

**СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ ЖИЗНИ В
ПРОИЗВЕДЕНИИ О. ГЕНРИ «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ»**

Тураева Малика Бахромовна

Студентка 2-го курса

*Факультета русского и родственных языков
Термезского государственного университета
Термез, Узбекистан
turaevamali@gmail.com*

Ходжакулова Шахло Аскарровна

*Научный руководитель: преподаватель кафедры
русской и мировой литературы
Факультета русского и родственных языков
Термезского государственного университета*

О. ГЕНРИ «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ» ФИНАЛ И ЕГО МОРАЛЬ

Финал рассказа «Последний лист» О. Генри является одним из самых трогательных и глубоких моментов в литературе. Главный герой, старый художник по имени Берман, жертвует своей жизнью, чтобы дать жизнь и надежду молодой женщине Джонси, которая находится на грани смерти из-за болезни и потери веры в себя.

В частности, важно отметить, как действия Бермана меняют восприятие жизни Джонси. Перед тем, как увидеть последний лист, Джонси была поглощена унынием и была уверена, что умрет, когда упадет последнее листья с виноградной лозы. Однако, увидев, что лист остается на месте, она начинает осознавать, что жизнь все еще продолжается, несмотря на сложности. Этот простой, но мощный акт — оставшийся лист — становится символом надежды и стойкости.

На уровне морали рассказа можно выделить несколько ключевых аспектов. Во-первых, это идея самопожертвования: жизнь одного человека может оказать огромное влияние на другого. Во-вторых, рассказывается о важности надежды и веры в жизнь, даже в самые трудные времена. Джонси, изменив свое восприятие после увиденного, находит новую мотивацию бороться с болезнью.

Финал рассказа «Последний лист» О. Генри является одним из самых трогательных и глубоких моментов в литературе. Главный герой, старый художник по имени Берман, жертвует своей жизнью, чтобы дать жизнь и надежду молодой женщине Джонси, которая находится на грани смерти из-за болезни и потери веры в себя.

В частности, важно отметить, как действия Бермана меняют восприятие

жизни Джонси. Перед тем, как увидеть последний лист, Джонси была поглощена унынием и была уверена, что умрет, когда упадет последнее листья с виноградной лозы. Однако, увидев, что лист остается на месте, она начинает осознавать, что жизнь все еще продолжается, несмотря на сложности. Этот простой, но мощный акт — оставшийся лист — становится символом надежды и стойкости.

На уровне морали рассказа можно выделить несколько ключевых аспектов. Во-первых, это идея самопожертвования: жизнь одного человека может оказать огромное влияние на другого. Во-вторых, рассказывается о важности надежды и веры в жизнь, даже в самые трудные времена. Джонси, изменив свое восприятие после увиденного, находит новую мотивацию бороться с болезнью.

Мораль рассказа О. Генри «Последний лист» действительно глубоко затрагивает ценность человеческой жизни и взаимопомощи. Основные идеи, которые можно выделить в этом контексте:

Ценность человеческой жизни: Рассказ подчеркивает, что жизнь — это нечто святое, которое не следует легкомысленно оценивать. Джонси, находясь в плену своего отчаяния, не осознает, насколько важно сохранять надежду и стремиться к жизни. Берман, жертвуя собой ради Джонси, демонстрирует, что жизнь одного человека может значить многое для другого. Его действия напоминают нам о том, что даже в мелочах, связанных с заботой о других, скрыта глубокая ценность.

Взаимопомощь и человечность: Берман, рискуя своей жизнью, становится символом настоящей дружбы и самоотверженности. Его решение нарисовать последний лист — это не только акт искусства, но и проявление бескорыстной помощи. Взаимопомощь и поддержка друг друга в трудные времена являются важными аспектами человеческих отношений.

Сила надежды: Возможность помочь другому человеку поверить в себя и свою силу — это важная составляющая моральной ценности. Джонси, видя последний лист, начинает верить в то, что жизнь продолжается, и ее собственный путь не завершен. Это служит напоминанием о том, как важна поддержка и вера в человека в его самые трудные моменты.

Финал «Последнего листа» подчеркивает, что даже в самые мрачные моменты, небольшие побуждения к жизни и любви могут изменить судьбы людей. Этот рассказ является прекрасным примером силы человеческого духа и отношения к жизни. «Последний лист» является не только трогательным рассказом о жизни и смерти, но и глубокой притчей о том, как взаимопомощь и человечность способны изменять судьбы и создавать надежду, даже в самых безнадежных ситуациях. Рассказ О. Генри «Последний лист» является ярким примером того, как в сложные времена человеческие отношения и сила духа

могут сыграть решающую роль в преодолении трудностей.

Главная идея текста заключается в том, что в жизни порой мы сталкиваемся с ситуациями, когда надежда кажется потерянной, но доброта и забота окружающих могут создать спасительное ощущение поддержки и смысла. Персонажи Сью и Джонси олицетворяют различные подходы к жизни: Джонси, оказавшись на грани отчаяния, теряет веру в себя и свои силы, в то время как Сью, несмотря на свои собственные трудности, проявляет заботу и поддержку.

Ключевым моментом становится поступок старого художника Брамптона, который, рисуя последний лист на стене, жертвует своим здоровьем ради того, чтобы вдохновить Джонси и вернуть ей надежду. Этот акт самопожертвования подчеркивает, насколько важны человеческие связи и сострадание в моменты кризиса.

В контексте человеческих отношений рассказ акцентирует внимание на том, что истинная сила может проявляться в самых неожиданных формах, и что каждый из нас способен оказать влияние на жизнь другого человека, даже если это требует жертвы. «Последний лист» напоминает нам о важности взаимопомощи и поддержки в трудные времена и о том, что надежда и вера в лучшее могут быть не только личным выбором, но и общим стремлением, которое объединяет людей.

Рассказ О. Генри «Последний лист» поднимает важные темы, которые остаются актуальными для современного читателя. В центре повествования — история о дружбе, надежде и человеческой стойкости.

Для современного читателя этот рассказ напоминает о силе человеческого духа и значении поддержки в трудные времена. Главные героини, Сью и Беатрис, сталкиваются с тяжелыми испытаниями, и в момент отчаяния именно забота и самоотверженность других людей помогают им не сдаться. Это может служить напоминанием о том, как важна поддержка близких и друзей, особенно в сложных ситуациях.

Кроме того, рассказ затрагивает темы искусства и вдохновения. Характерный для О. Генри поворот сюжета демонстрирует, как искусство может влиять на человеческие судьбы. Художник О. Генри, образ которого впоследствии проявляет великодушие и самоотверженность, становится символом надежды и вечного стремления к жизни. Это может вызвать у читателя размышления о роли искусства в нашей жизни и о том, как оно может приносить утешение и вдохновение.

Наконец, «Последний лист» также поднимает вопрос о том, что означает истинная жертва. Поступок старого художника, который рисует последний лист с надеждой на спасение Беатрис, вызывает чувство восхищения и уважения. Это подчеркивает идеи о том, что настоящее мужество заключается не только в

личных победах, но и в бескорыстной любви к другим. Для современного читателя рассказ О. Генри «Последний лист» — это не только трогательная история о жизни и смерти, но и глубокое размышление о человеческой природе, значении дружбы и роли искусства в преодолении трудностей.

Список использованной литературы:

1. О. Генри. Рассказы стр.70-75
2. О. Генри «Последний лист» (из сборника «Горящий светильник» 1907)
3. Шарычева Л. О. Концепт «дружба» в рассказе О. Генри «Последний лист» / Л. О. Шарычева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2010. — N 1 (71). — С. 211-216.
4. Балдицын, П. В. Развитие американской новеллы. О. Генри / П. В. Балдицын // История литературы США/ под ред. Я. Н. Засурского. - Т. V. - М., 2009. - С. 544-598.
5. Генри, О. Последний лист // О. Генри. Избранные произведения: в 2-х т. Т. 1. - М., 1955. - С. 321-327.