

ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

Базарбаева Гульзада
Абазовна

gulzada_tersu@mail.ru

студентка 2 курса
факультета зарубежной
филологии Термезского
государственного университета

Научный руководитель:
преподаватель Термезского
государственного университета
кафедры русской и мировой
литературы **Ходжакулова**
Шахло Аскарловна

Аннотация: *Статья «Эволюции понятия интертекстуальности в литературной критике» она охватывает начало этого понятия у Михаила Бахтина и Жака Дерриды, а также его развитие в работах других французских критиков. В этой статье рассматриваются основные концепции и методы анализа интертекстуальности, а также ее влияние на литературную практику и культурные явления.*

Ключевые слова: *интертекстуальность, литературная критика, взаимосвязь, методы анализа, влияние.*

Интертекстуальность - это понятие, которое стало одним из ключевых в литературной критике и теории литературы во второй половине XX века. Оно отражает взаимосвязь и взаимодействие между текстами, в которых один текст ссылается на другой, цитирует его, пересекается с ним или воспроизводит его элементы. Интертекстуальность позволяет литературным произведениям вступать в диалог друг с другом, создавать новые значения и связи, а также отражать общекультурные и исторические контексты.

Истоки понятия интертекстуальности можно проследить в работах русского формалиста Михаила Бахтина, который в своей книге "Проблемы творчества Достоевского" (1929) впервые обратил внимание на взаимодействие текстов и их влияние друг на друга. Он выделял такие феномены, как диалогичность, полифония и многоголосие, которые свидетельствовали о том, что тексты не существуют в изоляции, а всегда находятся в контексте других текстов.

Однако понятие интертекстуальности получило свое развитие и конкретизацию в работах французского литературного критика Жака Дерриды и его концепции "размытого текста" (1967). Деррида считал, что тексты всегда имеют неявные ссылки на другие тексты, и что каждое чтение текста уже предполагает наличие определенного "архива" текстов, на которые он ссылается. Таким образом, интертекстуальность стала рассматриваться как неотъемлемая часть литературного процесса и восприятия текста.

В дальнейшем понятие интертекстуальности было развито и расширено в работах других французских литературных критиков и теоретиков, таких как Жюль Жене и Ролан Барт. Жене в своей книге "Книга и чтение" (1974) исследовал различные типы интертекстуальных связей, такие как цитата, аллюзия, парадигматическая и синтагматическая связь. Барт в своей работе "Система моды" (1967) рассматривал интертекстуальность как процесс, в котором тексты перекрещиваются и взаимодействуют друг с другом, создавая новые значения и смыслы.

Важным шагом в развитии понятия интертекстуальности стала работа американского литературного критика Джулии Крестевой "Интертекстуальность: практика и теория" (1980). Она предложила систематическое исследование интертекстуальности, выделив основные типы интертекстуальных связей и предложив методы их анализа. Крестева различала такие типы интертекстуальности, как авторская, культурная и жанровая. Эти методы включают в себя анализ цитат, аллюзий, парадигматических и синтагматических связей. Понимание и применение этих методов позволяет исследователям литературы глубже анализировать взаимодействие текстов и их влияние на формирование смысла и идентичности текста, а также понимать их роль в общекультурном и историческом контексте.

Современная литературная критика уделяет значительное внимание понятию интертекстуальности. Интертекстуальность рассматривается как ключевой аспект в анализе и интерпретации литературных произведений. Современные литературные критики и исследователи активно применяют методы анализа интертекстуальных связей для раскрытия значений текстов и их взаимосвязей с другими литературными произведениями, культурными явлениями и историческими контекстами. Они выделяют различные типы интертекстуальности и исследуют их влияние на создание смысла и идентичности текста, что позволяет более глубоко понять литературные произведения и их место в литературной традиции. Также активно исследуются интертекстуальные связи между литературой и другими искусствами, такими как кино, музыка и живопись. Эти связи проявляются во взаимном влиянии и взаимодействии между различными художественными формами и выражаются в цитатах, аллюзиях, пародиях и перекрестных ссылках. Например, фильмы могут цитировать литературные произведения, а музыкальные композиции могут вдохновляться картинами полотен. Такие интертекстуальные связи обогащают и расширяют культурное наследие, а также способствуют формированию новых смыслов и значений в искусстве. Исследование и анализ

этих связей позволяет глубже понять взаимодействие различных художественных форм и их влияние на формирование современной культурной парадигмы.

Понятие интертекстуальности является одним из ключевых понятий в современной литературной критике и теории литературы. Оно позволяет исследовать взаимодействие и взаимосвязь между текстами, а также их влияние на создание смысла и идентичности. Интертекстуальность также помогает понять, как литературные произведения вступают в диалог друг с другом и с общекультурным контекстом. Это понятие продолжает развиваться и применяться в современной литературной критике, открывая новые возможности для анализа и исследования текстов.

Список литературы:

1. Аникина Э. М., Иванова С. В. Лингвокультурная специфика реализации интертекстуальности в дискурсе СМИ (на материале англо-американской прессы : дис. – Уфа : [Башк. гос. ун-т], 2004.
2. Беляева Н. В. Поэтика интертекстуальности в современном русском романе в свете теории романного слова М. Бахтина // Русская литература. Исследования. – 2008.
3. Владимирова Н. Г. Интертекстуальность. Интермедальность. Интердискурсивность. – 2016.
4. Лунькова Л. Н. Интертекстуальность художественного текста: оригинал и перевод // Москва. – 2011.