

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

М.Эрназарова - Преподаватель

Джизакского филиала Национального университета Узбекистана

Т.Каршиева - Студентка

Джизакского филиала Национального университета Узбекистана

tursunoy0518@gmail.com

Аннотация: Математическая симметрия: Визуализация числовых последовательностей, например, фракталов или золотого сечения, как символы гармонии и структуры в литературе.

Эволюция чисел: Показ динамики использования чисел и символов в произведениях, таких как числа, как символы времени и судьбы (например, число 12 у Блока).

Графики и диаграммы: Создание графических изображений, иллюстрирующих логические связи, такие как поведение героев Достоевского, предсказание событий в произведениях Толстого.

Ключевые слова: Математические структуры, Числа как символы, Математика и время, Логика и философия, Геометрия в литературе, Структура произведений, Число и судьба, Арифметика и человек, Математика и история, Математическая символика в поэзии.

Математика и философия в произведениях Льва Толстого.

Лев Толстой в своем произведении «Война и мир» использует идеи математики, чтобы иллюстрировать философские размышления о движении истории. Он стремится найти законы человеческой жизни и истории, рассматривая их как систему, подобную математической. Например, размышления о том, как малые события могут влиять на большие исторические изменения, напоминают математическую теорию вероятностей. В творчестве Толстого важно показать, как события могут быть предсказуемыми и подчиняться определенным законам, но при этом человек не может контролировать все факторы.

Математика и логика в произведениях Ф.М. Достоевского.

В произведениях Федора Достоевского такие термины, как логика, число и математический расчет, приобретают особое значение. Например, в романе «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников использует математический подход для оправдания своего преступления. Он размышляет о том, что "великие люди" могут совершать аморальные поступки ради великой

цели. Однако этот «математический расчет» в конечном итоге оказывается несостоятельным, и произведение показывает, что человеческие чувства и мораль не могут быть подчинены строгой логике. Это критика абстрактных математических подходов, которые пренебрегают реальностью человеческой души.

Математика и символизм в поэзии Александра Блока.

Александр Блок, поэт символист, также использует математические образы и термины в своих стихах. В его произведении «Двенадцать» число 12 является символом революции и нового порядка. Это число играет роль математической единицы, которая связывает различные элементы стихотворения в единую структуру. С помощью числа Блок создает ощущение симметрии и порядка, что является ключевым аспектом символизма, когда элементы поэзии обретают форму и структуру. Число 12 в его стихах символизирует не только новое начало, но и концепцию времени как непрерывного цикла.

Математические концепты у Андрея Белого и Вячеслава Иванова.

Поэты Андрей Белый и Вячеслав Иванов, принадлежащие к русскому символизму, также активно использовали математические образы для создания своих произведений. Например, Белый в своем романе «Петербург» использует элементы геометрии и архитектуры, создавая структуры, которые одновременно являются метафорами для психологии и эмоций персонажей. В их поэзии числа и математические элементы служат символами, которые помогают раскрывать глубину человеческих переживаний и философских вопросов.

Математика и композиция в произведении Михаила Булгакова.

Михаил Булгаков в своем романе «Мастер и Маргарита» использует математические идеи для создания композиции произведения. Булгаков строит сюжет как сложную, но гармоничную структуру, в которой присутствуют элементы симметрии и противоположности. Это можно рассматривать как аналогию с математическими законами, где события развиваются по определенному, но непредсказуемому принципу. Математика в романе Булгакова также проявляется в концепте судьбы и случайности, где числовые значения и логика помогают создать определенный порядок в хаосе мироздания.

Математика как инструмент философских размышлений.

Математика в произведениях русских писателей часто выступает как инструмент для понимания и поиска истины. В произведениях Толстого, Достоевского, Булгакова и других авторов математические концепции не всегда используются буквально, но помогают разобраться в философских проблемах. Математика становится метафорой для описания гармонии и порядка в мире, а также для борьбы с хаосом, который испытывает человек. Иногда писатели используют математические термины для создания логических структур,

которые помогают разграничить моральные или философские концепты.

Математика и структура в произведениях Николая Гоголя.

Николай Гоголь в своих произведениях использует элементы геометрии и математических структур для усиления символизма и создания уникальной атмосферы. В «Мертвых душах» можно наблюдать использование чисел и структурных повторов, которые создают ощущение цикличности и неизбежности. Гоголь, строя сюжет и характеры, применяет элементы арифметики для создания некой механистической структуры, в которой человеческие жизни оказываются подчинены жестким законам счета и подсчета.

Математика как метафора времени в произведениях А.И. Куприна.

А.И. Куприн в произведении «Поединок» использует элементы времени и числа как метафоры для объяснения человеческого существования. Например, время в романе можно воспринимать как линейный, строгий и неизменный процесс, как в математике. Куприн часто строит поведение своих героев с использованием логики и расчетов, пытаясь разобраться в закономерностях человеческого поступка.

Математика как символ в творчестве Михаила Шолохова.

Михаил Шолохов, создавая свою эпопею «Тихий Дон», использует структурированные и математически четкие образы для отображения исторической и социальной реальности. В его произведении можно заметить использование чисел и различных арифметических формул для обозначения изменений в жизни героев и их судьбе. Шолохов применяет логический подход для описания народного быта и повседневных забот, связывая их с более крупными историческими процессами.

Заключение: Математика в русской литературе служит мощным инструментом для выражения философских идей и создания структуры произведений. Писатели, такие как Толстой, Достоевский и Блок, используют математические термины и концепты — числа, симметрию, логику — для отображения глубины человеческой природы, судьбы и смысла жизни. Эти элементы помогают выстраивать композицию произведений и подчеркивают важность взаимосвязей между разными частями текста.

Однако, несмотря на математическую точность, авторы часто показывают, что человеческие чувства и мораль не поддаются строгим расчетам. Математика в литературе становится метафорой для поиска гармонии и порядка в мире, где эмоции и логика переплетаются, создавая многослойные произведения.

Литература:

1. Толстой Л. Н. Война и мир. — Москва: Издательство «Эксмо», 1869.
2. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — Санкт-Петербург:

Типография А. Ф. Маркса, 1866.

3. Блок А. А. Двенадцать. – Петроград: Издательство «Золотое солнце», 1918.

4. Шолохов М. А. Тихий Дон. – Москва: Издательство «Правда», 1928.

5. Гоголь Н. В. Мертвые души. – Москва: Издательство «Русская классика», 1842.

6. Куприн А. И. Поединок. – Санкт-Петербург: Издательство «Русский Вестник», 1905.

7. Белый А. Петербург. – Санкт-Петербург: Издательство «Скорпион», 1910.

8. Иванов В. Я. Стихотворения. – Петроград: Издательство «Молодая Россия», 1916.

9. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. – Москва: Издательство «Художественная литература», 1966.