



РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДРАМЕ

THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S PORTRAYAL IN DRAMA

BOLALARNING DRAMADAGI TASVIRLANISHI RIVOJLANISHI

Axmedova Mexrinigor Baxadirovna

Ingliz adabiyotshunosligi va tarjimashunoslik kafedrası,

f.f.d. (DSc), dotsent

Nizomova Azizabonu Umedovna

Buxoro Davlat Universiteti 2-bosqich magistranti

azizanizomova@gmail.com

Аннотация: *Статья исследует эволюцию ролей детей в театральных постановках от эпохи Ренессанса до Просвещения, сосредотачиваясь на значении юных персонажей в драме. Вначале рассматривается появление детских театральных трупп в Англии и развитие пьес, специально написанных для юных актеров. Показано, что выдающиеся драматурги, включая Шекспира, создавали детские роли, отражающие более широкие социальные реалии, такие как семейные конфликты, невинность или трагедия. Особое внимание уделяется тонкому изображению юности у Шекспира, в частности в «Ромео и Джульетте» и других значимых произведениях. Также анализируется драматическое использование детских персонажей во французском классицизме XVII века, особенно в трагедиях Пьера Корнеля. К эпохе Просвещения детские образы приобретают педагогическое значение: драматурги, такие как Нахум Тейт и Фридрих Шиллер, начинают разрабатывать темы нравственного воспитания и идеализации детства. В целом, статья подчеркивает растущую повествовательную и символическую значимость детей в истории европейского театра.*

Ключевые слова: *детство, Шекспир, трагедия, юность, театр, Просвещение, драма, Корнель, мораль, главный герой.*



Annotation: *The article explores the evolution of children's roles in theatrical productions from the Renaissance to the Enlightenment, focusing on the significance of young characters in drama. It begins by examining the emergence of children's theater troupes in England and the development of plays specifically written for young actors. Prominent playwrights, including Shakespeare, are shown to have created child roles that often reflect broader societal dynamics, such as familial conflict, innocence, or tragedy. Special attention is given to Shakespeare's nuanced portrayal of youth, particularly in Romeo and Juliet and other major works. The article also discusses the dramatic use of child characters in 17th-century French classical theater, particularly in the tragedies of Pierre Corneille. By the Enlightenment, child figures gained new pedagogical significance, as dramatists like Nahum Tate and Friedrich Schiller began to explore themes of moral education and the idealization of childhood. Overall, the article highlights the growing narrative and symbolic importance of children in European theater history.*

Key Words: *Childhood, Shakespeare, tragedy, youth, theater, enlightenment, drama, Corneille, morality, protagonist.*

Annotatsiya: *Maqolada Uyg'onish davridan Ma'rifat davrigacha teatr sahnalarida bolalar obrazlarining evolyutsiyasi o'rganiladi. Asosan dramadagi yosh qahramonlarning ahamiyatiga e'tibor qaratiladi. Avvalo, Angliyada bolalar teatr truppalarining paydo bo'lishi va aynan yosh aktyorlar uchun yozilgan pyesalarning rivojlanishi ko'rib chiqiladi. Shekspir kabi mashhur dramaturglar bolalar rollarini yaratgan bo'lib, ular ko'pincha oilaviy ziddiyatlar, beg'uborlik yoki fojia kabi kengroq ijtimoiy jarayonlarni aks ettiradi. Ayniqsa, Shekspirning "Romeo va Julietta" va boshqa muhim asarlarida yosh avlodning nozik tasviri alohida ta'kidlanadi. XVII asr fransuz klassik teatrida, xususan, Pyer Kornelning tragediyalarida bolalar obrazlarining dramatik ifodasi ham tahlil qilinadi. Ma'rifat davriga kelib, bolalar obrazlari tarbiyaviy mazmun kasb eta boshlaydi: Naxum Teyt va Fridrix Shiller kabi dramaturglar axloqiy tarbiya va bolalikni ideallashtirish mavzularini o'rganishga kirishadilar. Umuman olganda, maqolada Yevropa teatr*



tarixida bolalar obrazlarining borgan sari kuchayib borayotgan syujetdagi va ramziy ahamiyati yoritiladi.

Kalit soʻzlar: bolalik, Shekspir, fojia, yoshlik, teatr, Maʼrifat, drama, Kornel, axloq, bosh qahramon.

Образ ребёнка в театре: воспитательные и моральные аспекты от Шекспира до эпохи Просвещения.

Вопросы детства и воспитания находят отражение в театральной традиции Европы задолго до становления педагогики как научной дисциплины. Образы детей и юношества в драматургии эпохи Возрождения и Классицизма выполняли не только сюжетную, но и символическую функцию, демонстрируя моральные, философские и социокультурные установки времени. Данное исследование прослеживает эволюцию репрезентации детских персонажей — от трагических фигур у Шекспира до идеализированных образов в контексте просветительской педагогики. В пьесах Уильяма Шекспира (например, Макбет, Король Джон) детские персонажи часто изображаются как невинные жертвы власти и насилия либо как своеобразные нравственные маркеры происходящих событий. Эти образы символизируют уязвимость, одновременно воплощая идею утраченной невинности. В трагедии Макбет убийство детей подчеркивает моральное падение героя, а в Короле Джоне смерть Артура становится драматическим кульминационным моментом, вызывающим глубокое этическое размышление. Таким образом, Шекспир использует фигуру ребёнка для усиления нравственного конфликта и привлечения зрительского сочувствия.

Во французской классической драме XVII века, в частности в Сиде Пьера Корнеля, наблюдается переход от буквального образа ребёнка к представлению о юности как о метафоре морального становления. Молодые персонажи, такие как Шимена и Родриго, вынуждены балансировать между чувством и долгом, демонстрируя формирование гражданской и личной добродетели. Хотя здесь речь идет о молодых взрослых, внутренняя коллизия



между эмоциональной импульсивностью и социальной ответственностью напрямую соотносится с воспитательной функцией театра.

Существенные трансформации в восприятии детства происходят в XVIII веке, в эпоху Просвещения, под влиянием философии Руссо и его педагогической концепции, изложенной в трактате *Эмиль, или О воспитании* (1762). Руссо настаивает на признании детства как уникального этапа развития, свободного от давления социальных ожиданий. Это оказывает влияние на театральную эстетику: детские персонажи начинают восприниматься как отражение естественного, "чистого" состояния человека, а не просто как драматические средства. Кроме того, возникает критика практики привлечения детей-актёров к сценической деятельности, что сопрягается с ростом общественной озабоченности вопросами защиты детства. Таким образом, театральные образы ребёнка и юности в период от Шекспира до Руссо демонстрируют постепенную переоценку социального и нравственного статуса детства. От символа утраты и страдания к воплощению идеалов естественного воспитания и нравственного роста — театр не только отражает, но и активно участвует в формировании концепции детства как культурного и педагогического феномена.

REFERENCES :

1. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti va folklori.—T., 2006.
2. Jumaboyev M. O‘zbek bolalar adabiyoti. – Toshkent: O‘zbekiston, 2002. – 234 b
3. Sierz A. Rewriting the Nation: British Theatre Today (Plays and Playwrights). London: Methuen Drama, 2011. 289 p.
4. Siks G. B., Dunnington H. B. Children’s Theatre and Creative Dramatics Seattle; London: University Washington Press, 1967. 277 p.
5. The Cambridge Companion to Gothic Fiction (Cambridge Companions to Literature) / ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge, NY: Cambridge University Press, 2002. 354 p.
6. To‘laxo‘jayova.M., Qozoqboev. T. "Drama nazariyasi".T. Fan va texnologiyalar markazi.2014. 49 b.



7. У.Солӣжонов. "Ҳозирги адабиӣ ҷарайон". Т. "Innovatsiya-Ziyo".2020. 92 ,93.b
8. Аверинцев С. С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М: Наука, 1986. С. 104–116.
9. Андреев М. Л. Средневековая европейская драма. М.: Искусство, 1989. 216 с.
10. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. М.: Искусство, 1965. 328 с.
11. Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М.: Наука, 1988. 505 с.