ISSN 3060-4567

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Джураева Дилфуза Хасан кизи

психолог школы 257 Юнусабадского района

Аннотация: *В данной научной статье рассматриваются вопросы формирования творческого мышления и способностей у детей.*

Ключевые слова: *развитие, дети дошкольного возраста, художественно-эстетическое воспитание, лепка*

Если говорить о важности творческого мышления в системе народного образования, то ее следует развивать на всех этапах обучения. Особое значение эта задача имеет в младшем школьном возрасте, так как именно в начальной школе закладываются приемы умственной деятельности, формируются мыслительные действия. Обновление учебного процесса в начальной школе опирается на те поиски, которые ведутся в теории и практике развивающего обучения. Эффективность развивающего обучения достигается, прежде всего, по- средством активизации учебной деятельности школьников. Ученик должен не пассивно воспринимать в готовом виде разъяснение учителем новых знаний, а добывать и осмысливать эти знания в посильной самостоятельной работе.

По мнению Л.С. Выготского «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Так что же понимается под творческим мышлением? Одним из первых, кто предпринял попытку дать ответ на этот вопрос, является американский психолог Джой Пол Гилфорд (Joy Paul Guilford). В своих трудах посвященных творческому мышлению (creative thinking), ученый высказал идею, согласно которой уровень развития креативности определяется

ISSN 3060-4567

преобладанием в мышлении четырех особенностей. «Во-первых, это оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне. Человек, способный к творчеству, почти всегда и везде стремится найти свое собственное решение. Во-вторых, творческого человека отличает семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения. В третьих, в творческом мышлении всегда присутствует такая черта, как образная адаптивная гибкость,

т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые стороны. В четвертых, человек с творческим мышлением отличается от других людей способностью продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит предпосылок к формированию новых идей».

Если обобщить дефиниции творческого мышления, предложенных в толковых словарях, «творческое мышление – это один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Творческое мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением».

В своих исследованиях Дж. Гилфорд определил основные черты творческого мышления: 1) беглость, т.е. умение максимально быстро создавать новые идеи и предложения по решению возникшей проблемы; 2) гибкость как способность применять разные подходы и менять их в случае неэффективности решения задач; 3) оригинальность —умение генерировать что-то новое или применять известные методы к новым ситуациям; 4) точность или структуризация, т.е. логичное выстраивание будущего решения Тем самым ученый рассматривал понятия творческое мышление и креативность как синонимы. В результате чего, у обучающихся проявляются новые способности размышлять креативно, т.е. создавать новый

ISSN 3060-4567

оригинальный продукт, в качестве которого выступают живопись, литература, техника, дизайн, музыка и т.д.

Здесь опять следует, обратится к концепции Дж.Гилфорда, в котором развитие креативных умений формируется преобладанием в мышление следующих свойств, таких как: 1) оригинальность и необычность идей, стремление к интеллектуальной новизне; 2) семантическая гибкость (способность видеть объект под разными углами зрения); 3) образная адаптивная гибкость (способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые стороны); 4) семантическая спонтанная гибкость (способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит предпосылок к формированию новых идей). Этот вопрос активно исследуется не только психологами, но и педагогами в сфере профессионального образования. Но основными препятствиями творческого мышления, по мнению известных американских психологов Г.Линдсея, К.Халла и Р.Томпсона, могут выступать не только недостаточно развитые способность обнаружить возможность нового, но и в частности:

1)склонность к конформизму, т.е. зависимости от общественного мнения;

2)цензура - склонность человека к пассивному реагированию на окружающее и не пытаются творчески решать возникающие проблемы;

3)ригидность, т.е. неготовность к изменениям программы действия в соответствии с новыми ситуационными требованиями;

4)желание находить ответ сразу, это чрезмерно высокая мотивация часто способствует принятию непродуманных, неадекватных решений. На наш взгляд, в процессе творческого мышления создается не только конкретное материальное явление, воспринимаемое органами чувств, но и для усовершенствования нестандартных решений, создания основы научных исследований.

ISSN 3060-4567

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии с взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения воспитателей и детей, как участников повседневного учебновоспитательного процесса. Особое место при изучении этих отношений отводится игре, поскольку игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления. Этим определяется актуальность исследования тех обстоятельств взаимной координации взрослого и ребенка, благодаря которым игра приобретает социализирующее значение.

ISSN 3060-4567

Успех реальной социализации дошкольника, таким образом, зависит от того, насколько взрослый осознает собственную необходимость для развития ребенка в игре. Такую позицию взрослого описывает характерный для современной педагогики "личностно – ориентированный" подход, в рамках которого игра дошкольников рассматривается не только как подготовка к "взрослой" жизни, но и как реальное творческое (так как для ребенка окружающий мир всегда в чем-то новый) приобретение социального опыта.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

ISSN 3060-4567

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Mamajonova, G. K. (2019). The role of bioethics in fostering the family's spiritual foundations. International Journal of Advanced Science and Technology, 28(12), 397-401.

2. Mamazhonova, Gulnoz Karimovna (2019) "ROLE OF BIOETHICS IN THE DEVELOPMENT OF MEDICINE AS A CULTURAL FORM," Scientific Bulletin of Namangan State University: Vol. 1 : Iss. 7 , Article 27.

3. Shermuhamedova, N. A. (2005). Stil nauchnogo myishleniya. Tashkent, Universitet.

4. Shermuhamedova, N. (2008, January). Научный поиск как творческий процесс. In Proceedings of the XXII World Congress of Philosophy (Vol. 53, pp. 367-375).