

ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ

Мусурмонова Мунаввар Илёсовна - студентка

*1 курса факультета зарубежной филологии
Термезского государственного университета*

musurmonovamunavvar419@gmail.com

Ходжакулова Шахло Аскаревна

*Научный руководитель: преподаватель
Термезского государственного университета
кафедры русской и мировой литературы*

Аннотация: Цель данной статьи заключается в проведении исследования, посвященного роману "Портрет Дориана Грея" продолжает оставаться значимым произведением в современном мире благодаря своим глубоким философским и моральным аспектам, которые способны затронуть сердца и мысли читателей в любое время и эпоху. Объектом анализа является литературный стиль, эпитетом которого является реализм, присущий известному произведению, и способствующий раскрытию его тематики.

Ключевые слова: читатель, искусства, ценности жизни, последствия, нравственного разложения.

Введение

- Описание основной идеи произведения

"Портрет Дориана Грея" Оскара Уайльда

Роман "Портрет Дориана Грея" Оскара Уайльда рассказывает историю молодого и привлекательного аристократа Дориана Грея, который становится объектом искусства и искусной манипуляции. Главная идея произведения заключается в критике пустоты внешней красоты и моральной порчи, а также в показе разрушительного влияния власти искусства на личность.

Дориан Грей, будучи очарованным своим собственным портретом, желает, чтобы его красота и молодость оставались нетронутыми, в то время как портрет постепенно отражает его душевный разложение и пороки. В результате Дориан поработан своим собственным стремлением к бесконечной молодости и удовольствиям, что приводит к развитию его нравственного упадка.

Произведение бросает вызов традиционным нормам и ценностям общества, отражая критику взглядов на внешнюю привлекательность и внутреннюю ценность личности. "Портрет Дориана Грея" побуждает читателя задуматься над природой искусства, ценностями жизни и последствиями нравственного

разложения.

- Значение произведения в литературе

Произведение в литературе имеет огромное значение, так как оно является искусством слова, которое позволяет автору передавать свои мысли, чувства, идеи через текст. Литературные произведения могут влиять на эмоциональное состояние читателя, вызывать размышления, вдохновлять, учить, развлекать. Они могут отражать социокультурные реалии, исторические события, моральные проблемы, философские взгляды, а также отражать интересы и творческое видение автора. Литературные произведения имеют способность сохранять свою актуальность и ценность через время, а некоторые произведения становятся классикой, оказывая значительное влияние на культуру и общество.

Анализ персонажей

- Описание Дориана Грея как главного персонажа

Дориан Грей – главный персонаж из романа "Портрет Дориана Грея" Оскара Уайльда, который изначально был описан как привлекательный юноша с безупречной внешностью. Дориан идеализирован как воплощение физической красоты и молодости. Его обаятельность и привлекательность притягивают внимание окружающих, и он становится объектом восхищения и желания.

Судьба Дориана тесно связана с портретом, изображающим его во всей своей красоте. Вместе с художником Бэзилем они встречаются загадочного Лорда Генри Уоттона, который внушает Дориану идеи о красоте, искусстве, безнравственности и эгоизме.

Под влиянием Уоттона и его идеального портрета, Дориан начинает стремиться к сохранению своей внешней красоты и молодости, погружаясь в порочные забавы и бесчестные поступки. Он отказывается стареть, так как все изменения, падения и пороки отображаются на портрете, оставаясь на нем как символ его внутренней души.

Через ход событий Дориан погружается все глубже в мир порока и разрушения, утрачивая человечность и погружаясь в безумие. Он становится символом утраченной невинности, замкнутого круга саморазрушения и трагической жертвой своих собственных страстей и амбиций.

Дориан Грей представляет собой сложный и многогранный персонаж, отражающий противоречия между внешней привлекательностью и внутренним моральным разложением. Его история является предостережением о последствиях погони за иллюзией идеальной внешности, игнорировании внутренней ценности личности и борьбе с собственной сущностью.

- Рассмотрение характера и мотивации других персонажей

Помимо Дориана Грея, роман "Портрет Дориана Грея" содержит ряд других персонажей, каждый из которых имеет свои уникальные характеристики и

мотивации.

1. Бэзил Холлуорд – талантливый художник и друг Дориана Грея, который первым нарисовал портрет Дориана. Он представляет образ честности, искренности и нравственности. Его мотивация – воплощение истины и красоты через свое искусство. Бэзил ощущает ответственность за судьбу Дориана и страдает от того, что его творение стало инструментом саморазрушения главного героя.

2. Лорд Генри Уоттон – провокационный и циничный аристократ, который становится наставником для Дориана. Он выражает идеи гедонизма, безнравственности и эгоизма, вдохновляя Дориана на стремление к мгновенным удовольствиям и безумным поступкам. Мотивация Уоттона – показать Дориану миру искусства и красоты, но в то же время он является аморальным и разрушающим влиянием.

3. Сибил Вейн – молодая актриса, влюбленная в Дориана. Ее мотивация – искренняя любовь и страсть к главному герою. Сибил является символом искренности и чистоты, однако под влиянием Дориана и его жестокости, она теряет вдохновение и в конечном итоге покончила с собой.

Каждый из персонажей в "Портрете Дориана Грея" является ключевым элементом в развитии сюжета и тематики романа. Их характеры и мотивации отражают различные аспекты человеческой природы – от чистоты и искренности до порока и разрушения. Вместе они создают сложный и многогранный мир, наполненный противоречиями и трагедиями.

Использованная литература

1. Хорхе Луис Борхес. «Об Оскаре Уайлде». 1952.
2. Шило Т. Б. Урок литературы по сопоставлению двух зарубежных произведений: "Портрет Дориана Грея" О. Уайльда и "Слава в вышних Дориану" Р. Брэдбери. IX класс / Т. Б. Шило // Литература в школе. – 2007. – N 9. – С. 41–43
3. Ходжакулова Ш.А. «Проблемы перевода в межкультурной коммуникации» Языковые категории и единицы: синтагматический аспект Материалы пятнадцатой Международной научной конференции, посвященной 70-летию кафедры русского языка (г. Владимир, 26–28 сентября) Владимир 2023 УДК 81 ББК 81.411.2-2 + 81.411.2-3 ISBN 978-5-8311-1533-8 Стр 492-495
4. Ходжакулова Ш.А. «Русско-европейские литературные связи и художественный перевод» Материалы республиканской научно-практической конференции (с международным участием) проблемы и перспективы развития языкознания, литературоведения и переводоведения 26-27 апреля 2024 года УУК: 81(ѳ82) КБК: 81я.ІЗ М 33. ISBN: 978-9910-724-

02-2

5. Шиффер Д. Философия дендизма. Эстетика души и тела (Кьеркегор, Уайлд, Ницше, Бодлер) / Пер. с франц. – М.: Издательство гуманитарной литературы, 2011. – С.270

6. Элман Ричард. Оскар Уайлд: Биография. Пер. с англ. Л. Мотылева. М.: Независимая газета, 2000.