

## СЕМАНТИКА И ПРАГМАТИКА ПРОСЬБ В РОМАНЕ М.А.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

**Шодиева Матлуба Солеевна**

*ассистент, кафедры Русского языка и литературы  
Узбекско-Финского педагогического института*

**Садуллаева Махлиё**

*студентка 4 курса , факультета языков  
Узбекско-Финского педагогического института*

**Аннотация.** В статье был проведён семантико-прагматический анализ просьб в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Исследование выявило, что просьбы персонажей, такие как мольбы Маргариты и Иешуа, не только раскрывают их внутренний мир, но и выполняют коммуникативные функции, усиливая сатирические, мистические и библейские линии сюжета. Анализ показал, как семантика просьб отражает ценности героев, а их прагматика подчёркивает темы свободы, морали и справедливости. Практическая часть работы предложила визуальные инструменты радиальную схему и круговую диаграмму, способствующие образовательной и научной практике. Исследование подтвердило универсальность подхода для анализа литературных текстов.

**Ключевые слова.** Семантика, прагматика, просьбы, теория речевых актов, диалогизм, коммуникативная динамика, сатира, мистическая линия, библейская линия, свобода, мораль, визуализация, междисциплинарный анализ

### Введение

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» — выдающееся произведение, в котором просьбы персонажей становятся важным инструментом для раскрытия их внутреннего мира, конфликтов и ключевых идей текста. Изучение семантики и прагматики просьб позволяет понять, как слова персонажей выражают их намерения, ценности и моральные выборы, а также как они влияют на других героев и сюжет. Такой анализ объединяет лингвистику и литературоведение, открывая новые грани романа. Семантика просьб отвечает на вопрос, что именно просят персонажи и какие смыслы скрываются за их словами. Прагматика же изучает, зачем персонаж обращается с просьбой, как он это делает и какой эффект достигается. Для анализа используются идеи теории речевых актов, которая объясняет, как язык побуждает к действию, и концепция диалогизма, раскрывающая многоголосие текста. Роман «Мастер и Маргарита» особенно интересен для такого исследования, так как просьбы в нём

переплетают сатиру, мистику и библейские сюжеты, подчеркивая темы свободы, ответственности и человеческой природы[1-3].

Актуальность темы обусловлена уникальностью романа и его значением в мировой литературе. Просьбы персонажей, такие как обращение Маргариты к Воланду или мольба Иешуа к Пилату, не только движут сюжет, но и отражают глубокие философские вопросы. Изучение этих аспектов важно для развития междисциплинарных подходов, связывающих язык, литературу и философию. Цель статьи исследовать смысл и функции просьб в романе, чтобы показать их роль в создании художественного и идейного богатства текста.

### **Прагматические функции просьб в коммуникативной динамике романа «Мастер и Маргарита»**

Прагматический анализ просьб в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» выявляет их роль как речевых актов, обеспечивающих коммуникативную динамику произведения. Просьбы выполняют функции убеждения, манипуляции, установления социальных ролей и раскрытия конфликтов, формируя взаимодействие между персонажами и усиливая философскую глубину текста. Основываясь на теории речевых актов и диалогизма, исследование показывает, как Булгаков использует просьбы для создания драматического напряжения и подчеркивания тем свободы, морали и справедливости. Прагматика просьб определяется их коммуникативными целями и воздействием на адресата. Просьбы в романе классифицируются на прямые, косвенные и манипулятивные, каждая из которых выполняет специфические функции в зависимости от сюжетной линии. Прямые просьбы, такие как мольба Маргариты к Воланду о спасении Мастера, выражают искренность и подчеркивают тему самопожертвования. Косвенные просьбы, например обращение Иешуа к Пилату, используют риторические стратегии для акцентирования этических дилемм. Манипулятивные просьбы, характерные для сатирической линии, как мольбы Никанора Ивановича, разоблачают корыстные мотивы и социальные пороки. Эти различия иллюстрируют полифоническую природу текста, где просьбы служат инструментом диалогического взаимодействия[2-4].

Прагматические функции просьб варьируются по сюжетным линиям. В мистической линии просьбы к Воланду часто имеют двойной эффект, подчеркивая власть сверхъестественного и уязвимость просящего. В библейской линии просьбы Иешуа направлены на утверждение истины, создавая конфликт между духовным и материальным. В московской линии просьбы выполняют сатирическую функцию, высмеивая бюрократизм и алчность. Лингвистические средства — интонация, лексический выбор, риторические фигуры — усиливают прагматический эффект, делая просьбы выразительными и контекстуально

значимыми.

Для систематизации анализа ниже представлены две таблицы, отражающие типы просьб и их прагматические функции в различных сюжетных линиях романа[4-5].

**Таблица 1. Типы просьб и их прагматические характеристики**

| Тип просьбы           | Пример из текста                            | Коммуникативная цель             | Прагматический эффект             |
|-----------------------|---------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Прямая</b>         | Маргарита просит Воланда спасти Мастера     | Убеждение, выражение искренности | Усиление темы самопожертвования   |
| <b>Косвенная</b>      | Иешуа намекает Пилату на милосердие         | Утверждение этических ценностей  | Контраст с прагматизмом Пилата    |
| <b>Манипулятивная</b> | Никанор Иванович просит избавить от проблем | Скрытие корыстных мотивов        | Сатирическое разоблачение пороков |

Прагматические функции просьб тесно связаны с сюжетными линиями романа, где они выполняют различные роли — от морального выбора до социальной критики. Лингвистические средства, такие как интонация, лексика и риторические фигуры, усиливают воздействие просьб, делая их выразительными и контекстуально значимыми. В мистической линии просьбы подчеркивают власть и уязвимость, в библейской — духовные конфликты, в московской — сатирическое осуждение. Для дальнейшего анализа ниже представлена таблица, отражающая функции просьб в различных сюжетных линиях[6].

**Таблица 2. Прагматические функции просьб по сюжетным линиям**

| Сюжетная линия     | Пример просьбы                     | Прагматическая функция          | Связь с темами романа              |
|--------------------|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>Мистическая</b> | Просьба Маргариты о Фриде          | Установление морального выбора  | Свобода, милосердие                |
| <b>Библейская</b>  | Просьба Иешуа о помиловании        | Утверждение истины и милосердия | Духовность, мораль                 |
| <b>Московская</b>  | Мольбы коррумпированных персонажей | Сатирическое разоблачение       | Социальная критика, справедливость |

Просьбы интегрируются в нарратив, создавая поворотные моменты, как в сцене бала у Воланда, где мольба Маргариты меняет судьбу героев. Их прагматическая роль подчеркивает полифонию текста, где диалог между персонажами отражает философские конфликты. Таким образом, просьбы в «Мастере и Маргарите» формируют коммуникативную динамику, усиливая художественное и идейное воздействие романа[6-7].

## Практические аспекты применения семантико-прагматического анализа просьб в образовательной и исследовательской практике

Семантико-прагматический анализ просьб в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» открывает широкие возможности для образовательной и научной деятельности. Он обогащает методики преподавания литературы, способствует междисциплинарным исследованиям и создаёт инструментарий для анализа текстов. Практическая значимость исследования заключается в углублении интерпретации романа и развитии аналитических компетенций через визуальные и интерактивные подходы[7-8].

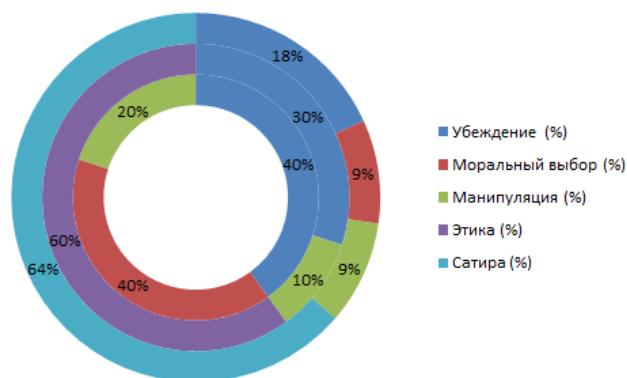
**Методические рекомендации.** Анализ просьб интегрируется в образовательный процесс через задания, где студенты классифицируют просьбы (прямые, косвенные, манипулятивные) и выявляют их связь с темами романа. Например, сопоставление мольбы Маргариты о спасении Мастера и обращения Иешуа к Пилату развивает навыки критического анализа, подчеркивая контрасты мистической и библейской линий.

**Инфографика.** Предлагается инфографика в формате радиальной схемы, визуализирующей типы просьб и их функции.



Рисунок 1. Радиальная схема типов просьб и их семантико-прагматических функций в романе «Мастер и Маргарита»

**Диаграмма.** Предлагается многосекторная круговая диаграмма, детализирующая прагматические функции просьб по сюжетным линиям. Применяется для количественного анализа в исследованиях.



*Рисунок 2. Многосекторная круговая диаграмма распределения прагматических функций просьб по сюжетным линиям романа «Мастер и Маргарита»*

**Междисциплинарное применение.** Модель анализа адаптируется для курсов лингвистики, психологии и социологии, изучая коммуникативные стратегии. Она применима к текстам Достоевского или Чехова, формируя универсальный подход. Эти инструменты обеспечивают визуальную интерпретацию анализа, поддерживая образовательные и научные цели, и создают основу для дальнейших исследований[9-11].

### Заключение

Семантико-прагматический анализ просьб в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» позволил выявить их многогранную роль в художественной и коммуникативной структуре произведения. Семантическое содержание просьб отражает ключевые ценности персонажей свободу, милосердие, справедливость, подчеркивая философскую глубину текста. Прагматические функции, такие как убеждение, этика и сатира, формируют динамику взаимодействия героев, усиливая сатирические, мистические и библейские линии сюжета.

Исследование показало, что просьбы являются не только речевыми актами, но и инструментами раскрытия характеров, конфликтов и идей. Их анализ обогащает понимание романа, демонстрируя, как Булгаков использует язык для передачи моральных дилемм и социальной критики. Практическое применение результатов, включая визуальные инструменты радиальную схему и круговую диаграмму, способствует развитию образовательных методик и междисциплинарных исследований, предоставляя наглядные средства для анализа текста.

Перспективы дальнейших исследований включают изучение других речевых актов в творчестве Булгакова, а также сравнительный анализ с

произведениями других авторов, таких как Достоевский или Чехов. Семантико-прагматический подход доказал свою универсальность, открывая новые пути для интерпретации литературных текстов.

### Список литературы:

1. Галкина В.Р. Речевая характеристика свиты Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вестник Московского государственного университета печати. — 2016. — № 4. — С. 89–94.
2. Кузнецова Т.В. Лексико-семантические особенности речи героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Русская литература. — 2018. — № 2. — С. 45–52.
3. Гуцалюк О.Н. Средства создания речевых портретов персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: диссертация кандидата филологических наук. — Белгород, 2023. — 215 с.
4. Остин Дж. Л. Как делать вещи словами. — М.: Прогресс, 1986.
5. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советская Россия, 1979.
6. Сёрль Дж. Р. Классификация иллокутивных актов. — Новое в зарубежной лингвистике, вып. 17, 1986.
7. Грайс П. Логика и речевое общение. — Новое в зарубежной лингвистике, вып. 16, 1985.
8. Яблоков Е.А. Этические и аксиологические аспекты речевых характеристик персонажей романа М.А. Булгакова // Русская литература. — 1988. — № 2. — С. 4–31.
9. Абрамович Д.С. Лингвопрагматические аспекты речевых характеристик в романах М.А. Булгакова // Современная филология. — 2021. — № 3. — С. 68–74.
10. Козырев В.Н. Художественные функции речи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Исследования в области русской литературы. — 2015. — № 2. — С. 17–22.
11. Есин А.Б. Принципы анализа речевых характеристик персонажей // Учебное пособие. — М.: Флинта, 2015. — 232 с.