

АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В БАСНЯХ И.А.КРЫЛОВА

*Отажонова Мохигул Маркс кизи**Преподаватель кафедры узбекского и русского языка**и литературы УрГПИ*+998887511997. Otajonova.m@icloud.com

Аннотация: Статья посвящена анализу басен И.А. Крылова как важного элемента русской литературы, который сочетает развлечение с глубокими нравственными уроками. Рассматривается жанр басни, представляющий собой краткую аллегорическую историю с животными в главных ролях, часто завершающуюся моралью. Автор подчеркивает, что Крылов придавал особое значение выразительности своих произведений, используя фразеологизмы, которые обогащают текст и подчеркивают ключевые идеи. Язык басен отличается простотой и насыщенностью, что делает их доступными для широкой аудитории. Фразеологизмы играют важную роль в передаче культурных и языковых аспектов, отражая национальный менталитет и добавляя глубину.

Ключевые слова: Фразеологизмы, басня, языковые аспекты, аллегория, русская литература.

Басни И.А. Крылова занимают особое место в русской литературе, так как они не только развлекают читателя, но и несут в себе глубокие нравственные уроки. Особенности данного жанра оказывают влияние на использование фразеологизмов и их роль в произведениях.

Басня как литературный жанр представляет собой краткую аллегорическую историю, обычно с животными в роли персонажей. Эти истории часто заканчиваются моралью, которая служит для разъяснения того, какой урок следует извлечь. Крылов придавал большое значение выразительности своей работы, и в этом ему помогали фразеологизмы, которые подчеркивали ключевые идеи и эстетическую ценность его произведений.

Язык басен Крылова отличается простотой и насыщенностью. Он стремился использовать живой разговорный язык, что делает его произведения близкими читателям разных возрастов и социальных слоев. В этом контексте фразеологизмы играют ключевую роль, обогащая текст культурными и языковыми компонентами, которые легко воспринимаются. Например, устойчивые выражения, такие как "поживем — увидим", передают национальный менталитет и добавляют тексту глубину.

Среди многочисленных фразеологизмов в баснях можно выделить те, что подчеркивают нравственные дилеммы и негативные свойства персонажей.

Крылов искусно использует устойчивые выражения, чтобы создать контраст между добродетельными и порочными героями своих рассказов. Например, в басне "Ларчик" говорится: "кто подложил свинью," что символизирует подлое и лукавое поведение. Это выражение эффективно передает основную идею произведения, а также создает связь с повседневной жизнью читателя.

Особое внимание стоит уделить юмору в баснях. Юмор присутствует во многих фразеологических оборотах, что делает текст более живым и привлекательным. Крылов использует фразеологизмы для создания комических ситуаций, в которых жизнерадостные и порой наивные персонажи становятся носителями важных моралей. Например, в басне "Слон и Моська" он применяет выражение "глуп как пробка", что подчеркивает неразумность некоторых персонажей и заставляет читателя задуматься о моральных уроках.

Кроме того, в баснях Крылова можно заметить акцент на социальной критике. Многие фразеологизмы помогают ярче выразить отношения между различными социальными группами и их пороками. Например, в произведении "Волк на сене" фраза "не съесть и другим не дать" характеризует завистливый и обидчивый характер персонажа, что делает его поведение более очевидным и легко узнаваемым для читателя.

Поскольку Крылов стремился к универсальности своих уроков, он часто использовал фразеологизмы, которые имели широкое распространение и были понятны всем. Это позволило ему сделать свои басни актуальными, а также сохранить их в памяти читателя. Например, устойчивые выражения вроде "не все то золото, что блестит" заставляют задуматься о внутреннем содержании вещей и о истинных ценностях в жизни.

Структурные особенности басен также помогают создать контекст, в котором фразеологизмы выступают не только как выразительные средства, но и как инструменты построения повествования. Часто фразеологизмы используются для передачи эмоций и состояний персонажей, которые могут быть понятны благодаря контексту. Например, в басне "Секреты" фраза "долго не думая" помогает передать состояние персонажа, который борется с сомнениями.

Нельзя не отметить, что басни Крылова, полные фразеологизмов и народной мудрости, становятся неотъемлемой частью русской культурной среды. Их изучение позволяет не только исследовать язык, но и углубить понимание русской истории и менталитета. Фразеологизмы в баснях служат своеобразными мостами между поколениями и бурным потоком времени, сохраняя уроки этики, мораль и философию.

Следует выделить и то, как Крылов комбинирует фразеологизмы с параметрами ритма и рифмы, что придает его басням мелодичность. Это

достигается за счет использования коротких и четких фраз, что делает чтение более увлекательным и запоминающимся. В результате образуется многоуровневый текст, который не теряет своей оригинальности и силы даже через века.

Фразеологизмы как часть живого языка выходят за рамки простого описания действительности. Они обрамляют человеческие чувства, мысли и поведение в легкие и лаконичные формы. Благодаря этому басни И.А. Крылова остаются не только литературным наследием, но и важным элементом образования, позволяя многим поколениям читателей и слушателей воспринять главные уроки жизни.

Открытость и доступность басен делают их универсальным жанром, а фразеологизмы обеспечивают их актуальность и выразительность. Таким образом, Крылов, используя многообразие фразеологических единиц, успешно создает мир, который остаётся близким и понятным каждому.

Басни И.А. Крылова являются важной частью русской литературы и культуры, и их значимость в основном заключается в том, что они умело используют животных как аллегорические персонажи. Эти животные воплощают человеческие черты и пороки, что позволяет Крылову создавать глубокие нравственные уроки и комментарии к обществу своего времени. В этой работе мы рассмотрим, как роль животных в баснях Крылова отражает человеческие качества и поведение, а также как эти аллегории способствуют более глубокому пониманию человеческой природы.

Крылов обращается к различным типам животных, представляя их в характерных образах с присущими им чертами. Каждый персонаж представляет собой определённый типаж, который часто можно встретить в человеческом обществе. Например, волк в басне "Волк на сене" олицетворяет зависть и эгоизм. Он не может сам наслаждаться плодами, но и не позволяет другим сделать это. Это поведение хорошо знакомо многим людям, и такие черты, как зависть, корыстность и недовольство, становятся универсальными темами, к которым обращается Крылов через изображения животных.

Другим интересным примером является лисица, которая часто изображается как ловкая и хитрая персонаж, воплощающая обманчивость и манипуляцию. В басне "Лисица и виноград" лисица, не достигнув своей цели, утешает себя мыслью о том, что виноград просто незрелый. Эта ситуация служит метафорой для человеческой черты, когда человек оправдывает свои неудачи, приписывая недостатки другим. Крылов использует лисицу для демонстрации той стороны человеческой натуры, которая склонна к самообману и оправданиям. Таким образом, животные становятся не только персонажами рассказов, но и носителями моральных уроков.

Помимо этого, Крылов часто применяет животных для изображения различных социальных слоев и типов характера. Например, курица в басне "Курочка Ряба" олицетворяет трудолюбие и скромность, тогда как мышь, описанная в басне "Мышиный суд", представляет собой бесчисленные недостатки: трусость и предательство. Эти персонажи служат объединяющим элементом, который помогает читателям увидеть в них отражение себя и окружающего мира. Крылов умело использует характеристики животных, чтобы строить сюжетные линии и взаимодействия между персонажами, создавая сложные нравственные ситуации.

Басни Крылова выделяются своей сатирической направленностью. Поляна животных становится ареной для социального анализа, где он ставит в фокус внимания недостатки, глупости и пороки людей. Например, в басне "Слон и Моська" моська, представляющая собой маленького и ничтожного существа, хвастаясь своим положением, пытается противостоять большому слону. Этот контраст иллюстрирует человеческую склонность к самодовольству и гордыне, независимо от реального положения дел. Крылов акцентирует внимание на том, что даже те, кто выглядит скромно, могут стать надменными и высокомерными, если окажутся в некоторой власти.

Часто в баснях Крылова изображаются и парадоксальные ситуации, которые раскрывают сложные аспекты человеческого характера. Например, в "Собаке и теннисном мячике" собака, пытаясь поймать мяч, демонстрирует черты глупости и нетерпеливости, фокусируясь на своей жадности и активности, но при этом не рассматривая более важные аспекты жизни. Такие эпизоды отражают человеческие недостатки, заставляя читателя переосмыслить собственное поведение и реакции на окружающие обстоятельства.

Следует отметить, что Крылов использует животных не только для отражения негативных черт, но и для демонстрации положительных качеств. Иногда его персонажи олицетворяют добродетельность, честность и преданность. Например, в басне "Грач и воробей" грач подчеркивает важность трудолюбия и дружбы, что создает контраст с другими персонажами, которые действуют эгоистично и корыстно. Таким образом, Крылов показывает, что важно не только распознавать пороки, но и ценить и развивать добрые качества.

Использованная литература:

1. Крылов, И.А. (1978). «Басни». М.: Искусство.
2. Бахтин, М.М. (1986). «Проблемы поэтики Достоевского». М.: Художественная литература.
3. Виноградов, В. В. (1977). «Фразеология современного русского языка». М.: Наука.
4. Кузнецов, А. И. (1995). «Русская басня: история и жанр». М.: Литературная Россия.
5. Лотман, Ю. М. (1992). «Собрание сочинений в 6-ти томах. Том 1. Структура художественного текста». СПб.: Искусство.
6. Седова, Н. В. (2004). «Фразеологизмы в языке и речи». М.: РГГУ.