоциональную и философскую глубину истории, которая делает серию Сары Дж. Маас настоящим шедевром современного фэнтези.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Маас, Сара Дж. Стеклянный трон. London, England Изд-во Bloomsbury, 2012 p.412; Корона полуночи. London, England Изд-во Bloomsbury, 2013 p.448; Наследница огня. London, England Изд-во Bloomsbury, 2014 p.592; Королева теней. London, England Изд-во Bloomsbury, 2015 p.672; Империя бурь. London, England Изд-во Bloomsbury, 2016 p.720; Башня рассвета. London, England Изд-

⁷ **Са́урон** ([кв. Sauron](#)), Гортаур Безжалостный — в [легендариуме Дж. Р. Р. Толкина](#) один из [майар](#), в начале своего бытия принадлежал к свите [Вала Ауле](#). Главный [антагонист](#) романа «[Властелин колец](#)».

⁸ **Лорд Во́лан-де-Мор́т** ([англ. Lord Voldemort](#)^[K1]; имя при рождении — **Том Ма́рволо Реддл**, [англ. Tom Marvolo Riddle](#)^[K2]) — [персонаж серии романов о Гарри Поттере](#), главный [антагонист](#). Потомок [Салазара Слизерина](#), одного из четырёх основателей «[Хогвартса](#)». Могущественный тёмный [волшебник](#), обладающий огромнейшей магической силой и практически достигший [бессмертия](#) при помощи [крестражей](#).



во Bloomsbury, 2017 p.688; Королевство пепла. London, England Издательство Bloomsbury, 2018 p.992.

2. Маас, Сара Дж. Королевство шипов и роз. London, England Изд-во Bloomsbury, 2015 p.432; Двор мглы и ярости. London, England Изд-во Bloomsbury, 2016 p.640; Двор крыльев и гибели. London, England Изд-во Bloomsbury, 2017 p.720; Двор морозных огней. London, England Изд-во Bloomsbury, 2018 p.240; Двор Серебряного пламени. London, England Изд-во Bloomsbury, 2021 p.768.

3. Маас, Сара Дж. Дом Земли и Крови. Серия “Город Полумесяца”. London, England Изд-во Bloomsbury, 2020 p. 800; Дом Неба и Дыхания. Серия “Город Полумесяца”. London, England Изд-во Bloomsbury, 2022 p. 832.

4. Kelly, John. The Rise of Sarah J. Maas: A Literary Phenomenon. New York Times, 2023.

6. Bloomsbury Publishing. “About Sarah J. Maas.” Bloomsbury.com. (<https://www.bloomsbury.com/>)

7. FictionPress. История публикаций Маас на платформе. FictionPress.com. (<https://www.fictionpress.com/>)

8. Hanson, Laura. Epic Fantasy and Women Writers of the 21st Century. Harvard Review of Literature, 2021.