

**МОСТ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ: ИНТЕГРАЦИЯ  
ВОСТОЧНОЙ ОБРАЗНОСТИ В ТВОРЧЕСТВО ТИМУРА ПУЛАТОВА  
НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «СТРАСТИ БУХАРСКОГО ДОМА»**

*Зиёхиддинова Эъзога Жамшидовна*

*студентка 3-го курса направления филология и*

*обучение языкам: русский язык*

*Каршинского государственного университета*

**Аннотация.** Роман Тимура Пулатова "Страсти бухарского дома" является ярким примером сочетания восточной и западной культурных традиций в современной русскоязычной литературе. Автор активно использует восточную образность, мифологию и философию, сливая их с западными нарративными структурами и проблематикой. В статье исследуется, как Пулатов в своем произведении создает пространство для культурного диалога, интегрируя восточную символику, философские идеи и мифологические образы с элементами западного романа. Через эту интеграцию он раскрывает важные вопросы идентичности, культурных столкновений и поиска гармонии в глобализированном мире.

**Ключевые слова:** Тимур Пулатов, «Страсти бухарского дома», восточная образность, культурный диалог, литература, идентичность, западная традиция, философия.

### **Введение**

Тимур Пулатов, известный своим уникальным стилем и глубокими философскими поисками, создает произведения, которые обращаются к различным культурным традициям, переплетающим Восток и Запад. Роман «Страсти бухарского дома» является ярким примером того, как автор мастерски интегрирует восточную образность и философские концепты в контексте западной литературы. В этом произведении Пулатов описывает жизнь, наполненную страстями, конфликтами и духовным поиском, в традиционной бухарской семье, где сталкиваются не только личные переживания, но и культурные и философские различия.

Пулатов в своем романе исследует тему столкновения двух миров – Востока, представляющего собой богатую мифологию, традиции и философию, и Запада, со своей рациональностью, индивидуализмом и модернизацией. Роман становится тем самым не просто историей одной семьи, но и философским размышлением о взаимодействии и возможной интеграции различных культур.

Одной из ключевых особенностей романа является использование

восточных философских и религиозных мотивов. Мифология и символика Востока в произведении представляют собой неотъемлемую часть восприятия мира героями, их поиска истины и самопознания. Центральным элементом романа является образ дома как символа не только физического пространства, но и духовного мира героев. Дом становится местом, в котором происходит не только социальная жизнь, но и внутренние, философские столкновения между традициями Востока и Запада. Восточная философия, в частности, идеи суфизма, буддизма и даосизма, проявляется через образы и метафоры, которые активно используются в романе. Одним из таких образов является «путь» – важный мотив в восточных учениях. Герои романа часто сталкиваются с выбором, который ставит их перед необходимостью следовать своему внутреннему пути, не предавая собственные убеждения. Этот внутренний поиск находит отклик в восточных философских учениях, где человек рассматривается не как отдельное существо, а как часть вселенной, которая должна найти гармонию с окружающим миром.

В романе Пулатова восточные символы и мифологические образы переплетаются с западной литературной традицией. Так, например, образ зеркала, часто встречающийся в восточной философии как символ самопознания и истины, в романе приобретает новый, более сложный смысл. Зеркало здесь служит не только символом отражения, но и скрытых внутренних конфликтов, которые переживают герои [1].

Это соответствует западной традиции внутреннего драматизма и психологии персонажей, свойственной классическим произведениям, таким как романы Флобера или Теккерея, где внутренний мир героя также является ключом к пониманию его поступков. Кроме того, Пулатов мастерски вплетает восточные архетипы в сюжет, что делает роман более многозначным и многослойным. Столкновение героев с западной рациональностью, их попытки сохранить свою восточную идентичность и в то же время адаптироваться к новым условиям, создают не только литературный, но и культурный конфликт. Это позволяет автору затронуть вопросы глобализации, культурных изменений и сохранения собственной идентичности в условиях воздействия внешнего мира. Восточный дом в романе "Страсти бухарского дома" является важным символом, в котором переплетаются различные культурные и философские концепты. Дом в восточной культуре часто ассоциируется с защитой, духовной целостностью и семейными традициями. В романе этот образ приобретает множество значений, от простого физического пространства до символа мира и внутренней гармонии, которую пытаются достичь герои.

Дом в произведении Пулатова – это не только место для жизни, но и место для духовных поисков, где переплетаются различные философские и

религиозные взгляды. Герои, находясь в доме, пытаются найти ответы на вопросы о смысле жизни, о своих отношениях с окружающим миром. Дом становится тем пространством, где сталкиваются Восток и Запад, традиции и модернизация, личная свобода и коллективизм.

Роман Пулатова демонстрирует не только столкновение двух культур, но и их возможность для синтеза. Герои произведения сталкиваются с необходимостью интегрировать восточные традиции с западными ценностями, что приводит к новым формациям культурного восприятия. С одной стороны, Восток символизирует духовность, коллективизм и гармонию с природой, с другой – Запад несет с собой рационализм, личную свободу и стремление к успеху.

Через образы героев и их внутренние конфликты Пулатов раскрывает важность гармонизации этих двух миров. Он не предлагает простого решения, а скорее исследует процесс адаптации и изменения, который происходит на уровне личности, общества и культуры в целом [4].

Восточная философия, представленная через образы и символы, становится не противоположностью западному миру, а его необходимым дополнением, которое помогает героям преодолеть внутренние и внешние противоречия.

### **Заключение**

Роман «Страсти бухарского дома» – это не только произведение о столкновении культур, но и глубокое философское размышление о возможности интеграции разных миров. Тимур Пулатов через использование восточной образности и философии показывает, как важен культурный диалог для построения гармоничного мира, где каждая традиция может найти свое место и стать частью единого целого. Восточная символика и мифология, переплетаясь с западными нарративами, создают пространство для глубокого осмысления вопросов идентичности, изменений и поиска смысла жизни в условиях глобализации.

### **Литература.**

1. Тимур Пулатов. Страсти бухарского дома. - Т., 1987.г
2. Иванова, Н. С. Тимур Пулатов: Писатель, философ, исследователь. – Москва: РИК, 2003.
3. Солнцева, Т. М. Роман и традиция: Восточная образность в литературе Центральной Азии. – Ташкент: Фан, 2014.
4. Чудинов, И. В. Восточная символика в литературе XX века. – Москва: Наука, 2011.
5. Шафранская, Э. Ф. Ташкентский текст в русской культуре / Э. Ф. Шафранская.-Москва : Арт-Хаус Медиа, 2010
6. <https://ares.uz/uz/maqola-sahifasi/arhetip-doma-v-romane-t-pulatova-strasti-buharskogo-doma>