

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ ЖИЗНИ В  
ПРОИЗВЕДЕНИИ О. ГЕНРИ «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ»

*Тураева Малика Бахромовна*

*Студентка 2-го курса*

*Факультета русского и родственных языков  
Термезского государственного университета  
Термез, Узбекистан  
turaevamali@gmail.com*

*Ходжакулова Шахло Аскарровна*

*Научный руководитель: преподаватель кафедры  
русской и мировой литературы  
Факультета русского и родственных языков  
Термезского государственного университета*

**АННОТАЦИЯ**

Данная статья «Символический образ ускользающей жизни в произведении О. Генри «Последний лист» представляет анализ литературного произведения американского писателя О. Генри, в котором особое внимание уделено символике и метафорам, используемым автором для передачи темы ускользающей жизни. В статье рассматривается значимость образа последнего листа, который становится символом непостоянства, времени и эмоциональной утраты. Также анализируются сюжетные повороты и характеры персонажей, исследуя способы, которыми О. Генри через символику подчеркивает философскую идею о бренности бытия и неизбежности утраты. В статье также обсуждается стиль писателя, его мастерство в создании образов и использовании символов для передачи глубоких эмоциональных и философских мыслей.

**Ключевые слова:** *любовь, дружба, вера, самопожертвование, решительность, человечность.*

О. Генри (наст. имя Уильям Сидни Портер) — американский писатель, родившийся 11 сентября 1862 года в Гринсборо, Северная Каролина, и умерший 5 июня 1910 года в Нью-Йорке. Он известен своими короткими рассказами, которые умело сочетают элементы юмора, иронии и неожиданных развязок.

О. Генри начал свою карьеру как журналист и сначала публиковал свои произведения под псевдонимом, так как его литературная деятельность совпала с периодом, когда он был осуждён за мошенничество и провёл некоторое время в тюрьме. В своей литературной карьере он создал множество запоминающихся рассказов, таких как «Дары волхвов», «Последний лист» и «Подарок на

рождество». Его произведения часто запоминаются благодаря неожиданным концовкам, глубокому пониманию человеческой природы и социальной действительности, а также ярким и колоритным персонажам.

Значение его творчества в американской литературе заключается в том, что О. Генри стал мастером короткой прозы и значительно повлиял на развитие этого жанра. Его умение передавать сложные эмоциональные состояния и реальные жизненные ситуации в компактной форме сделало его работы близкими и понятными широкой аудитории. Сквозь призму своих рассказов он исследовал человеческие отношения, мечты и разочарования, что сделало его актуальным и любимым автором в американской литературе и за её пределами.

В рассказе О. Генри «Последний лист» поднимаются важные темы, такие как жизнь, смерть, надежда и дружба, которые взаимосвязаны и создают глубокую эмоциональную атмосферу произведения.

### 1. Жизнь и смерть

- Рассказ исследует хрупкость жизни и неизбежность смерти. Джонси, одна из главных героинь, увлечена идеей о том, что с падением последнего листа с дерева закончится и её жизнь. Это символизирует её депрессию и безнадежность. Смерть для неё становится не только физическим, но и эмоциональным состоянием, когда теряется желание жить.

### 2. Надежда

- Надежда является центральной темой рассказа. Постепенно, несмотря на свои мрачные мысли, Джонси начинает находить надежду, когда последний лист, нарисованный Берамом, остается на дереве даже после того, как все остальные листья опадают. Этот лист становится символом жизни и надежды, убеждая Джонси в том, что нужно бороться и продолжать жить.

### 3. Дружба

- Дружба между Джонси и Сью также играет важную роль в рассказе. Сью является опорой для Джонси, поддерживая её в трудные времена и стараясь поднять её дух. Именно эта дружба и жертвенность Сью и Берама подчеркивают силу человеческих отношений и готовность помочь близким в трудную минуту.

В целом, «Последний лист» передает идею о том, что даже в самых безнадежных ситуациях можно найти свет надежды, и что искреннее человеческое отношение и любовь могут помочь преодолеть самые тёмные моменты в жизни.

### **Мотивации персонажей.**

Сью и Джонси: Сью, заботливая подруга Джонси, является воплощением поддержки. Она делает все возможное, чтобы поднять дух Джонси, которая теряет надежду на жизнь из-за болезни. Сью активно борется за жизнь своей подруги, пытаясь отвлечь ее от мрачных мыслей и предоставляя эмоциональную

поддержку.

Дедушка Берман: Бедный художник Берман, который всю свою жизнь мечтал создать шедевр, также демонстрирует мотивацию к жизни через поддержку других. Его поступок в конце рассказа, когда он рисует последний лист на винограде, становится символом самоотверженности и надежды. Он рискует своим здоровьем, чтобы вдохновить Джонси не сдаваться.

Темперамент Джонси: В начале рассказа Джонси слаба духом и начинает терять интерес к жизни, но в процессе истории становится очевидным, что ее желание жить зависит от отношений с окружающими и от поддержки, которую она получает.

Таким образом, в «Последнем листе» О. Генри мастерски передает идею о том, как поддержка и любовь окружающих могут стать мощным стимулом для борьбы за жизнь, даже в самые трудные времена. Каждый из персонажей своей мотивацией и действиями подчеркивает важность этих тем.

### **Список использованной литературы**

1. О. Генри. Рассказы стр.70-75
2. О. Генри «Последний лист» (из сборника «Горящий светильник» 1907)
3. Шарычева Л. О. Концепт «дружба» в рассказе О. Генри «Последний лист» / Л. О. Шарычева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2010. — N 1 (71). — С. 211-216.
4. Балдицын, П. В. Развитие американской новеллы. О. Генри / П. В. Балдицын // История литературы США/ под ред. Я. Н. Засурского. - Т. V. - М., 2009. - С. 544-598.
5. Генри, О. Последний лист // О. Генри. Избранные произведения: в 2-х т. Т. 1. - М., 1955. - С. 321-327.