

МЕТОДЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ЛИРИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Бурхонова Чарос

Узбекско-Финский педагогический институт

charosburxonova2@gmail.com

Аннотация. Статья была посвящена поиску способов интерпретации поэтического языка лирики на уроках литературы в старших классах. Было рассмотрено, почему школьники часто теряют интерес к поэзии, и предложены методы, чтобы сделать уроки увлекательными. В работе были проанализированы теоретические основы как устроены тропы, ритм и образы в лирике. Были изучены классические подходы, такие как формальный и психологический анализ, а также современные идеи, включая цифровой анализ текстов. На практике были разработаны задания обсуждения стихов, создание антологий, поэтические квесты и использование программ для поиска ключевых слов. Были предложены таблицы и инфографики для наглядности. В итоге были даны советы учителям, чтобы помочь школьникам полюбить поэзию и находить в ней смысл.

Ключевые слова. Поэзия, лирика, поэтический язык, интерпретация, уроки литературы, старшие классы, метафора, ритм, образы, тропы, формальный анализ, лингвостилистика, цифровая гуманитаристика.

Введение

Поэзия на уроках литературы в старших классах – это как мост между внутренним миром ученика и большим миром чувств, идей, образов. Лирика, с её яркими метафорами и мелодичным ритмом, может научить подростков понимать себя, размышлять о жизни и находить красоту в словах. Но сегодня школьники нередко скучают, разбирая стихи, тексты кажутся сложными, а подходы к их изучению устаревшими. В эпоху, когда всё вокруг меняется с невероятной скоростью, учителям нужно что-то новое, чтобы зажечь в ребятах интерес к поэзии и показать, как она может быть близкой и понятной.

Эта статья попытка найти такие способы. Я хочу разобраться, как помочь старшеклассникам полюбить лирику и научиться её анализировать с удовольствием. Цель предложить учителям методы, которые сделают уроки живыми и увлекательными: от обсуждений, где каждый сможет высказаться, до заданий, где можно проявить творчество. Важно не просто объяснить, что такое метафора или ритм, а показать, как поэзия откликается на наши переживания и мысли.

Тема актуальна, потому что мир меняется, а с ним и школьники. Им нужны уроки, которые говорят на их языке, учитывают их интересы и дают возможность почувствовать себя исследователями текста. В статье будет немного теории чтобы понять, с чего начать, и много идей для практики, чтобы учителя могли сразу попробовать их в классе.

Теоретические основы интерпретации поэтического языка

Поэтический язык лирики – это уникальный инструмент, который позволяет передать сложные чувства, мысли и образы в сжатой, но яркой форме. Его интерпретация на уроках литературы в старших классах требует глубокого понимания, чтобы помочь учащимся не только анализировать текст, но и находить в нём отражение собственных переживаний. Лирика отличается от других жанров своей субъективностью, эмоциональной насыщенностью и художественной плотностью. Каждое слово в стихотворении не случайно, оно работает на создание атмосферы, ритма или образа. Основные элементы поэтического языка включают тропы (метафоры, эпитеты, сравнения, символы), ритмико-метрическую организацию, звуковую палитру и композицию. Эти компоненты формируют уникальную ткань текста, и задача педагога научить школьников видеть их взаимодействие.

Классические подходы к интерпретации поэзии остаются важной основой. Формальный анализ, уходящий корнями в традиции русской филологии, акцентирует внимание на структуре текста метрике, рифме, строфике. Историко-биографический метод, активно применявшийся в советской школе, связывает произведение с жизнью автора и его временем. Так, лирика Ахматовой становится глубже, если знать о её переживаниях в эпоху репрессий. Психологический подход, вдохновлённый идеями Л. Выготского, исследует внутренний мир лирического героя, позволяя школьникам сопоставить его чувства со своими. Культурологический анализ, напротив, раскрывает стихотворение как часть эпохи, её традиций и ценностей, что особенно полезно при изучении символизма или футуризма.

Однако современные реалии требуют обновления подходов. Лингвостилистический анализ помогает разобрать, как выбор слов или синтаксис влияет на восприятие текста короткие фразы в лирике Маяковского создают ощущение динамики, а длинные предложения у Цветаевой задумчивости. Ещё одно направление – цифровая гуманитаристика. Программы вроде *Voyant Tools* позволяют анализировать частотность слов или визуализировать образы, делая процесс увлекательным для подростков, привыкших к технологиям.

Не менее важна теория рецептивной эстетики, которая признаёт субъективность восприятия. Каждый ученик видит в стихотворении что-то своё,

и это не ошибка, а возможность для диалога. Идеи М. Бахтина о полифонии текста применимы к лирике: стихотворение – это не монолог поэта, а беседа с читателем. Учитель должен направлять этот диалог, помогая школьникам обосновывать свои интерпретации. Например, при разборе стихов Есенина один ученик может увидеть в образе берёзы символ родины, а другой – одиночества, и оба мнения ценны, если подкреплены текстом.

Методы интерпретации поэтического языка лирики в учебном процессе

Практическая интерпретация поэтического языка лирики на уроках литературы в старших классах направлена на развитие у учащихся способности понимать и переживать художественный текст. Теоретические знания о структуре и элементах лирики находят воплощение в методах, которые помогают школьникам раскрыть эмоциональную и смысловую глубину стихотворений. Современные образовательные реалии требуют подходов, учитывающих динамичные форматы восприятия информации, характерные для подростков. Поэтому методы, описанные в данном разделе, сочетают интерактивность, междисциплинарность и использование цифровых технологий, обеспечивая вовлечённость учащихся и стимулируя их творческую активность.

Предлагаемые методы способствуют формированию критического мышления, эмоционального интеллекта и творческих компетенций. Они включают диалоговые формы работы, проектную деятельность, игровые технологии и цифровые инструменты, адаптированные к интересам старшеклассников.

Диалог с текстом. Метод предполагает вовлечение учащихся в активное взаимодействие со стихотворением через постановку вопросов к тексту и поиск ответов на основе его содержания. Это способствует развитию аналитических навыков и личностного восприятия. Пример: при изучении стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил...» учащиеся формулируют вопросы, например: «Какие чувства выражает лирический герой?» Ответы опираются на анализ эпитетов («безмолвно», «безнадёжно») и интонации текста.

Таблица 1. Анализа диалога с текстом

Вопрос к стихотворению	Цитата	Интерпретация
Какие чувства героя?	«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Сдержанная, но глубокая любовь, смешанная с грустью.
Почему любовь «безнадёжна»?	«...безмолвно, безнадёжно»	Чувство не находит отклика, но остаётся искренним.

Учащиеся заполняют таблицу в парах, после чего результаты обсуждаются коллективно, что закрепляет навыки аргументации.

Проектная деятельность создание антологии. Учащиеся формируют подборку из 3–5 стихотворений, объединённых общей темой, и сопровождают их аналитическими комментариями, раскрывающими художественные особенности текстов. Метод развивает исследовательские и творческие способности. Пример: антология на тему «Природа» включает стихотворение С. А. Есенина «Берёза» и произведение узбекского поэта, например, А. Орипова. Комментарий к «Берёзе» указывает на метафору «снег – серебро» как символ чистоты.

Игровая технология поэтический квест. Метод заключается в поиске ключевых элементов текста (образов, тропов, звуков) по заданным ориентирам, что превращает анализ в увлекательное исследование. Пример: для стихотворения О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» учащиеся получают задания: найти метафору, связанную с движением, и выделить доминирующий звук. Ответы: метафора «тугие паруса», аллитерация «с».

Диаграмма 1. Поэтического квеста

Стихотворение: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Цель анализа: Выявить ощущение движения и тревоги		
Образ	Троп	Звуковая черта
-Море	Метафора (море – путь, жизнь)	Аллитерация «с» (шум волн: «с», «з»)
-Корабль	Символ (странствие, судьба)	Ассонанс «о» (глубокий звук: «ко»)
-Бессонница	Олицетворение (живая тревога)	Ритмическая пауза (короткие строки)

Учащиеся работают в командах, заполняя диаграмму, что стимулирует соревновательный дух и внимание к деталям.

Цифровой анализ текста. Использование онлайн-платформ для визуализации структуры стихотворения или частотности лексики делает анализ современным и доступным. Пример: при изучении «Реквиема» А. А. Ахматовой учащиеся анализируют текст в Voyant Tools, выявляя ключевые слова («под», «где», «дом», «там»), что помогает обсудить тему страдания.

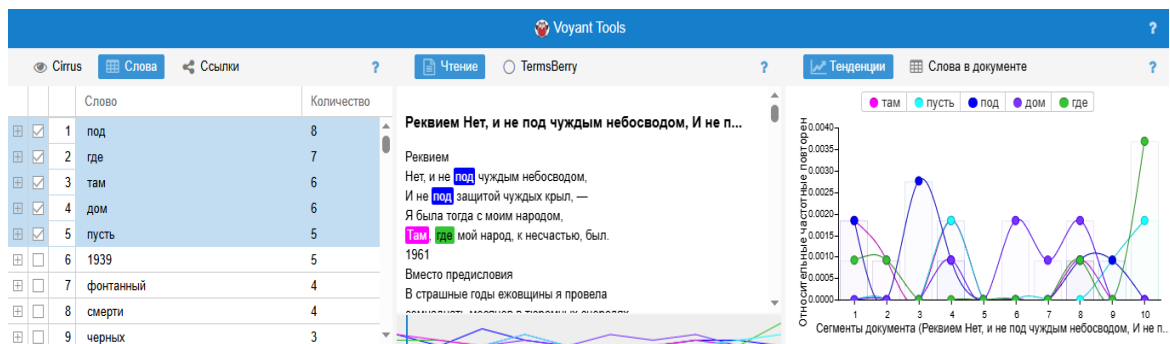


Рис 1. Анализ частотности ключевых слов в стихотворении «Реквием» с помощью Voyant Tools

Эти методы делают анализ поэтического языка живым и доступным. Таблицы, инфографики и диаграммы помогают структурировать информацию, а интерактивные задания – вовлечь каждого ученика. Такие подходы не только учат разбирать стихи, но и показывают, что поэзия – это пространство для творчества и самовыражения. Учитель может выбрать один метод или комбинировать их, адаптируя под уровень класса.

Заключение

Изучение поэтического языка лирики на уроках литературы в старших классах играет ключевую роль в формировании эстетического восприятия, критического мышления и эмоционального интеллекта учащихся. Проведённый анализ теоретических основ и практических методов интерпретации показывает, что сочетание традиционных подходов с современными образовательными технологиями позволяет сделать процесс изучения лирики более глубоким и увлекательным. Ключевой вывод исследования заключается в том, что эффективность интерпретации поэтического языка зависит от способности учителя создать диалог между текстом и учеником. Интерактивные и междисциплинарные методы, подкреплённые визуальными инструментами, такими как таблицы, инфографики и диаграммы, помогают учащимся не только анализировать стихотворения, но и находить в них отклик на собственные переживания. Цифровые технологии, включая платформы для анализа текста, делают процесс современным и доступным, отвечая интересам поколения, выросшего в цифровой среде.

Список использованной литературы:

1. Аристова, М. В. *Поэтический текст в школе: методика анализа и интерпретации*. — М.: Просвещение, 2018. — 176 с.
2. Лотман, Ю. М. *Анализ поэтического текста. Структура стиха*. — М.: Высшая школа, 1998. — 240 с.

3. Чекулаева, Л. И. *Методика преподавания литературы в старших классах*. — М.: Академия, 2016. — 320 с.
4. Ревзина, Р. Г. *Слово в поэзии. Лингвистический подход к анализу стихотворения*. — СПб.: Лань, 2014. — 224 с.
5. Бахтин, М. М. *Проблемы поэтики Достоевского*. — М.: Советская Россия, 1989. — 320 с.
6. Назаров, Ф. М. *Лингвостилистика и анализ художественного текста*. — Ташкент: Фан, 2021. — 198 с.
7. Голуб, И. Б. *Язык художественной литературы: Учебное пособие*. — М.: Флинта, 2020. — 280 с.
8. Ибрагимов, Х. К. *Современные подходы к преподаванию литературы в условиях цифровизации образования // Педагогика и психология образования*. — 2022. — №2(54). — С. 112–118.
9. Журнал «Литература в школе» // <https://litshkol.edu.ru> — материалы 2021–2024 гг.
10. Электронный образовательный ресурс: *Поэтический анализ* // <https://textanalysis.ru/poetry> (дата обращения: 14.04.2025).