

РОЛЬ КАЛЛИГРАФИИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Абдуллаева Хилола Туйчиевна,
учитель школы №4 Булокбашинского района
Андижанской области*

АННОТАЦИЯ

Младший школьный возраст – это период активного развития письменной речи детей, когда формируется правильный и аккуратный почерк. Такой почерк подразумевает каллиграфический самоконтроль, осознанность и каллиграфическую зоркость.

Ключевые слова: каллиграфия, почерк, младший школьный возраст, графический навык, грамотность письма, двигательный навык.

В настоящее время важно воспитание всесторонне развитой личности ребенка, то есть личности, умеющей критически и творчески мыслить, решать нестандартные задачи в разных видах деятельности. Также важным компонентом всестороннего развития личности является грамотность и умелое использование различных форм устной и письменной речи на практике.

Каллиграфия – это древнегреческий термин, который в дословном переводе означает «красиво писать». Это умение аккуратно, гармонично и уверенно писать от руки, используя установленные эталоны письма. Многие исследователи относят каллиграфию к отрасли изобразительного искусства. Это обусловлено тем, что данное умение совмещает в себе функции изображения и письма. Оно наполнено эмоциональной окрашенностью, которая выражается в особом изображении письменных букв и знаков при их оформлении. Так, каллиграфия способствует выражению индивидуальности, творческого начала, эмоций автора, а также транслирует необходимый текст в доступной для восприятия форме.

Каллиграфия в наши дни не теряет своей актуальности и востребованности. К ней обращаются в таких сферах жизнедеятельности как:

- полиграфия (оформление оригинальных пригласительных, открыток, меню, афиш, логотипов и т.д.);
- промышленность (печать на одежде, сумках, роспись посуды, мебели и т.д.);
- дизайн интерьеров (роспись стен, картин и других элементов помещений);
- образование.

Почерк ученика – это устойчиво сформировавшаяся индивидуальная манера письма, которая закреплена в привычном использовании характерных

для руки ученика движений. Почерк ученика неразрывно связан и является косвенным основанием психологических особенностей индивида. Фундаментом развития и формирования почерка младшего школьника является письменно – двигательный навык. Особенность данного навыка – это индивидуальность исполнения и четкость выполнения ранее изученных движений

Индивидуальность почерка выражается в:

- 1) форме исполнения букв и отдельных элементов (округление, заострение или сужение);
- 2) растянутости или резкой сжатости;
- 3) расстоянии между написанными буквами;
- 4) отрывности или безотрывности письма;
- 5) ритмичности или аритмичности;
- 6) четкости линий или их неровности;
- 7) особенностях наклона букв (без наклона, наклон вправо, наклон влево и т.д.)

Развитие каллиграфических навыков в начальной школе имеет строгую и поэтапную структуру:

1. Мотивация младших школьников по направлениям каллиграфической работы.
2. Формирование каллиграфических навыков по ступеням.
3. Формирование фонематического слуха.
4. Развитие языковой интуиции (языковой способности) учеников, т.е. результат практической языковой деятельности на уроках.
5. Формирование каллиграфической зоркости, которая является фундаментом осознанности и самоконтроля при письме.
6. Осознанность каллиграфического письма.
7. Формирование связной речи младших школьников.
8. Формирование умения использовать уместно и правильно в практической деятельности пунктуационные знаки

Каллиграфия неразрывно связана с грамотностью письма в начальной школе. Это обусловлено тем, что

прежде чем каллиграфически верно написать элементы буквы и её соединения с другими буквами, ученик должен правильно выбрать необходимую букву в слове. Когда орфографические навыки школьников становятся автоматизированными и на них ученики затрачивают меньше

времени, тогда каллиграфический почерк становится четким, ритмичным и связным. Развитие каллиграфических навыков напрямую связано с грамотностью написания слов. Например, если ученик имеет крупный, размашистый почерк, то ему тяжелее усваивать и вычленять орфограммы из-за затруднения в зрительном восприятии букв, а если почерк младшего школьника мелкий, неряшливый, то зачастую искажается структура написанного слова и появляются стойкие орфографические ошибки. Подходы к формированию и развитию каллиграфических навыков освещаются в работах В.А. Илюхиной, Е.Н. Потаповой, М.М. Безруких, Н.Г. Агарковой, Е.М. Гуровой и др.

Данные принципы являются актуальными при их регулярном применении в своей практической работе на занятиях по письму, благодаря чему действия младших школьников становятся уверенными, аккуратными и автоматизированными. Но перед этим у детей должен закрепиться в памяти зрительный образ элементов и соединений письменных знаков, чтобы школьник понимал, какие элементы ему необходимы при написании той или иной буквы русского алфавита. Также необходимо четко различать и помнить какие соотношения существуют на письме между всеми элементами. Это позволяет воспроизводить букву из памяти поэтапно, используя двигательные действия. Именно это создает прочную основу для сознательного формирования каллиграфического почерка младших школьников.

Принципы Н.Г. Агарковой осуществляются в практической деятельности с опорой на поэтапно – целостный метод письма. Выбор данного метода вытекает из возрастных и психологических особенностей детей шести – семи лет. Метод предполагает изучение зрительных и двигательных образов букв. Зрительные образы букв основываются на зрительном восприятии школьником буквы. Двигательный образ букв, в свою очередь, возникает благодаря закономерным движениям руки в процессе написания той или иной буквы.

Так методика формирования каллиграфического почерка Н.Г. Агарковой дает возможность педагогу не только сформировать у своих учеников аккуратный, красивый и правильный почерк, но и развить координированные действия рук детей, образную, двигательную, словесно – логическую и даже эмоциональную память.

Методика формирования каллиграфических навыков письма В.А. Илюхиной «Письмо с секретом» содержит теоретическую составляющую данного навыка, авторскую методику обучения, а также педагогические заметки и наблюдения. Автор уделяет особое внимание формированию у учеников набора необходимых для письма ориентиров, которые способны облегчить формирование каллиграфического почерка, сделав выполняемые действия логичными и понятными для детей. На первом этапе предлагается

проанализировать образец письма, то есть выделить основные элементы буквы, ее расположение в тетради, ход движения руки, распределение силы нажима. Второй этап предполагает анализ материала и инструментов. Изучается расположение полей, строк в тетради, их высота, количество и наклон. Третий этап направлен на изучение условий и способов выполнения действий. Ознакомление начинается с положения корпуса (посадка на стуле, правильное размещение рук и ног), размещения тетради на парте, отсутствия напряжения в кистях рук, положения письменных принадлежностей в руке и т.д. Данный этап является наиболее значимым в формировании графического навыка младших школьников так, как непосредственно влияет на здоровье ребенка. Следующий этап дает возможность ученикам освоить анализ операций исполнительного характера. Педагог раскрывает значение главных способов и методов выполнения основных движений рук, явные их признаки. Данный этап ярко демонстрирует неразрывность процесса создания буквы и его конечного результата. Пятый этап предполагает разработку плана двигательных движений. Ученик анализирует цели и задачи предложенного ему задания и соотносит их с итоговым результатом, после чего выбирает соответствующий способ действия и набор необходимых операций исполнительного характера. И последний этап формирования у младших школьников набора необходимых для письма ориентиров – это самоконтроль. Он дает возможность проанализировать качество выполненных действий в рамках письма и скорректировать полученный результат, если он не соответствует заявленным эталонам.

В.А. Илюхина предлагает педагогам для эффективного формирования каллиграфического почерка младших школьников универсальный алгоритм письма (на примере буквы «и»):

1. Изображение в тетради прямых наклонных линий, которые тренируют нажим и четкость действий.

Учителю важно уделять внимание расстоянию между элементами письма.

2. Разграничение рабочей строки на составные части. Это необходимо для аккуратного выполнения букв и их соединений друг с другом.

3. Выполнение округленной линии в нижней части строки для соединений между необходимыми линиями.

4. Выполнение крючкообразной линии до середины строки.

5. «Секрет» - выполнение прямой четкой линии, которая продолжает крючкообразные элементы.

6. Выполнение «скрытия секрета», то есть ведение элемента вниз к нижней линии строки.

7. Завершение написания второй по счету крючкообразной линии

При обучении письменным навыкам младшие школьники обязательно отрывают руку от элементов. Это необходимо для снятия напряжения и усталости, а также для смены положения тетради или расположения письменных принадлежностей. Но на этом этапе очень важно научить учеников писать элементы и буквы безотрывно (ученик, оторвав руку от изображаемой буквы, отдыхает, а затем ставит ручку в ту же точку, где закончил движение и продолжает дальше). Если данное умение будет успешно сформировано, это обеспечит быстрое формирование графического навыка, его скоропись и высокое качество получаемых результатов в ходе письма. Таким образом, мы видим, что каллиграфический почерк в младшем школьном возрасте – это фундаментальное умение, необходимое для развития графического навыка. Его формирование возможно только при систематической работе и четком соблюдении основных правил, а также алгоритмов. Мотивация учеников позволяет осознанно развивать графический навык. Для этого важно, чтобы ученики понимали значение выполняемых действий и были искренне заинтересованы в формировании каллиграфического почерка.

Список используемой литературы:

1. Безруких М.М., Хохлова Т.Е. Как писать буквы. Москва, 1993. 48 с.
2. Горецкий В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Н.А.Федосова. Москва: Просвещение, 2003. 107с.
3. Гурова Е.М. Подготовка руки ребёнка к письму // Начальная школа. 2000. №5. С. 61-62.
4. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. Москва: просвещение, 2005. 238 с.
5. Илюхина В.А. Новые подходы к формированию графических навыков: Письмо с секретом // Начальная школа. 1999. №10. – С. 37-52.
6. Интернет-материалы