

«ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА» А.С. ГРИНА

Шомирзаева Бибиноза

Студентка 2-го курса

Термезского государственного университета

Термез, Узбекистан

bibinoza@icloud.com

Ходжакулова Шахло Аскаревна

Научный руководитель: преподаватель кафедры

русской и мировой литературы

Термезского государственного университета

АННОТАЦИЯ

Предлагаемая статья посвящена анализу одного из наиболее известных рассказов выдающегося русского писателя-прозаика Александра Степановича Грина - "Зелёная лампа". В работе рассматриваются ключевые аспекты произведения: сюжет, система образов, художественные особенности и символика. Особое внимание уделяется образу зелёной лампы, который приобретает многозначный и глубокий философский смысл в контексте рассказа. Автор статьи исследует тематическое содержание "Зелёной лампы", раскрывая затронутые Грином проблемы свободы личности, воли, мечты и реальности. Рассматривается роль фантастических и мистических элементов в рассказе и их влияние на его проблематику.

Ключевые слова: *реальность, фантастика, будничного и удивительного, стремление человека к прекрасному, невозможном.*

Рассказ Александра Грина «Зеленая лампа» сочетает в себе элементы фантастики и философской размышлений, что делает его многоплановым произведением. Тематика рассказа охватывает вопросы поиска смысла жизни, мечты и реальности, а также роль искусства и вдохновения в жизни человека.

Основная проблематика заключается в противостоянии мечты и действительности. Главный герой, Антонио, ищет свое место в мире, стремится к идеалу и желаниям, которые кажутся недостижимыми. Зеленая лампа символизирует надежду, свет, мечты и вдохновение, которые манят персонажа, но в то же время ставят под сомнение его стремление к реальности и понятиям о счастье.

Также в рассказе рассматривается тема одиночества и изоляции человека от окружающего мира, когда стремление к идеалам может привести к разочарованию и беспокойству. Грин затрагивает глубокие философские

вопросы о том, как мечты могут как вдохновлять, так и разрушать, и насколько важно сохранить баланс между ними и реальной жизнью.

Таким образом, «Зеленая лампа» -это размышление о природе человеческих устремлений, о том, как мечта может направлять и в то же время уводить от истинных ценностей.

Роман Александра Грина «Зеленая лампа» затрагивает несколько основных тем, которые переплетаются и создают глубокий смысл произведения. Вот некоторые из них:

Поиск смысла жизни: Главные персонажи стремятся найти свою цель и смысл существования, что отражает их внутренние конфликты и желания.

Идея романтизма: Грин в своих произведениях часто подчеркивает романтическое восприятие мира, воспевая идеалы любви, свободы и красоты. «Зеленая лампа» не является исключением, здесь изображаются мечты и идеалы, которые могут быть недостижимыми.

Конфликт мечты и реальности: В произведении рассматривается столкновение мечты с суровой реальностью, что подчеркивает трудности, которые персонажи испытывают на пути к осуществлению своих желаний.

Любовь и отношения: Взаимоотношения между персонажами, их чувства и переживания играют важную роль в развитии сюжета и раскрытии тематики.

Творчество и вдохновение: Темы искусства и творчества также занимают центральное место, поскольку персонажи ищут свою творческую истину и способы самовыражения.

Эти темы создают насыщенную атмосферу и делают «Зеленую лампу» произведением, которое продолжает вдохновлять и вызывать размышления о глубинных вопросах человеческого существования

Список использованной литературы

1. Виноградова Е.М. Геометрия жизни сквозь «неправильное стекло» языка А. Грина / Е. М. Виноградова // Русский язык в школе. -2005. -№ 3. -С. 63-67.
2. Джамбаева Ж.А. Формы анализа и интерпретации художественного текста (на материале рассказа «Зеленая лампа» А. Грина). - Ярославль: Литера, 2017. -С. 225-236.
3. Димитриева О.А. Вербализация вакхических действий в художественном мире Фёдора Абрамова / О. А. Димитриева // Научный диалог. -2020. -№ 12. -С. 39-53. -DOI: 10.24224/2227-1295-2020-12-39-53.
4. Егоров О.Г. Художественное время и пространство в диалогии П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» / О. Г. Егоров // Вестник МГСГИ. -2011. -№ 2 (6). -С. 25-38.
5. Ключерова А. О. Структура и функции метафор в произведениях А. С. Грина: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / А. О. Ключерова. -Москва, 2017. -168 с.
6. Ковский В.Е. Романтический мир Александра Грина / В. Е. Ковский. -Москва: Наука, 1969. -298 с.