



## РОЛЬ ЗАГАДОК, ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК В РАЗВИТИИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

*Юнусова Г.К.*

*Политехникум № 1*

*Ш.Рашидовского района*

Зачем берут книгу нетерпеливые читательские руки? Если ответить коротко - для удовлетворения некоего духовного голода, возникшего в тот момент, когда одни стали испытывать неодолимую потребность доверить свои мысли и чувства только что народившимся произведениям, а другие поскорее ознакомиться с ними. Книга - всегда предвкушение, предчувствие, всегда ожидание встречи с неведомым, зовущим прекрасным миром. Одни ждут от нее новых знаний, другие глубоких раздумий «о времени и о себе» третьи жаждут утешения, ответов на мучительные вопросы бытия, иные - приятного времяпрепровождения, развлечения, бегство в царство захватывающих приключений.

Среди океана книг, созданных человечеством за свою долгую историю, есть счастливые исключения - произведения, навсегда отобранные временем. Всего несколько десятков творений, знать которые обязан каждый, для кого слово «культура» не пустой звук, кто хочет стать умнее, добрее, тоньше, совестливее, духовно богаче.

Детская литература является одним из действенных средств воспитания подрастающего поколения, поэтому знание ее необходимо будущим педагогам.

**Детская литература как часть общей литературы** является искусством слова. Ее особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом читателей. Основная отличительная черта ее органическое слияние искусства с требованиями педагогики. Под педагогическими требованиями подразумеваются в частности, учет интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей.



Впервые о детской литературе как искусстве слова заговорили демократы, требуя «художественной истинности создания», т.е. истинно образного и эмоционального отражения жизни в произведениях, адресованные детям.

Прогрессивные деятели всех периодов не отрицали и наличие специфических черт детской литературы, которые тесно связаны с ее педагогической направленностью. Это значит, литература должна ориентироваться на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения.

Строго говоря, **детская литература** - это то, что создано мастерами слова специально для детей. Но, кроме того, юные читатели берут для себя многое из общей литературы (например, сказки А.С.Пушкина, басни И.А.Крылова, песни А.В.Кольцова, произведения фольклора и т.д.) так возникает еще один термин «**детское чтение**», т.е. круг произведений, которые читаются детьми. Эти два понятия иногда скрещиваются, так как есть произведения общей литературы, которые мы уже не отделаем от детской.

Обычно детское чтение выходит за пределы привычного круга детской литературы, так как в нем оказываются такие произведения как «Детство Никиты» А.Н.Толстого, «Повесть о детстве» Ф.Гладкова и т.д. В ряде случаев писатели сами готовят для детского издания свои книги.

Издавна велась борьба за расширения круга детского чтения. Ее начали Н.И.Новиков, В.Г.Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А.Добролюбов, К.Д. Ушинский и продолжали М.Горький, В.Маяковский, С.Я.Маршак, А.Н.Толстой и другие писатели.

Русская детская литература имеет богатую многовековую историю. Как недавно было установлено она стала зарождаться в Руси во второй половине XV века, т.е. более пятисот лет назад, когда русский народ завершал борьбу за полное освобождение страны из-под иноземного господства.

На основе накопленного опыта по переработке статей в **1491** году **была создана первая рукописная книга для детей** Известный русский дипломат



того времени Дмитрий Герасимов перевел на русский язык и переработал для детей латинскую грамматику «Донатус». Грамматика являлась главной наукой того времени.

Во второй половине XVI Века на Руси появилось книгопечатание. До нас дошло 12 детских книг, изданных в XVI столетии. **Первой** из них **была азбука русского первопечатника Ивана Федорова.**

Иван Федоров призывал детей любить знания так как они украшают человека, а науку сравнивал с медом.

В другие детские книги второй половины XVI века также помещали стихи, статьи, познавательный материал.

С XVII века начинается новый период русской истории которой характеризуется фактическим слиянием всех областей, земель и княжеств в одно целое. В конце столетия в Москве открывается первое высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинская академия (1687). Все это создало благоприятную почву для развития просвещения и детской литературы.

В течение XVII века на русском языке было издано около 50 детских книг. В конце столетия были изданы книги по всеобщей истории, географии, арифметики. **До нас дошло около 400 рукописных детских книг.** Они были адресованы читателям всех возрастов.

Книги для детей среднего возраста состояли из переплетных листов. Они содержали разнообразный материал: статьи, рассказы из истории, стихи, задачи и т.п. для детей старшего возраста создавались книги, в которые наряду со стихами, рассказами и повестями, помещали статьи по грамматике, диалектике, риторике, истории, географии и т.п.

Большое развитие в XVII веке получает поэзия для детей. Особенно много стихотворений было написано во второй половине XVII века они писались в большом объеме, такие стихотворения в настоящее время мы называем поэмами. Стихами излагались правила поведения, сообщались разные сведения о мире.



Итак, в XV-XVII вв существовала древнерусская литература для детей, которая сыграла важную роль в культурной жизни того времени, в распространении посвящения, в развитии науки.

Всю историю древнерусской детской литературы можно разделить на четыре периода:

1. Вторая половина XV - первая половина XVI века, когда появились первые познавательные произведения;
2. Вторая половина XVI - начало XVII века когда было издано 15 печатных книг для детей.
3. 20-40-е гг XVII века когда начинается регулярное стихотворство;
4. Вторая половина XVII - период формирования разных жанров и видов детской литературы.

Устное народное творчество включает произведения всех родов и жанров. Это **эпос**- произведения повествовательного рода: песни о памятных событиях истории, героях,

разнообразные сказки, переживания об основании городов, рассказы о жизни выдающихся людей.

Это и **народно-песенная лирика**: песни сопровождали различные обряды - свадьбы, похороны, праздники (встречу Нового года, масленичное веселье, закливание весны, прославление трав и деревьев, купальское возжигание костров, сбор урожая). Наконец это и **драма** хороводные игры, сеяние проса, спор за невесту и т.д. Все виды и роды когда-либо существовавших в народном быту непрофессионально созданных эпоса, лирик и драмы в совокупности и образуют то, что именуется устным творчеством народа или фольклором (от английского слова «фольклоре», в буквальном переводе означающего «народная мудрость, народное знание»).

Область, в которой проявилась творчество народа, необычайно обширна. В литературах всех народов мира фольклор был той почвой, на которой возникла и продолжает обогащаться профессиональное творчество



(темами, образами, идеями). Фольклор как искусство твориться по особым законам, существенно разнящимся от законов литературного творчества.

Иной характер носит фольклор. Он тоже сопряжен с деятельностью отдельного человека, но отдельное лицо вследствие своей не профессиональности не создает чего-то совсем нового, а творит на основе и в пределах сложившейся бытовой и поэтической традиции, повторяет и развивает усвоенное от других лиц. Иначе говоря, в фольклоре всегда имеет место непосредственное заимствование результатов предшествующего творчества, лишь дополняемое и видоизменяемое в последующем.

В детском фольклоре необходимо различать произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими и детское творчество в собственном смысле слова.

Детский фольклор русского народа необычайно богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров.

**Колыбельные песни** в народе зовут байками. Это название произошло от глагола баять, баить - говорить. Старинное значение этого слова - шептать, заговаривать.

Со временем колыбельные песни утратили свой обрядный и заговорно-заклинательный характер. Примером могут служить сюжеты тех песен, которые издавна избрали своим героем кота.

Существовал обычай класть в колыбель спящего кота, чтобы малыш лучше спал.

**Потешки** - это песенки сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками. В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление, урок. Например, в «сороке.» щедрая белобока, накормила кашей всех, кроме одного, хотя самого маленького (мизинца) но лентяя.

Этому не дала

Зачем дров не колол

Воды не носил.



**Прибаутки** - детям в первые годы их жизни матери и няни пели песни не связанные с какой либо игрой. Все эти разнообразные песни можно определить одним термином - прибаутки. Своим содержанием они напоминали маленькие сказочки в стихах.

Движение - основа образной системы прибауток, дается резкая смена одной картины другой из строки в строку.

Песенки, рассчитаны укрепить у ребенка подлинное реальное понимание соотношения вещей и явлений. Невероятное лишь оттеняет реальные связи.

Юмор становится педагогикой. 20-годы 20 века защитником этого детского жанра выступил писатель и ученый К.И.Чуковский, правильно понявший ценность и смысл небылиц-перевертышей. **К.И.Чуковским введен и сам термин «перевертыш»** для обозначения этого рода прибауток.

**Календарный детский фольклор.** Очень рано дети обучаются на улице у своих сверстников разным закличкам (от слова закликать - «звать, просить, приглашать, обращаться»). Это обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам. При случае детвора выкрикивают слова закличек нараспев хором.

Помимо закличек ребенок в крестьянской семье знал различные приговорки. Чаще всего их произносить каждый поодиночке. Это обращение к мыши, улитке, маленьким жучкам, что водятся на светах; подражание птичьим голосам; приговорки при скакании на одной ноге, чтобы из уха вылилась вода, попавшая туда во время купания.

**Игровые припевы, приговоры.** Не менее древни, чем календарный детский фольклор, игровые припевы и игровые приговоры. Ими или начинают игру, или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок в игре. Игровые приговоры могут также содержать «условия» игры, определять последствия при нарушении этих условий. Игровое действие унаследовало свои формы, правила и порядок от древних языческих игр в честь Костромы, Коляды, Ярилы.



Игры поражают сходством с серьезными занятиями жизни: охотой, жатвой, посевом, в них имитируются также свадебные обряды. Игра - это подготовка к жизненной борьбе и труду. Сами названия игр - «Волк и овцы», «Волк и гуси», «Коршун» - говорят о связи игр с бытом и жизнью сельского населения.

**Жеребьевые сговорки, считалки, дразнилки, скороговорки.** Детский фольклор - своеобразная кладовая народа, в ней хранятся и образцы творчества взрослых, и то, что создано выдумкой детей. Уже в произведениях, перешедших к детям от взрослых, сказался творческий элемент, привносимый самими детьми. Со значительно большим основанием это можно сказать о жеребьевых сговорках, считалках, дразнилках во всех их разновидностях. Правда и эти жанры не «чистое» творчество детей. По традиции оно восходит к творчеству взрослых, но как и многое другое, со временем стало забавой и детской игрой. Эти виды творчества открывают широкий простор для импровизации и выдумки.

Жеребьевая сговорка появляется когда играющим надо разделиться на две партии. Это рифмованное обращение к «маткам», главам обеих партий. Ребяшки часто создают их на основе сказок, пословиц, поговорок и загадок: «Наливное яблочко или золотое блюдечко?» (из сказки), «Конь вороной или сбруя золотая?» (из сказок или песен,) «Грудь в крестах или голова в кустах?» (пословица).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. «О детской литературе», М., 1983.
2. Галанов Б.Е. Книжка про книжку. Очерки. М., 1978.
3. Маршак С.Я. О большой литературе для маленьких. Собр. соч. в 8-ми томах М., 1981, т.6.
4. Разумневич В.Л. Всем детям ровесники. Заметки о книгах современных детских писателей. М., 1980.
5. Детская литература. Под ред. Е.Е. Зубаревой., М., 1985. стр. 12-21
6. Русский фольклор. Москва. «Художественная литература» 1985