



НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В РОМАНАХ ДОСТОЕВСКОГО

Джураева Фарахбону Исматилло қизи.

Преподаватель ассистент кафедры русского языка и литературы

УзФинПИ

Очилов Далер Хамроз ўгли

Студент 4-го курса факультета языков УзФинПИ

Аннотация: В статье рассматриваются нравственно-философские идеи в романах Ф.М. Достоевского, их влияние на мировоззрение читателей и философские традиции. Анализируются ключевые концепции свободы, морали, ответственности и религиозного поиска, представленные в произведениях писателя. Рассматриваются методы исследования литературных текстов и философского контекста, а также приводятся результаты анализа его главных романов.

Ключевые слова: Достоевский, нравственность, философия, свобода, мораль, ответственность, религия, литературный анализ.

Ф.М. Достоевский – один из крупнейших русских писателей XIX века, чье творчество отличается глубокой нравственно-философской проблематикой. Его романы затрагивают фундаментальные вопросы человеческого существования: природу добра и зла, свободу выбора, религиозное сознание и моральную ответственность. В данной статье исследуется, каким образом эти идеи проявляются в произведениях писателя и как они соотносятся с философскими учениями его времени.

Многие исследователи, такие как Н.А. Бердяев, Л. Шестов, В.В. Зеньковский, отмечали влияние философии на творчество Достоевского. В частности, Бердяев считал его великим «метафизическим писателем», чье творчество проникнуто экзистенциальными вопросами. Также важным



является сопоставление идей Достоевского с христианской философией, представленной в трудах Фомы Аквинского и Августина Блаженного. Работы западных философов, таких как Ж.-П. Сартр и А. Камю, также демонстрируют интерес к нравственным дилеммам, поставленным русским писателем.

Для анализа нравственно-философских идей Достоевского в данной статье применяются сравнительно-исторический метод, герменевтический анализ, а также структурный анализ текстов. Используется метод контекстуального анализа, позволяющий выявить взаимосвязь между романами писателя и философскими концепциями его эпохи.

Фёдор Михайлович Достоевский – один из величайших русских писателей, чьи романы глубоко проникают в сферу нравственности, философии и религии. Его произведения наполнены размышлениями о добре и зле, свободе и ответственности, вере и сомнении, грехе и искуплении. Рассмотрим основные нравственно-философские идеи, представленные в его романах.

Дуализм добра и зла

Достоевский показывает, что добро и зло могут уживаться в одном человеке. Например, в «Преступлении и наказании» Раскольников, совершив убийство, пытается оправдать свой поступок идеей «сильной личности», но сталкивается с мучительным нравственным кризисом. В «Братьях Карамазовых» Иван Карамазов выдвигает идею, что «если Бога нет, то всё дозволено», но его собственные моральные терзания опровергают этот тезис.

Свобода воли и ответственность

Достоевский рассматривает проблему свободы выбора и ответственности за свои поступки. В «Бесах» герои, предавшиеся нигилизму, приводят общество к хаосу, доказывая разрушительную силу безнравственной свободы. В «Идиоте» князь Мышкин пытается воплотить идеал христианской любви, но его добродетельность не находит отклика в жестоком мире.

Идея страдания и искупления

Герои Достоевского проходят через страдания, которые ведут их либо к духовному прозрению, либо к окончательной гибели. В «Преступлении и



наказании» Соня Мармеладова становится примером христианского смирения, помогая Раскольникову найти путь к раскаянию. В «Братьях Карамазовых» Алёша Карамазов представляет путь искупления через любовь и веру.

Вера и сомнение

Достоевский задаёт сложные религиозные вопросы: можно ли жить без Бога? В «Братьях Карамазовых» Иван Карамазов отказывается принять мир, созданный Богом, из-за страданий невинных детей. Однако роман завершается идеей, что вера, любовь и сострадание выше философского скепсиса.

Проблема "лишнего человека" и бунт против морали

Многие герои Достоевского – это так называемые «лишние люди», интеллектуалы, которые противопоставляют себя обществу. В «Бесах» Ставрогин теряет смысл жизни, а Кириллов видит в самоубийстве доказательство своей абсолютной свободы. Эти образы предупреждают о последствиях морального нигилизма.

Человек как поле битвы между Богом и дьяволом

В романах Достоевского люди находятся в постоянной борьбе между добром и злом, что особенно ярко выражено в образах Ивана и Смердякова в «Братьях Карамазовых», а также в борьбе между Мышкиным и Рогожиным в «Идиоте».

Романы «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и «Идиот» демонстрируют разные аспекты нравственно-философских исканий Достоевского. В «Преступлении и наказании» рассматривается идея моральной ответственности и раскаяния, тогда как «Братья Карамазовы» затрагивают вопросы свободы веры и морали. В «Идиоте» автор предлагает образ «совершенного человека» в лице князя Мышкина, исследуя границы человеческой добродетели.

Заключение

Философия Достоевского обращается к вечным вопросам человеческого бытия. Его романы показывают сложность человеческой души, ставят вопросы о нравственном выборе и предупреждают о последствиях утраты веры и



морали. Каждый читатель его произведений неизбежно сталкивается с дилеммами, которые заставляют задуматься о природе человека и смысле жизни.

Ф.М. Достоевский оказал огромное влияние на философскую и литературную традицию, его идеи остаются актуальными и сегодня. Его романы представляют собой не только художественные произведения, но и философские трактаты, которые продолжают вдохновлять исследователей и читателей.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на более детальный анализ религиозного аспекта в творчестве Достоевского, а также на изучение его влияния на современную философскую мысль и литературу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание: Метафизические рассуждения о сознании, символическом, языке / под общ. ред. Ю.П. Сенокосова. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. 224 с.
2. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на страницах столетий: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2002.
3. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» // Эко У. Имя Розы: роман. Заметки на полях «Имени Розы»: Эссе / пер. с ит. Е. Костюкович; послеслов. Е. Костюкович, Ю. Лотмана. СПб., 1998. С. 596–644.
4. Сухих И.Н. Русская литература для всех (от Гоголя до Чехова). – СПб.: издательская группа «Лениздат», «команда А», 2013. – 496 с.
5. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т. – Т. 1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / сост. и науч. ред. Б.С. Буров, М.М. Голубков. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 428 с. – ISBN-5-75670246-6.