



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ПОЭЗИИ ВОЕННЫХ ЛЕТ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Ашурова Севинч Журабек кизи - студентка

3-курса Узбекско-Финского педагогического института

Научный руководитель

*Урунова Фируза Хайдаровна- преподаватель кафедры «Русского
языка и литературы» Узбекско- Финского педагогического института*

Аннотация: В статье раскрывается значимость военной поэзии как уникального явления русской литературы XX века, особенно в период Великой Отечественной войны. Авторы произведений, созданных в годы войны и в послевоенное время, правдиво и эмоционально передали переживания народа, чья судьба решалась на полях сражений. Основные черты военной поэзии – патриотизм, героизм, глубокие личные переживания, символика и стремление к исторической правде. Такие произведения отражали боль утрат, стойкость, ненависть к врагу и веру в победу.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, патриотизм, мужество, лирика, символика и метафоры.

Izoh: Maqolada XX asr rus adabiyotining noyob hodisasi sifatida urush she'riyatining ahamiyati ochib beriladi, ayniqsa, Ikkinchi jahon urushi davrida. Urush yillarida va undan keyingi davrda yaratilgan asarlar xalqning hayotiy kurashi va jang maydonlaridagi qismatini samimiy va his-hayajonli tarzda aks ettirgan. Urush she'riyatining asosiy xususiyatlari – vatanparvarlik, qahramonlik, chuqur shaxsiy kechinmalar, ramziy ifoda va tarixiy haqiqatga intilishdan iborat.

Annotation: The article highlights the significance of war poetry as a unique phenomenon in 20th-century Russian literature, particularly during the Great Patriotic War. Works created during and after the war authentically and emotionally conveyed the struggles of the people whose fate was determined on the battlefields. The key features of war poetry include patriotism, heroism, deep personal emotions,



symbolism, and a commitment to historical truth. These poems often turned into songs that inspired soldiers and bolstered their spirits.

Поэзия о войне – это безусловно самая яркая, искренняя и эмоциональная страница в истории России XX века. В стихах, написанных во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и в последующие годы, история и современность слились воедино, высветив правдиво и высокохудожественно жизнь народов, судьба которых решалась на полях сражения. Произведения военных и послевоенных лет – это, по сути, рассказы маленьких людей об их большой жизни. Во время войны поэзия становится голосом Родины матери, которая взывала к сынам с плакатов. Наиболее музыкальные стихи превращались в песни и с бригадами артистов летели на фронт, где были незаменимы, как лекарства или оружие. Тематика лирики резко изменилась с первых же дней войны. Ответственность за судьбу Родины, горечь поражений, ненависть к врагу, стойкость, верность Отчизне, вера в победу – вот что под пером разных художников отлилось в неповторимые стихотворения, баллады, поэмы, песни.

«Литература в дни войны становится истинно народным голосом героической души народа» – написал Алексей Толстой.

Основная задача советской литературы в период войны заключалась в том, чтобы отобразить жизнь воюющего народа, передать величие его подвига, вызвать глубокие патриотические чувства, внушить еще большую ненависть к врагу. Советская литература военного времени была многопроблемной и многожанровой. Стихотворения, очерки, рассказы, пьесы, поэмы, романы также создавались русскими писателями в годы войны. В военной поэзии первых лет существовали две контрастные краски – черная и белая, два чувства – ненависть и любовь. Постепенно «плакатная» поэзия обогащалась оттенками чувств, при-обретала более сложный характер.



Поэзия военных лет представляет собой уникальное явление в русской литературе, отражающее реалии и чувства, связанные с периодом Второй мировой войны. Основные характеристики данной поэзии включают:

- Эмоциональная насыщенность. Военная поэзия наполнена сильными эмоциями – горем, страданием, патриотизмом и надеждой. Поэты стремятся передать чувства, испытываемые людьми в условиях войны, что делает их произведения особенно трогательными.

- Тема войны и её последствий. Основной темой поэзии военных лет является сама война, её ужасные последствия для людей и общества. Произведения отражают не только боевые действия, но и утрату близких, разрушение жизни и надежд.

- Патриотизм и героизм. Важным аспектом является проявление патриотизма и восхваление героизма солдат. Поэты создают образы бесстрашных бойцов, готовых защищать свою родину, что служит источником вдохновения для читателей.

- Личное и общее. Многие стихи содержат личные переживания авторов, что делает их глубокими и искренними. В то же время, они часто переосмысливают общечеловеческие ценности и судьбы, связывая личное с коллективным опытом нации.

- Символика и метафоры. Поэты военных лет активно используют символику и метафоры, чтобы усилить воздействие своих произведений. Часто встречаются образы, связанные с природой, смертью и родиной.

- Тяготение к исторической правде.

Поэзия данного периода подчеркивает важность исторической правды. Многие стихи основаны на реальных событиях и переживаниях, что делает их важными документами эпохи. Таким образом, поэзия военных лет является важным историко-культурным феноменом, способным отразить чувства и переживания целого поколения, оставившим глубокий след в литературе и памяти народа. Поэзия военных и послевоенных лет посвящена тяжелому времени, с которым пришлось встретиться русскому народу.



Одной из самых глубоко лирических книг военного времени была «Фронтовая тетрадь» А. Суркова. Стихи, написанные во время отступлений, передают прерывистое, тяжелое дыхание боев, отхода советских войск вместе с жителями оставляемых районов:

Толпы людей без конца и числа
Шли им навстречу в утренней рани.
Помню: старуха козленка вела,
Девочка в тонких ручонках несла
Маленький кустик чахлой герани.
Гнал их из города ужас ночной,
Пламя ревело за их спиной .

Поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла надежду и веру. Поэзия не боялась правды, даже горькой и жестокой, звала русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляла мужество защитников. Поэзия заставляла задуматься о себе, о Родине, о прошлом, о настоящем, о будущем Родины. У каждого солдата была заветная тетрадка – там были переписаны стихи. В то страшное время взволновать человека стихотворным словом было не сложно, так натянуты были нервы, так обострено было чувство жизни, так сильна была тоска по близким, по их любви.

Большое развитие в годы войны получила поэма, которая могла вместить и эпическое, эпохальное, и личное, лирическое. Наиболее известными были «Сын» П. Антокольского, «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Василий Теркин» А. Твардовского.

Поэма в стихах Александра Твардовского «Василий Тёркин» – одно из самых знаменитых произведений, созданных во время Великой Отечественной войны, прославляющее подвиг безымянного русского солдата, высоко оцененное прежде всего самими фронтовиками. Её называли «Книгой про бойца».



Поэзия немало сделала для того, чтобы в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что от них, от каждого, именно от него – ни от кого другого, ни на кого нельзя переложить ответственность – зависит судьба народа и страны. Мужество и любовь нераздельны в сердце солдата, и наверно, поэтому стихи военных лет производят впечатление особенной цельности и гармоничности. Самыми известными поэтами военного времени были Николай Тихонов, Александр Твардовский, Алексей Сурков, Ольга Берггольц, Анна Ахматова, Михаил Исаковский, Константин Симонов.

В поэзии этих лет усиливаются иные стилевые тенденции: борьба за чистоту и ясность поэтического языка, повышение смыслового значения слова, отказ от внешних красот, выпренности, риторических ухищрений. Некоторые поэты (А. Сурков, А. Твардовский и др.) широко обращаются к разговорному языку, к просторечию, умело используют характерные для фронтового обихода слова и выражения. С первых дней войны в газеты и журналы, в центральную и фронтовую печать хлынул широкий поток лирических стихотворений. «Никогда у нас не писали столько стихов» –отмечала пресса.

Песни военной поры в жанровом отношении чрезвычайно многообразны. Мысли и чувства, переданные в стихах, положенных на музыку, звучат особенно отчетливо, приобретают дополнительную эмоциональную силу. Тема священной борьбы против фашистских захватчиков становится основной для песен-гимнов. Написанные в торжественно–приподнятом тоне, призванные создать обобщенно –символический образ сражающегося народа, лишенные бытовых подробностей и деталей, эти гимны звучали сурово и торжественно.

Подводя итоги, можно сказать, что поэзия военных лет занимает особое место в истории русской литературы. Она стала не только мощным инструментом духовного сопротивления, но и вечным напоминанием о героизме, стойкости и самоотверженности народа. Эти произведения отражают



боль утрат, радость побед и веру в будущее, объединяя личные переживания авторов с общенациональной трагедией и триумфом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зенкевич Л.М. Русская литература в годы войны. – М.: Просвещение, 1980. – 336 с.
2. Иванов В.Н. Русская литература XX века. Поэзия Великой Отечественной войны. – СПб.: Наука, 2000. – 125 с
3. Лихачев Д.С. Поэзия в эпоху Великой Отечественной войны. – Л.: Искусство, 1975. – 472 с.
4. Орлов А. С. Литература в годы войны. Сборник статей. – Л.: Советский писатель, 1970. – 308 с.
5. Смирнов И.П. Русская поэзия в годы Великой Отечественной войны. М., 1985. – 288 с.